

Légendes et crédits

375.

Leslie Caron et Gene Kelly dans *Un Américain à Paris (An American in Paris)*, Vincente Minnelli, 1951

Crédit : Collection TCD (© MGM © Warner Bros. Entertainment Inc.)

346.

Le Sous-Marin jaune (Yellow Submarine), George Dunning, 1968

Crédit : © Collection TCD (© King/DR)

416.

Pink Floyd The Wall, Alan Parker, 1982

Crédit : Collection TCD

26.

Autour de minuit (1986) de Bertrand Tavernier, avec François Cluzet en amateur de jazz, d'après le livre autobiographique de Francis Paudras *La Danse des infidèles*

Crédit : Collection Cinémathèque française, fonds Ministère de la Culture et de la Communication, centre national de la cinématographie

© Little Bear

390.

Alfred Hitchcock lors du tournage de la séquence du concert à l'Albert Hall, à Londres, dans *L'Homme qui en savait trop (The Man Who Knew Too Much)*, 1956)

Crédit : Courtesy of Academy of Motion Picture Arts and Science

© Paramount Pictures © Universal Pictures

1518

Document préparatoire à la séquence du concert de *L'Homme qui en savait trop (The Man Who Knew Too Much)*, 1956), Alfred Hitchcock, 1956

Crédit : Collection National Film Information Service - Margaret Herrick Library

Courtesy of Academy of Motion Picture Arts and Science

© Paramount Pictures © Universal Pictures

1439.

Miou-Miou dans *La Lectrice*, 1988, musique de Beethoven

Crédit : Collection Michel Deville - Elefilm

1442.

Michel Deville et Michel Piccoli, tournage de *La Femme en bleu*, 1973, musique de Schubert et Bartok

Crédit : Photographie d'Olivier Regad

Collection Cinémathèque française, fonds Michel Deville

1498.

Georges van Parys et René Clair, vers 1952

Crédit : Archives Georges van Parys

1503

Georges van Parys en enregistrement

Crédit : Archives Georges van Parys

104

Affiche originale de *Distant Voices* (1988), premier long métrage de Terence Davies, avec le slogan « Dans la mémoire, tout se déroule en musique » et les références de musiciens célèbres entendus dans le film

Crédit : Collection Intemporel (© Avenue Pictures © BFI National Archive)

PARTIE 2

Du muet au parlant

7

Tournage de *Aimez-moi ce soir (Love Me Tonight, 1931)*, réalisé par Rouben Mamoulian, avec Maurice Chevalier dans le numéro « Poor Apache »

Crédit : Collection Joel Finler et Martin Masheter

© Paramount Pictures © Universal Pictures

899

Photographie de tournage avec Victor Fleming, 1926

Le réalisateur observe les acteurs Ernest Torrence, Percy Marmont et Clara Bow ; à côté de la caméra, le chef opérateur James Wong Howe ; au premier plan, les deux musