

# JAZZVillette

à la **dossier de presse**

29 août  
09 septembre



PARIS LA ILLETTE



Archie Shepp's  
Attica Blues

Macy Gray  
& David Murray

Kenny Barron  
& Dave Holland

David Sánchez,  
Nicholas Payton  
& Stefon Harris

Jacky  
Terrasson

Portico  
Quartet

Robert Glasper  
& Lionel Loueke

Larry  
Graham

JAZZ  
IS NOT  
DEAD

Trombone  
Shorty



Une coproduction  
Cité de la musique / Parc et Grande Halle de la Villette  
En association avec le Cabaret Sauvage, Théâtre Paris-Villette,  
l'Atelier du Plateau, la Dynamo de Banlieues Bleues  
et les cinémas MK2 Quai de Seine/ Quai de Loire

# JAZZ A LA VILLETTE

Du 29 août au 9 septembre 2012

**Cité de la musique / Grande Halle de la Villette / Théâtre Paris-Villette**  
Parc de la Villette / avenue Jean Jaurès - 75019 Paris

Métro : Porte de Pantin

**Cabaret Sauvage**

Parc de la Villette / Accès piéton par le 59 bd Mac Donald - 75019 Paris

Métro : Porte de la Villette

**Atelier du Plateau**

5, rue du Plateau - 75019 Paris

Métro : Buttes Chaumont

**La Dynamo de Banlieues Bleues**

9 rue Gabrielle Jossierand - 93500 Pantin

Métro : Aubervilliers - Pantin - Quatre Chemins

**MK2 Quai de Seine**

14, quai de la Seine - 75019 Paris

Métro : Jaurès

**MK2 Quai de Loire**

7, Quai de Loire - 75019 Paris

Métro : Stalingrad

## Informations et réservations

01 44 84 44 84 et 01 40 03 75 75 / [www.jazzalavillette.com](http://www.jazzalavillette.com)

	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif formule	Tarif Jeunes
Tarif A	30 €	27 €	25 €	25 €
Tarif B	25 €	23 €	21 €	21 €
Tarif C	22 €	20 €	18 €	18 €
Tarif D	12 €	10 €	10 €	10 €

**Formule festival** : tarif préférentiel par concert, pour tout achat simultané de 3 concerts ou plus.

**Tarif réduit** : groupe de plus de 10 personnes, demandeurs d'emploi, ...

**Tarif jeunes** : les jeunes de moins de 26 ans bénéficient d'un tarif « formule » dès leur premier concert et pour tous les concerts dans la limite des places disponibles

## Contact presse :

Hamid Si Amer / 01 44 84 45 78 / [hsiamer@cite-musique.fr](mailto:hsiamer@cite-musique.fr)  
assisté de

Gaëlle Kervella / 01 44 84 89 69 / [gkervella@cite-musique.fr](mailto:gkervella@cite-musique.fr)

# JAZZ à la Villetette <sup>29 août</sup> <sup>09 septembre</sup> Programme

ME 29	20h	Macy Gray & David Murray Big Band <i>Stomping and Singin' the Blues</i> 1 <sup>re</sup> PARTIE Lianne La Havas	Grande Halle
JE 30	20h	Magma Orchestre National de Jazz <i>Around Robert Wyatt</i>	Grande Halle
VE 31	20h	Bill Frisell joue John Lennon 1 <sup>re</sup> PARTIE Colin Stetson Solo	Cité de la musique
	20h	Portico Quartet 1 <sup>re</sup> PARTIE DPZ & The Holy Synths	Cabaret Sauvage
	20h	Louis Sclavis, Jean-Paul Delore & Sébastien Boisseau <i>Langues et leurs</i>	Théâtre Paris-Villette
SA 01	10h30	Portraits d'artistes <i>Kansas City / Steve Coleman &amp; Five Elements</i>	Mk2 Loire / Seine
	11h	Jazz à la Villetette for kids! <i>Cinérir'Arfi</i>	Cité de la musique
	20h	Brooklyn Funk Essentials Defunkt New Soul	Cabaret Sauvage
	20h	Louis Sclavis, Jean-Paul Delore & Sébastien Boisseau <i>Langues et leurs</i>	Théâtre Paris-Villette
	20h30	Maja Ratkje & Poing <i>Wach auf!</i> 1 <sup>re</sup> PARTIE Jeanne Added Solo	La Dynamo
DI 02	10h30	Portraits d'artistes <i>Michel Petrucciani / Libérez les artistes</i>	Mk2 Loire / Seine
	11h	Jazz à la Villetette for kids! <i>Charley Bowers</i>	Cité de la musique
	16h	David Sánchez, Nicholas Payton & Stefon Harris <i>Ninety Miles</i> 1 <sup>re</sup> PARTIE Christophe Marguet <i>Constellation</i>	Cité de la musique
	18h	Louis Sclavis, Jean-Paul Delore & Sébastien Boisseau <i>Langues et leurs</i>	Théâtre Paris-Villette
MA 04	20h	Larry Graham & Graham Central Station 1 <sup>re</sup> PARTIE Anthony Joseph & The Spasm Band	Grande Halle
ME 05	20h	Guillaume Perret & The Electric Epic 1 <sup>re</sup> PARTIE Nicolas Repac <i>Black Box</i>	Cabaret Sauvage
	20h	Kurt Rosenwinkel & Geri Allen Lee Konitz & Dan Tepfer	Cité de la musique
JE 06	20h	Jacky Terrasson & friends 1 <sup>re</sup> PARTIE Sanchez Sextet	Grande Halle
	20h	Jean-Pierre Drouet, Etienne Bultingaire & Edward Perraud <i>Racine de trois</i>	Atelier du Plateau
VE 07	20h	Trombone Shorty & Orleans Avenue De La Soul's Plug 1 & 2 present First Serve	Grande Halle
	20h	Baptiste Trotignon & Bojan Z Marc Copland & Bill Carrothers	Cité de la musique
	20h	Benoît Delbecq, Bart Maris, Arnault Cuisinier & Edward Perraud <i>Synaesthetic Trip</i>	Atelier du Plateau
SA 08	10h30	Portraits d'artistes <i>Ray / Abraham Inc.</i>	Mk2 Loire / Seine
	11h	Jazz à la Villetette for kids! <i>L'ABCD'erre de la Vocalchimie</i>	Cité de la musique
	20h	Roy Ayers 1 <sup>re</sup> PARTIE Chlorine Free	Cabaret Sauvage
	20h	Kenny Barron & Dave Holland 1 <sup>re</sup> PARTIE Misja Fitzgerald Michel & Olivier Koundouno <i>A Portrait of Nick Drake</i>	Cité de la musique
	20h	Das Kapital joue Hanns Eisler	Atelier du Plateau
DI 09	10h30	Portraits d'artistes <i>Motown, la véritable histoire / L'opéra rêvé de Melvin Van Peebles</i>	Mk2 Loire / Seine
	11h	Jazz à la Villetette for kids! <i>Drôles de Zanimaux</i>	Cité de la musique
	12h30	Jazz à la Villetette for kids! <i>Un après-midi en musique!</i>	La Dynamo
	16h	Robert Glasper & Lionel Loueke 1 <sup>re</sup> PARTIE Grégory Privat & Sonny Troupé	Cité de la musique
	19h	Archie Shepp Big Band joue l'album <i>Attica Blues</i> 1 <sup>re</sup> PARTIE Hypnotic Brass Ensemble	Grande Halle

## EDITO

Du free au blues, de la soul au funk en passant par le hip-hop ou la tradition africaine, Jazz à la Villette version 2012 dessine un panorama à 360 degrés d'un jazz du 21<sup>e</sup> siècle.

Des créations événements (Macy Gray chante le blues avec le big band de David Murray, Archie Shepp célèbre son album mythique *Attica Blues*,...), des têtes d'affiche historiques (Lee Konitz, Kenny Barron, Dave Holland, Bill Frisell...), des soirées pour taper du pied (Trombone Shorty, Roy Ayers, Larry Graham,...), des hérauts de la nouvelle génération (Robert Glasper, Portico Quartet,...), des découvertes de l'année (Guillaume Perret, Colin Stetson, Lianne La Havas,...) : cette édition est un cocktail de sons précieusement préparé, délicieusement métissé et savamment épicé. A déguster sans modération !

A découvrir également cette année, un nouveau rendez-vous : **Jazz à la Villette Unplugged**. Festival dans le festival, cet événement propose des soirées intimistes, autour de formations acoustiques. Pour l'occasion, la Cité de la musique s'habille d'une scène centrale et le public encercle totalement les musiciens, pour être au plus près des artistes.

Le festival n'oublie pas les plus jeunes avec **Jazz à la Villette for kids!** Soit cinq projets spécialement conçus pour les enfants, à partager en famille !

*Last but not least*, des films et des documentaires sur le thème des **Portraits d'artistes** viennent enrichir cette programmation.

**Jazz is not dead !**

20h Grande Halle de la Villette

**Macy Gray & David Murray Big Band**  
**"Stomping and Singin' the Blues"**

Macy Gray, voix  
 David Murray, saxophone, direction  
 Tony Kofi, Chris Biscoe, saxophone alto  
 Brian Edwards, Richie Garrison, saxophone ténor  
 Lawrence Jones, saxophone baryton  
 Noel Langley, Mario Hernandez Morejon, Byron Wallen, trompette  
 Nathaniel Cross, Trevor Alexander Edwards, Fayyaz Virji, trombone  
 Andre Foyxe, guitare  
 Marc Cary, piano, clavier  
 Jaribu Shahid, basse  
 Ranzel Merritt, batterie

Le blues, le vrai, est en David Murray depuis toujours. Le saxophoniste californien, capable de lyrisme échevelé comme de furie free, lui donne même une impressionnante densité aux commandes de son big band de plus de dix souffleurs. Mais le véritable poumon de cette entreprise est une voix. Celle, féline et envoûtante, de la grande Macy Gray. Un organe unique pour mieux souligner les contours des arrangements originaux de standards du blues que signe ici Murray. Un organe reconnaissable entre tous. En digne héritière de la tigresse funk Betty Davis, Macy Gray s'approprie le moindre refrain et la moindre mélodie, par un simple chuchotement ou une exhortation carnassière. Pas d'effets de manche, juste de la soul à l'état pur avec Murray en dresseur de fauve.

1<sup>re</sup> partie

**Lianne La Havas**

Lianne La Havas, chant, guitare  
 James Wyatt, clavier  
 Chris Dagger, basse  
 Jay Sicora, batterie

Un 4 titres, des milliers de connections internet et déjà l'aura d'une grande. Lianne La Havas a beau connaître sa Lauryn Hill, sa Jill Scott ou bien encore sa Beth Orton sur le bout des doigts, c'est la part d'âme folk de sa soul qui impressionne d'entrée. Au point de s'imposer comme l'une des vraies révélations acoustiques de ces derniers mois. 23 ans seulement et la jeune Londonienne gréco-jamaïcaine épure déjà son art comme une vieille routière du songwriting. Une écriture portée par une voix elle aussi majeure, juste sublime.

Tarif A

20h Grande Halle de la Villette

## **Magma**

**Stella Vander**, *Isabelle Feuillebois*, **Hervé Aknin**, *chant*  
**Jeremie Ternoy**, *piano*  
**Benoit Alziary**, *vibraphone*  
**James Mac Gaw**, *guitare*  
**Philippe Bussonnet**, *basse*  
**Christian Vander**, *batterie*

Plus qu'un magma, une planète. Corps céleste qui, plus de quarante ans après sa naissance, brille avec la même singularité. Mainte fois imité, jamais égalé... Christian Vander, baguettes et micro aux poings, ne s'est pas contenté de s'interroger sur le legs des dernières années du torrent Coltrane. Instrumentale ou chantée (en kobaien, langue inventé par le maître des lieux), sa musique fut avant tout l'une des plus précurseurs dans le domaine de la fusion et du jazz rock. Tant de musiciens français sont nés sur cette planète avant de voler de leurs propres ailes. Tant de sons, plus fous et habités les uns que les autres, sont sortis des entrailles de Magma. La scène apporte surtout à cette expérience une surpuissante dose d'imprévisibilité, une mise en danger qui est au cœur même de la musique de la bande à Vander.

## **Orchestre National de Jazz "Around Robert Wyatt"**

**Daniel Yvinec**, *direction artistique*  
**Vincent Artaud**, *arrangements*  
**Antonin Tri-Hoang**, *saxophone alto, clarinette*  
**Matthieu Metzger**, *saxophone*  
**Joce Mienniel**, *flûte électronique*  
**Rémi Dumoulin**, *clarinette, saxophone ténor*  
**Sylvain Bardiau**, *trompette, bugle*  
**Eve Risser**, *flûte, piano*  
**Vincent Lafont**, *clavier électronique*  
**Pierre Perchaud**, *guitare, banjo*  
**Sylvain Daniel**, *basse électrique*  
**Yoann Serra**, *batterie*

L'influence du jazz sur la musique comme sur la personnalité de l'inclassable Robert Wyatt a toujours été une évidence. Sans doute pour cela que Daniel Yvinec a voulu embarquer l'ONJ dont il est le directeur artistique depuis 2008 dans une ballade hommage à l'ancien leader de Soft Machine. Mais un hommage à part. Loin de toute relecture convenue ou consensuelle. Avec son impressionnante jeune garde de musiciens plus inspirés les uns que les autres, Yvinec avait même signé un superbe album autour de ce projet ovni, conviant les voix de Camille, Arno, Yael Naïm, Rokia Traoré, Daniel Darc et Irène Jacob. Les improvisations des solistes de la « phalange nationalisée » trouvent surtout dans la sémantique du grand Robert une matière protéiforme pleine de surprises et de possibilités. Un trip poétique et fou.

Tarif A

20h Cité de la musique

## **Bill Frisell joue John Lennon**

**Bill Frisell**, *guitare*

**Greg Liesz**, *mandoline, guitare, pedal steel guitar*

**Tony Scherr**, *basse*

**Kenny Wollesen**, *batterie*

Après avoir été à la pointe de l'avant-garde guitaristique, Bill Frisell s'est embarqué ces dernières années dans de passionnantes relectures des musiques « classiques » américaines, country en tête. D'une certaine manière, le répertoire de John Lennon est devenu, au fil du temps, une musique quasi classique. Un *songbook* pop d'exception que Frisell revisite ici avec génie et originalité, aidé notamment par la pedal steel et la mandoline impressionnistes de son vieux complice Greg Liesz. L'Américain est un habitué de ces reprises « populaires », lui qui rectifia par le passé des œuvres de Dylan, Madonna et quelques autres. La force mélodique des compositions de l'ancien Beatle est un terreau idéal pour laisser le guitariste américain, toujours en quête d'innovation stylistique, tisser sa toile harmonique et son quartet, déambuler dans de minutieuses improvisations dont il a le secret.

1<sup>re</sup> partie

## **Colin Stetson solo**

**Colin Stetson**, *saxophone*

Un souffle fort, un souffle fou. Colin Stetson n'a pas seulement choisi le trop rare saxophone basse, l'Américain installé au Canada alterne selon l'humeur entre scène jazz et rock. Dans les univers d'Arcade Fire ou Bon Iver, il a apporté son long râle cuivré. Une couleur sonore bien à lui que se sont offerts Tom Waits, TV On The Radio, Feist, LCD Soundsystem et bien d'autres. Pour sa propre musique, il conserve la puissance hypnotique, le dépassement des normes et une folie créatrice totalement indomptable.

Tarif C

20h Cabaret Sauvage

## Portico Quartet

**Jack Wyllie**, *saxophone soprano, saxophone ténor*  
**Keir Vine**, *percussions, hang*  
**Milo Fitzpatric**, *contrebasse*  
**Duncan Bellamy**, *batterie*

Outre-Manche, ce jeune gang fait plus que sensation. Signé par Peter Gabriel sur son label Real World, le Portico Quartet déstabilise le jazz depuis 2007, année de la sortie de son premier album. Trois disques plus tard, la terre tremble encore. Des effluves de post-rock et quelques sonorités ethniques voire sérielles viennent enrichir le paysage musical de ces jeunes savants fous londoniens. Il y a du Radiohead dans le jazz de ce Portico Quartet, l'esprit du label ECM également, mais aussi une énergie dignement héritée d'E.S.T. ou des motifs minimalistes comme inspirés de Steve Reich. Sur scène, ces alliages improbables et éclectiques prennent même une densité folle. Un quartet qui n'a froid ni aux yeux, ni surtout aux oreilles.

1<sup>re</sup> partie

## DPZ & The Holy Synths

**Thomas De Pourquery**, *saxophone alto, soprano, voix*  
**Daniel Zimmermann**, *trombone*  
**Maxime Delpierre**, *guitare, effets*  
**Sylvain Daniel**, *basse, électronique*  
**David Aknin**, *batterie, percussions*  
**Bettina Kee** (aka Ornette), **Christophe Chassol**, **Frédéric Soulard** (aka Maestro),  
**Arnaud Roulin**, *synthétiseur*

Les étiquettes n'étant guère une fin en soi, le saxophoniste Thomas de Pourquery et le tromboniste Daniel Zimmermann ne s'amuse pas à brouiller les pistes juste pour le plaisir. Et c'est avec un grand naturel que la musique de leur quintet DPZ ne se limite guère à parcourir la jazzosphère. Décalages, dérapages, charcutages, caresses ou uppercuts, tout est possible. Cette rencontre avec les quatre synthés de The Holy Synths ne fera qu'amplifier cette envie perpétuelle de textures autres et de mondes parallèles. Rock, jazz, electro, free, tout est effectivement possible pour ces ambassadeurs de la marge magique.

Tarif C

20h Théâtre Paris-Villette

**Louis Sclavis, Jean-Paul Delore & Sébastien Boisseau**  
**"Langues et lueurs"**

Louis Sclavis, *clarinette, harmonica*  
Sébastien Boisseau, *contrebasse*  
Jean-Paul Delore, *récitant*

Des mots et des choses musicales... Avec *Langues et Lueurs*, poèmes, nouvelles, aphorismes d'auteurs français, africains francophones ou non, vivants ou disparus, dessinent un paysage sonore où alternent langueurs et colères, rêveries et dérisions. Une puissance littéraire se lovant à la perfection dans le souffle dévastateur du clarinettiste Louis Sclavis, épaulé par la contrebasse souple de Sébastien Boisseau. Des textes signés notamment Charles Baudelaire, Mia Couto, Sony Labou Tansi, Henri Michaux, Dieudonné Niangouna ou bien encore Dambudzo Marechera, propagent incitation à l'évasion et indignation. Ils sont portés ici à bout de voix par le metteur en scène, auteur et comédien Jean-Paul Delore, à la frontière des genres, et dont le travail a souvent été intimement lié à celui de musiciens. Même instrumentale, la musique, furieuse et sensuelle de Sclavis est un flux incontrôlable, comme empreint d'une force narrative évidente. Evidence aussi que cette fusion entre une musique - le jazz - véritable bande son incitant à l'évasion et la glaise verbale ici choisie, texture suintant la révolte, physique ou intérieure.

Production Théâtre Paris-Villette

Tarif C

20h Cabaret Sauvage

## Brooklyn Funk Essentials

Hanifa Walidah (aka Sha-Key), *voix*  
 Papa Dee, *voix*  
 Lati Kronlund, *basse*  
 Iwan Van Hetten, *clavier, trompette, voix*  
 Desmond Foster, *voix, guitare*  
 Anna Brooks, *saxophone, voix*  
 Morgan Agren, *batterie*

Depuis presque vingt ans, l'alliage jazz/funk/rap façonné par le gang cosmopolite basé à New York n'a pas perdu de sa densité. Emmené par le bassiste suédois Lati Kronlund, Brooklyn Funk Essentials jongle avec la même furie entre funk torride, jazz ethnique, hip-hop live, soul crue et escapades world. Un seul totem : le groove. Mais qu'elle soit ancrée dans la tradition de Duke Ellington, dans le free de Pharoah Sanders, dans le bouillonnement latino ou dans les rythmes de l'acid jazz, cette transe rythmique et cuivrée se savoure avant tout sur scène. Les murs des clubs de Big Apple tremblent toujours lorsque le collectif de Kronlund déclenche sa course folle. Un vrai marathon funk.

## Defunkt New Soul

Joseph Bowie, *trombone, voix, gong*  
 Linley Marthe, *basse électrique*  
 Michael Lecoq, *clavier*  
 Jon Grandcamp, *batterie*  
 Rocco Zifarelli, *guitare*  
 Emma Lamadji, *voix*

Au début des années 80, le tromboniste Joseph Bowie (frère du mythique Lester de l'Art Ensemble Of Chicago) monte une furieuse embardée funk agitée par de violentes secousses sismiques jazz et punk. Son nom : Defunkt. New York s'engage alors dans le tunnel *no wave*, parenthèse avant-gardiste inspirée où les genres s'entrechoquent pour mieux se déformer. Il y a du Miles Davis électrique dans cette symphonie groovy, sorte de funk punk « à la Prince » dévastant tout sur scène. Une véritable fusion portée par le cuivre bouillant de Bowie et un esprit corrosif et rebelle façon Zappa. *Thermonuclear Sweat* (sueur thermonucléaire), titre du second album de Defunkt, résumait bien la situation... A l'aube de ses 60 ans, Joe Bowie souffle avec la même vigueur sur ces braises groovy incandescentes, mêlant de façon unique, funk cru, racines afro-américaines, esprit rock et jazz protéiforme.

Tarif B

20h Théâtre Paris-Villette

**Louis Sclavis, Jean-Paul Delore & Sébastien Boisseau**  
**"Langues et lueurs"**

(voir 31 août, page 8)

Tarif C

20h30 La Dynamo de Banlieue Bleues

**Maja Ratkje & Poing "Wach Auf!"**

**Maja Ratkje**, voix  
**Frode Haltli**, accordéon  
**Rolf-Erik Nystrom**, saxophone  
**Håkon Thelin**, contrebasse

«Réveille-toi!» C'est le titre (en allemand) de ce commando-cabaret réunissant les enfants terribles de la scène norvégienne d'aujourd'hui, soit la formidable performeuse vocale Maja Ratkje (aussi connue dans les sphères électroniques avec Spunk, Ikue Mori...) et le trio au nom revendicatif (POING) de Frode Haltli, l'accordéoniste chouchou du label ECM. Leur programme : une reconstruction ébouriffante des chansons de l'avant-garde révolutionnaire berlinoise des années trente (Brecht, Weill, Hanns Eisler), dont la brûlante actualité en nos temps de capitalisme post-moderne et de libéralisme égocentrique, est décuplée par l'extrême musicalité, la passion et la créativité scotchantes de cette fine équipe. Un must !

1<sup>ère</sup> partie

**Jeanne Added Solo**

**Jeanne Added**, voix, basse

Un petit brin de voix en train de devenir grand. Vocaliste spontanée de la jeune nouvelle scène, remarquée aux côtés de Vincent Courtois ou dans des groupes comme le Bruit du [sign] ou Yes is A Pleasant Country, la chanteuse est en train de s'imposer sur un versant plus électrique-rock, avec à la fois Linnake, son trio post-grunge, et ce projet solo risque-tout (avec sa seule basse et quelques renforts électroniques) de chansons minimalistes, qu'elle a rodé avec intensité en première partie du groupe The Dø, devenus eux-aussi ses fervents supporters.

Production La Dynamo de Banlieues Bleues

Tarif D

16h Cité de la musique

**David Sánchez, Nicholas Payton & Stefon Harris**  
**"Ninety Miles"**

David Sánchez, *saxophone*  
 Nicholas Payton, *trompette*  
 Stefon Harris, *vibraphone*  
 Edward Simon, *piano*  
 Luques Curtis, *basse*  
 Henry Cole, *batterie*  
 Mauricio Herrera, *percussions*

90 miles séparent Miami de La Havane... Mais derrière ce mystérieux sobriquet se cache en fait un palpitant projet, impeccable pont tendu entre les sons de Cuba et ceux des Etats-Unis. Aux commandes de cette bombe de jazz latino, le trompettiste de la Nouvelle-Orléans Nicholas Payton, le vibraphoniste new-yorkais Stefon Harris et le saxophoniste portoricain David Sanchez. Trois virtuoses lancés dans un corps-à-corps entre rythmes latins et jazz new-yorkais, sans que l'un ne prenne le dessus sur l'autre. Une telle rencontre stylistique n'est certes guère inédite et pourtant, elle trouve ici, dans cette association de furieux malfaiteurs, une énergie démentielle et surtout une forme de perfection dans son exécution. Inspiré et *caliente*.

1<sup>re</sup> partie

**Christophe Marguet « Constellation »**

Régis Huby, *violon*  
 Cuong Vu, *trompette, effets*  
 Chris Cheek, *saxophone*  
 Benjamin Moussay, *piano, Fender Rhodes*  
 Steve Swallow, *basse électrique*  
 Christophe Marguet, *batterie*

Une Constellation reliant les deux rives de l'Atlantique. A la tête d'un nouveau sextet, Christophe Marguet a réuni musiciens français et américains de haute tenue. Le batteur a d'abord convié l'impérial bassiste Steve Swallow (directeur artistique de son premier album), le trompettiste Cuong Vu (habitué du Pat Metheny Group) et le saxophoniste Chris Cheek (brillant sur les derniers albums du groupe de Paul Motian). Côté français enfin, les étoiles sont ses habituels compagnons : Benjamin Moussay au piano et au Fender Rhodes et Régis Huby au violon.

Tarif C

18h Théâtre Paris-Villette

**Louis Sclavis, Jean-Paul Delore & Sébastien Boisseau**  
**"Langues et lueurs"**

(voir 31 août, page 8)

Tarif C

20h Grande Halle de la Villette

## **Larry Graham & Graham Central Station**

**Larry Graham**, *basse, voix*  
**Ashling Cole**, *voix, funk box*  
**Wilton Rabb**, *guitare, voix*  
**Jimmy Mc Kinney**, *clavier, voix*  
**Dave Council**, *clavier, voix*  
**Brian Braziel**, *batterie, voix*

Sur la planète funk, la basse ne parle finalement que deux langues : celle de Bootsy Collins et celle de Larry Graham. A 65 ans passés, le mythique musicien n'a guère perdu de sa verve groovy et de sa virtuosité légendaire. Une virtuosité qui fit du Texan l'inventeur du slap, cette technique percussive consistant à frapper les cordes de sa basse électrique, et dont les *funksters* raffolent. Ses armes, Larry Graham les fera aux côtés de Sly Stone et sa Family entre 1966 et 1972. Mais c'est aux commandes de son propre groupe, Graham Central Station, que la bassiste développe, depuis 1973, tant sa vision kaléidoscopique du funk que son jeu démentiel. Un funk évidemment punchy mais osant les influences gospel voire pop, rock ou même psychédélics.

1<sup>re</sup> partie

## **Anthony Joseph & The Spasm Band**

**Anthony Joseph**, *voix*  
**Colin Webster**, *saxophone, flûte*  
**Christian Arcucci**, *guitare électrique*  
**Andrew John**, *basse*  
**Marijus Aleksa**, *batterie*  
**Will Fry**, *percussions*

Il ne tranche pas et les embrasse tous. Anthony Joseph ne choisit pas entre vaudou funk organique, jazz fusion, afrobeat endiablé, soul caribéenne et rock groovy et les prend tous ! Le Trinidadien, Londonien d'adoption, semble avoir digéré toutes les facettes de la musique noire avec une grande habilité et un sens du groove qui lui est propre. Le charisme de Fela, la conscience de Gil Scott-Heron, l'ADN d'Anthony Joseph les a également. Un phénomène ? Plus que ça !

Tarif A

20h Cité de la musique

dans le cadre de...

**JAZZ A LA VILLETTE UNPLUGGED**

Quatre soirées acoustiques et intimistes.  
Une scène centrale pour être au plus près  
des artistes. Huit duos magiques...

**Kurt Rosenwinkel & Geri Allen**

Kurt Rosenwinkel, *guitare*

Geri Allen, *piano*

Les duos guitare/piano ne sont malheureusement guère légions dans l'histoire du jazz. Et le tandem Bill Evans/Jim Hall des années 60 ou, plus près de nous, Fred Hersch/Bill Frisell et Pat Metheny/Brad Mehldau sont des arbres ne cachant aucune véritable forêt... Aussi, cette rencontre entre Kurt Rosenwinkel et Geri Allen est des plus alléchantes tant ces deux là ont fait plus que leurs preuves depuis pas mal d'années. Lui, l'esthète de la six cordes, jamais trop bavard et en permanence au service de la ligne mélodique quel que soit le terrain. Elle, et son piano pluriel, hérité notamment d'Herbie Hancock, capable de pousser son swing dans ses retranchements les plus groovy comme totalement maîtresse d'envolées plus complexes voire osées. Surtout, deux voix bien distinctes, prêtes à converser au dessus d'un nuage de liberté, leur repère favori.

**Lee Konitz & Dan Tepfer**

Dan Tepfer, *piano*

Lee Konitz, *saxophone*

Plus d'un demi siècle sépare ces deux-là. Pourtant, la conversation qu'ils ont entamée depuis quelques années (sur disque notamment avec le superbe *Duos With Lee* paru en 2009) ne laisse poindre aucun fossé, aucune trace d'incompréhension ou de décalage générationnel. Bien au contraire... D'un côté, Lee Konitz, génial saxophoniste alto, trop souvent mésestimé et sur le jeu duquel les années n'ont aucune emprise, fait toujours des étincelles poétiques en duo (celui avec Petrucciani fut un must). De l'autre, Dan Tepfer, jeune pianiste virtuose, élève de Martial Solal ayant récemment osé une relecture très personnelle des Variations Goldberg de Bach ! A l'arrivée, un duo capable de grâce totale comme de corps-à-corps furieux.

Tarif B

20h Cabaret Sauvage

## **Guillaume Perret & The Electric Epic**

**Guillaume Perret**, direction, saxophones électriques, compositeur, effets

**Philippe Bussonnet**, basse électrique

**Yoann Serra**, batterie, machines, sampler

**Jim Grandcamp**, guitare électrique

Une sax bombe est née disent-ils... Depuis quelques mois, Guillaume Perret est devenue LE phénomène jazz du moment. Une carrière boostée par une signature sur le prestigieux label Tzadik de l'azimuté new-yorkais John Zorn. A 30 ans passés, le saxophoniste savoyard n'est pourtant pas une baudruche, simple effet de mode qu'on oubliera dès Noël prochain. L'univers qu'il a conçu avec sa formation Electric Epic est un vaste chaudron électrique bien là pour durer. Une sorte d'ovni de fusion prenant sa source chez Weather Report et Magma en ayant pensé à digérer le free du parrain Zorn et même le rock'n'roll dans sa globalité. En concert, ces flibustiers se livrent totalement, apportant un vent de fraîcheur salvateur à la scène jazz française actuelle.

1<sup>re</sup> partie

## **Nicolas Repac "Black Box"**

**Nicolas Repac**, machines, guitare, cordes

Mais que contient la boîte noire de Nicolas Repac ? Du blues ! Mais pas n'importe lequel. Ni même celui qu'on est en droit d'imaginer. Bref, un blues à l'image de son géniteur-bidouilleur, complice notamment d'Arthur H depuis des années maintenant. Un blues dans tous ses états, en quelque sorte... Pour ce nouveau projet, le guitariste, compositeur, arrangeur et producteur a utilisé de nombreux documents échantillés, voix d'anonymes ou de légendes du genre, qu'elles viennent du continent nord américain ou africain. Une matière sonore que Repac malaxe avec son génie et son imagination habituels.

Tarif C

20h Grande Halle de la Villette

## Jacky Terrasson & Friends

Jacky Terrasson, *piano*  
 Earl Travis, *contrebasse*  
 Justin Faulkner, *batterie*  
 Michel Portal, *clarinette, saxophone, soprano*  
 Stephane Belmondo, *trompette, bugle*  
 Cécile Mc Lorin, *voix*  
 Minino Garay, *percussions*

Vingt ans de carrière se célèbrent évidemment entre amis. Vingt années à parfaitement maîtriser sa virtuosité. A gérer l'espace et l'épure. Le pianiste franco-américain est l'un des grands alchimistes de ces deux décennies écoulées. Rarement une note de trop, rarement de la pyrotechnie gratuite. Qu'il marche sur les traces d'un Keith Jarrett ou s'offre des virées plus swingantes voire carrément groovy, la justesse et l'équilibre sont toujours de mise pour cet aficionado de Thelonious Monk et Bud Powell mais aussi de Ravel et Poulenc. Il le prouvera à nouveau en célébrant cet anniversaire en compagnie de nombreux amis parmi lesquels le clarinetiste Michel Portal et le trompettiste Stephane Belmondo, deux grands coloristes, deux fortes personnalités.

1<sup>re</sup> partie

## Sanchez Sextet

Adrien Sanchez, *saxophone ténor*  
 Maxime Sanchez, *piano*  
 Vladimir Medail, *guitare*  
 Maxime Hoarau, *vibraphone*  
 Emanuel Forster, *contrebasse*  
 Ariel Tessier, *batterie*

Jazz à la Villette poursuit sa collaboration avec le département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire de Paris. Cette année, les frères Sanchez proposent une musique décomplexée, personnelle et dans l'air du temps, où maîtrise et lâcher prise sont savamment mêlés.

Tarif B

20h Atelier du Plateau

Carte blanche à Edward Perraud #1

**"Racine de trois"**

Jean-Pierre Drouet, *percussions, machines, table sonore*

Edward Perraud, *batterie, percussions, électroniques*

Etienne Bultingaire, *diffusion, spatialisation*

Avec ces trois musiciens, la percussion est littéralement satellisée, hors du temps et des espaces connus. Elle retrouve sa place originelle, celle de la première musique, ancestrale, mais aussi celle de la magie des timbres et des couleurs qui plongent l'auditeur au cœur du phénomène sonore. Jean-Pierre Drouet est un magicien des sons que l'on ne présente plus tellement il possède de cordes à son arc. C'est en 2009 que la rencontre se fait avec les percussions d'Edward Perraud et les micros d'Etienne Bultingaire. Le simple bonheur de jouer ensemble fait de ce moment une ode au temps présent. La musique est l'art du présent, le présent : la seule chose dont nous pouvons réellement nous délecter.

Production Atelier du Plateau

Tarif D

20h Grande Halle de la Villette

## **Trombone Shorty & Orleans Avenue**

**Trombone Shorty**, *trombone, trompette, voix*  
**Dan Oestreicher**, *saxophone baryton*  
**Tim Mc Fatter**, *saxophone ténor*  
**Pete Murano**, *guitare*  
**Mike Ballard**, *basse*  
**Joey Peebles**, *batterie*  
**Dwayne Williams**, *percussions*

Pour embraser la moindre salle, Trombone Shorty est bien plus efficace qu'une boîte d'allumettes et un jerrican d'essence. Véritable phénomène *made in New Orleans*, le jeune tromboniste et trompettiste âgé de 26 ans est aujourd'hui le grand sorcier d'un jazz funky (à moins qu'il ne s'agisse d'un funk jazzy) comme seule la Louisiane sait en produire. Un ragoût groovy qu'il baptise lui-même de « supafunkrock ». Guère surprenant que des pointures comme Lenny Kravitz aient engagé ce musicien furibard pour souffler à leurs côtés. Tout est logiquement parti des fanfares de rue pour ce natif de la Nouvelle-Orléans, SA ville célébrée dans la série *Treme* (il y fait d'ailleurs quelques apparitions) où les frontières n'existent guère entre jazz, soul, funk, gospel, hip-hop, blues et rock. Plus qu'une ville, un esprit que Trombone Shorty célèbre à chacun de ses concerts, véritables fiestas explosives garanties.

## **De La Soul's Plug 1&2 present *First Serve***

**Plug 1, Plug 2**, *voix*  
**Dj Khalid**, *platines*  
**Dj Chokolade**, *platines, machines*  
**Jean Max Mery**, *claviers*  
**Christophe « Disco » Minck**, *basse*  
**Lorenz Clays**, *batterie*  
**Fabrice Colombani** (Cubl), *percussions*

Toujours à la pointe de l'avant-garde du rap, De La Soul se moque de ses propres rides (25 ans d'âge !) et continue à chahuter la planète hip-hop avec le même génie. Deux tiers du mythique trio (Pos et Dave) embarquent à bord d'un nouveau projet évidemment funky en compagnie de deux producteurs parisiens Chokolade et Khalid. Sous couvert d'un *concept album* narrant les pérégrinations de deux apprentis rappers originaires du Queens dans la jungle de l'industrie du rap, les deux binômes accouchent d'une saga délirante, hilarante et aussi riche que le fut le premier album de De La Soul, *3 Feet High And Rising*, en 1989. Les rimes claquent, les samples étonnent et la production demeure bien ancrée dans son temps.

Tarif A

20h Cité de la musique

dans le cadre de...

**JAZZ A LA VILLETTE UNPLUGGED**

Quatre soirées acoustiques et intimistes.  
Une scène centrale pour être au plus près  
des artistes. Huit duos magiques...

**Baptiste Trotignon & Bojan Z**

Baptiste Trotignon, *piano*  
Bojan Z, *piano*

Le simple énoncé de ces deux noms est déjà porteur d'un vaste imaginaire. Face à face, dos à dos, main dans la main ou les trois à la fois, on sait d'emblée que le pasodoble atypique dans lequel le pianiste serbe et son complice français vont se lancer se fera, sans filet, sur le câble bien tendu d'une improvisation totale, insaisissable. Leur bagage respectif, solide et virtuose, n'est qu'un prétexte à raconter, toujours et encore, à narrer, plus que jamais, le palpable comme l'indicible. Et si chacun, bien distinctement, a prouvé en solitaire comment il domptait son propre clavier, leur rencontre d'un soir n'aura pas l'allure d'une partie de ping-pong poudre aux yeux mais plutôt d'une conversation entre vrais créateurs, entre architectes imprévisibles et passionnants.

**Marc Copland & Bill Carrothers**

Bill Carrothers, *piano*  
Marc Copland, *piano*

Deux Américains aimés par Paris et qui lui rendent bien. Deux pianistes au style unique magnifiant leur étonnant jeu du chat et de la souris depuis déjà plusieurs années, sur disque (étonnant *No Choice* paru en 2006) comme sur scène. A la poésie de Marc Copland répondent les entrechats de Bill Carrothers. La palette de couleurs est réellement vaste et les orientations choisies souvent osées. Car ces deux-là aiment s'égarer dans la marge, puis revenir avec mélancolie sur des sentiers plus chaleureux pour enfin fuguer à nouveau... Qu'ils reprennent Wayne Shorter ou Neil Young, leur piano surprend, surtout dans l'abstraction. La marque des créateurs, des vrais, sans doute.

Tarif B

20h Atelier du Plateau

Carte blanche à Edward Perraud #2

**"Synaesthetic Trip"**

**Bart Marris**, *trompette, buggle*

**Benoit Delbecq**, *piano, keyboards, électronique*

**Arnault Cuisinier**, *contrebasse, basse électrique, électronique*

**Edward Perraud**, *batterie, percussions, électronique*

Nouveau projet musical initié par Edward Perraud, ce quartet est le premier où on le retrouve en tant que leader. Dans « Synaesthetic Trip », Edward Perraud fait feu de tout bois pour nourrir son imaginaire. Pour un voyage sans retour où tout doit être possible. Comme un écho au temps qui passe inexorablement... Que faire de ce que le temps fait de nous ? Au sein du groupe, les champs musicaux abordés seront très larges, voire imbriqués. La musique développée ne s'enfermera pas dans un seul style, purement jazz et acoustique, mais ouvrira le champ de tous les possibles. Depuis toujours dans l'histoire de la musique, l'organologie instrumentale n'a cessé de se transformer, entraînant une évolution des langages, des pratiques et des styles. Nous sommes les héritiers de ces traditions, d'ailleurs l'une des caractéristiques fondamentales de ce qu'est devenu le « jazz » n'est-elle pas de se renouveler sans cesse ?

Production Atelier du Plateau

Tarif D

20h Cité de la musique

dans le cadre de...

**JAZZ A LA VILLETTE UNPLUGGED**

Quatre soirées acoustiques et intimistes.  
Une scène centrale pour être au plus près  
des artistes. Huit duos magiques...

**Kenny Barron & Dave Holland**

Kenny Barron, *piano*

Dave Holland, *contrebasse*

Chacun est pour son instrument un maître reconnu ; presque une école à part entière. La classe Dave Holland, ce chant impérial d'une contrebasse à la sonorité ronde. Un grand compositeur par ailleurs. Un grand leader aussi. Chez Miles Davis, Chick Corea, Stan Getz ou à la tête de ses propres ensembles, le Britannique ne s'est jamais contenté du minimum. Son complice américain d'un jour non plus. Plutôt du maximum même. Celui d'une tradition rattachant Kenny Barron aux Hank Jones et autres Tommy Flanagan, cette école où le swing est furieux, le raffinement un code de conduite et l'attaque savamment dosée. Aussi, la réunion de ces deux géants pourrait difficilement ne pas frôler le sublime...

1<sup>re</sup> partie

**Misja Fitzgerald Michel & Olivier Koundouno**

**"A Portrait of Nick Drake"**

Misja Fitzgerald Michel, *guitare*

Olivier Koundouno, *violoncelle*

Revisiter l'œuvre virginale et magnifique de Nick Drake est peu aisé, limite périlleux... Armés d'une simple guitare acoustique et d'un violoncelle, Misja Fitzgerald Michel et Olivier Koundouno y arrivent pourtant et, de surcroît, avec grande originalité. Leur démarche, totalement instrumentale, magnifie avant tout le Drake compositeur, orfèvre en mélodie d'une pureté bouleversante. Sans mots, les chansons du cultissime auteur folk britannique trouvent ici une nouvelle jeunesse. Comme un vaste double-fond mélodique totalement inédit.

Tarif B

20h Cabaret Sauvage

## Roy Ayers

(distribution en cours)

Un peu réductrice que cette étiquette de « parrain de l'acid jazz »... Derrière son vibraphone ou son microphone, Roy Ayers a passé toutes ses vies musicales à brouiller les pistes, abattre les cloisons et élargir les esprits. Sans doute les effets du soleil de sa Californie natale où après avoir fait ses classes sur la scène purement jazz aux côtés de géants (Phineas Newborn, Herbie Mann, Hampton Hawes), il s'est ouvertement tourné vers des sonorités plus groovy aux commandes notamment de son groupe Ubiquity. C'est dans ce sensuel no man's land mêlant soul, jazz et funk que Roy Ayers continue à creuser son sillon si personnel, maintes fois copié (et même samplé !) mais jamais égalé. Une philosophie hédoniste résumée dans son tubesque *Everybody Loves The Sunshine* de 1976.

1<sup>re</sup> partie

### Chlorine Free

**Yann Clery**, flûte  
**Pierre Faure**, trombone  
**David Monet**, clavinet, synthétiseur  
**Romain Clerc-Renaud**, Fender Rhodes  
**Doc Jones**, platines  
**Virgile Lorach**, basse  
**Michel Escande**, batterie

Sans chlore mais avec du groove ! Un groove jazz funk hérité des Headhunters d'Herbie Hancock mais propulsé vers des éthers électro et hip-hop. Pour arriver à ses fins, Chlorine Free déballe rythmique maousse, claviers jouissivement vintage (Rhodes, Clavinet, synthés), scratch incisif et cuivres choisis (flûtes et trombones). Emmené par le bassiste Virgile Lorach, le groupe peut ainsi slalomer avec aisance entre funk fusion 70's et textures bien contemporaines. Une révélation.

Tarif B

20h Atelier du Plateau

Carte blanche à Edward Perraud #3

## Das Kapital joue Hanns Eisler

**Daniel Erdmann**, saxophone ténor  
**Hasse Poulsen**, guitare  
**Edward Perraud**, batterie

« Das Kapital est né en 2002 lors d'une session qu'Edward Perraud avait organisé dans sa cave. Ça a marché tout de suite. Nous nous sommes mis d'accord pour créer le meilleur trio jazz du siècle ! ». Le projet dédié au compositeur allemand Hanns Eisler donne matière à deux albums qui reçoivent un accueil enthousiaste : *Ballads & Barricades* en 2009 et *Conflicts & Conclusions* en 2011. De là, une musique construite et vive, une matière sonore euphorisante enchâssée dans une rythmique des plus rigoureuses.

Production Atelier du Plateau

Tarif D

16h Cité de la musique

dans le cadre de...

**JAZZ A LA VILLETTE UNPLUGGED**

Quatre soirées acoustiques et intimistes.  
Une scène centrale pour être au plus près  
des artistes. Huit duos magiques...

**Robert Glasper & Lionel Loueke**

Robert Glasper, *piano*  
Lionel Loueke, *guitare*

Pas comme les autres. Non, Robert Glasper n'est pas un pianiste comme les autres, et Lionel Loueke, pas un guitariste comme les autres. A eux deux, le Texan et le Béninois ont embarqué le jazz sur les terres groovy de la soul et du hip-hop comme sur celles, plus emblématiques, du continent africain. Le pianiste jazz'n'soul est capable de tout : jouer avec Christian McBride, Terence Blanchard ou Roy Hargrove comme avec Erykah Badu, Jay-Z ou Maxwell ! Quant au guitariste préféré d'Herbie Hancock, son jeu fluide s'est immiscé chez les plus grands, qu'il s'agisse de Gretchen Parlato, Charlie Haden, Angelique Kidjo ou bien encore Avishai Cohen. Deux musiciens sans ornières scrutant, le temps d'un concert, la même ligne d'horizon. Pour mieux la courber ?

1<sup>re</sup> partie

**Grégory Privat & Sonny Troupé**

Grégory Privat, *piano*  
Sonny Troupé, *batterie*

La musique était en lui bien avant sa naissance. Fils de José Privat, pianiste du célèbre groupe antillais Malavoi, Grégory Privat a donc eu le temps de peaufiner son approche du piano. Un jeu qui livre ses plus belles formes dans le contexte de ce duo avec le batteur Sonny Troupé. Grand fan de Michel Petrucciani, le jeune pianiste caribéen est toujours aux petits soins avec la mélodie, avec les harmonies. Ce jeu est une voix. Un chant même. Et une poésie, aussi.

Tarif B

19h Grande Halle de la Villette

## **Archie Shepp Big Band joue l'album *Attica Blues***

Archie Shepp, *saxophone*  
 Jean-Claude André, *direction*  
 François Théberge, Raphaël Imbert, *saxophone alto*  
 Virgile Lefebvre, Olivier Chaussade, *saxophone ténor*  
 Jean-Philippe Scali, *saxophone baryton*  
 Ambrose Akinmusire, Izidor Leitinger, Christophe Leloil, Olivier Miconi, *trompette*  
 Sébastien Llado, Michael Ballue, Simon Sieger, Romain Morello, *trombone*  
 Steve Duong, Manon Tenoudji, *violon*  
 Antoine Carlier, *violon alto*  
 Louise Rosbach, *violoncelle*  
 Marion Rampal, Cécile Mc Lorin, *chœur*  
 Amina Claudine Myers, *piano, chœur*  
 Pierre Durand, *guitare*  
 Darryl Hall, *contrebasse*  
 Famoudou Don Moye, *batterie*

Un opéra. Une fresque. Un fil solide tendu entre tradition ellingtonienne et révolte funk. Un pont entre la soul la plus habitée et le free le plus engagé. *Attica Blues* qui paraît en 1972 fait figure d'ovni de génie dans la discographie d'Archie Shepp. En pleine révolution free, le saxophoniste propose ici, comme un contrepied, une œuvre plurielle qui englobe avec perfection toutes les diverses facettes de la Great Black Music. Quarante ans plus tard, Shepp ressuscite *Attica Blues*, cri en musique qui impressionna toute une génération. Une relecture moderne, sans odeur de naphthaline. Comme pour prouver la modernité de l'œuvre d'origine. Car Shepp n'est pas là pour porter à bout de bras la tradition free mais plutôt pour faire vivre son esprit. Encore et toujours.

1<sup>re</sup> partie

## **Hypnotic Brass Ensemble**

Amal Hubert, Gabriel Hubert, Jafar Graves, Tarik Graves, *trompette*  
 Seba Graves, Saiph Graves, *trombone*  
 Tycho Cohran, *sousaphone*  
 Uttama Hubert, *euphonium*  
 Gabriel Devon Wallace Jr, *batterie*

Du cuivre, du cuivre, du cuivre ! Que ceux que le souffle agasse passent leur chemin. Rarement un ensemble de trompettes, trombones et autres saxophones n'aura en effet aussi bien porté son nom que cet Hypnotic Brass Ensemble basé à Chicago. Un ouragan funky de huit frères (tous fils de Phil Cohran, l'un des trompettistes emblématiques de l'Arkestra de Sun Ra) qui touche à la soul, au blues, au jazz mais aussi au hip-hop comme lorsque les frères Cohran croisèrent le fer avec Snoop Dogg et Mos Def sur *Plastic Beach* de Gorillaz ! Hypnotique, vraiment.

Tarif A

# **Jazz à la Villette for Kids !**

**Des concerts, des ciné-concerts et des spectacles  
autour du jazz à découvrir en famille !**

**Tarif unique : 6 euros**

—

**Premier week-end...**

Samedi 1er septembre à 11h - Cité de la musique

## **Cinérir'Arfi (collectif Arfi)**

(ciné-concert, dès 6 ans)

**Le Workshop de Lyon**

**Jean-Paul Autin, Jean Aussanaire, saxophone**

**Jean Bolcato, contrebasse**

**Christian Rollet, batterie**

Buster Keaton, Charlie Chaplin ou encore Laurel & Hardy sont au programme de ce ciné-concert ! L'âge d'or du burlesque mis en musique par le Workshop de Lyon pour rire en famille.

—

Dimanche 2 septembre à 11h - Cité de la musique

## **Charley Bowers par Denis Colin**

(ciné-concert, dès 6 ans)

**Denis Colin, clarinette basse, percussions**

**Vincent Peirani, accordéon, percussions**

**Benoît Lugué, basse, percussions**

L'œuf incassable, la peau de banane antidérapante, les chaussures dansant toutes seules : voici quelques unes des inventions délirantes de Charley Bowers dans des courts métrages burlesques remarquables de maîtrise et d'inventivité. Un vrai moment pétillant à partager avec les enfants en compagnie du musicien Denis Colin et de sa bande. Oui, il y avait une vie avant Walt Disney !

# Jazz à la Villette for Kids !

suite

Deuxième week-end...

— Samedi 8 septembre à 11h - Cité de la musique

## **L'ABCD'Erre de la Vocalchimie d'André Minvielle**

(spectacle musical, dès 7 ans)

C'est un joyeux voyage musical qui est proposé aux enfants à travers un alphabet revisité, sur des jeux de tchatches ou de swing de mots, par la folie douce d'André Minvielle... Un amoureux des sons, de l'accent et de la langue !

— Dimanche 9 septembre à 11h - Cité de la musique

## **Drôles de Zanimaux**

(spectacle, dès 4 ans)

**Virginie Capizzi**, voix, œuf

**Thomas Cassis**, bruiteur, clavier, mélodica, œuf

**Fabrice Guérin**, mise en scène

**Marion Perrichet**, scénographe

**Iris Arnaud**, design graphique

Dendrobate, diodon, axolotl... Drôles de noms pour ces drôles de *zanimaux* à découvrir en chansons. Sur des rythmes swing, bossa ou ballades, les *zanimaux* dévoilent avec humour, fantaisie et poésie leurs mystères et leurs étonnants pouvoirs !

— Dimanche 9 septembre à partir de 12h30 - La Dynamo de Banlieues Bleues

## **Un après-midi en musique !**

(parcours musical, dès 6 ans)

**Spat'sonore**

**Nicolas Chedmail**, **Philippe Bord**, **Joris Rhül**, **Patrick Wibart**, cuivres

**Benjamin Flament et ses drôles de percussions**

**Benjamin Flament**, vibraphone, percussions

**Jukebox "Oh Baby"**

**Fabrizio Rat**, piano

**Louis Laurain**, trompette

**Fidel Fourneyron**, trombone

**Ronan Country**, contrebasse

**Julien Loutelier**, batterie

Un après-midi en musique, pour le plaisir des oreilles, des yeux (et même des pieds !) pour les enfants, leurs parents et les autres... La journée débute par une sieste musicale en compagnie de DJ Braka, dans le jardin ouvert aux paniers pique-niques (à partir de 12h30). Elle se poursuit avec les Spat'sonore et leur instrument tentaculaire de la famille des cuivres (à partir de 15h), puis avec Benjamin Flament et ses drôles de percussions, composées d'objets fabriqués ou transformés. Enfin, le concert-quizz de Jukebox clôt l'après-midi avec un concert récréatif et participatif.

Jazz à la Villette  
en association avec  
MK2 Quai de Loire / Quai de Seine  
propose

## **Portraits d'artistes**

Une sélection de films et documentaires dans lesquels le musicien devient l'acteur principal.

Tickets en vente dans le réseau Mk2 uniquement.  
Tarif : 6,50 euros

Premier week-end...

Samedi 1er septembre - 10h30

---

### ***Kansas City***

de Robert Altman, 1996

Joshua Redman, James Carter, Geri Allen, Ron Carter, David Murray... Un casting de musiciens impressionnants est réuni à l'écran dans ce polar jazzophile.

### ***Steve Coleman & Five Elements, Lingua Franca***

de Jacques Goldstein, 2011

Le chant comme langue commune : c'est le projet que développe ici le génial saxophoniste Steve Coleman. Un documentaire pour être au cœur du processus créatif de l'artiste. Passionnant.

Dimanche 2 septembre - 10h30

---

### ***Michel Petrucciani***

de Michael Radford, 2011

A travers des images d'archives et des interviews, Michael Radford évoque le parcours de cet artiste hors du commun qu'était Michel Petrucciani. Un homme qui, malgré sa maladie, a su garder intact son appétit de vivre, son amour des femmes et sa passion pour le jazz.

### ***Libérez les artistes***

de Audrey Lasbleiz, 2010

Le Festival d'Uzeste fonctionne comme un pôle, un manifeste, une utopie magnifique, un thermomètre de la vitalité du jazz et des musiques improvisées. Une immersion dans un rêve artistique, celui de Bernard Lubat, devenu réalité indispensable.

# Portraits d'artistes

suite

Deuxième week-end...

Samedi 8 septembre - 10h30

---

## **Ray**

de Taylor Hackford, 2004

Un biopic étincelant et émouvant sur la vie d'une légende de la musique. Ray Charles prend ici les traits de Jamie Foxx pour une performance d'acteur de haut vol.

—

## **Abraham Inc.**

de David Unger, 2010

Quand David Krakauer, le plus funky des clarinettes klezmer new-yorkais, s'associe au mythique tromboniste de James Brown, Fred Wesley, ainsi qu'à Socalled, DJ/MC déjanté de Montréal, le métissage est flamboyant. Cette rencontre et ces coulisses ont été immortalisées en 2010 à Jazz à la Villette!

Dimanche 9 septembre - 10h30

---

## **Motown, la véritable histoire**

de Paul Justman, 2002

Dans les années 50, à Detroit, Berry Gordy fonde Motown Records, cherchant à faire signer les plus grands noms de la musique noire américaine (Diana Ross, Marvin Gaye, Stevie Wonder...), il recrute une bande de musiciens talentueux. Surnommés les Funk Brothers, ils furent les interprètes des plus grands standards soul du 20ème siècle.

—

## **L'Opéra rêvé de Melvin Van Peebles**

de Samuel Thiebaut, 2010

*Sweet Sweetback's Badaasss Song*, le film culte de la Blaxploitation, transposé sur scène en version "opéra"? C'est ce pari gagné de son créateur, Melvin Van Peebles, qu'illustre ce documentaire engagé.

## **Contact presse**

**Hamid Si Amer**

**01 44 84 45 78**

**[hsiamer@cite-musique.fr](mailto:hsiamer@cite-musique.fr)**

**assisté de**

**Gaëlle Kervella**

**01 44 84 89 69**

**[gkervella@cite-musique.fr](mailto:gkervella@cite-musique.fr)**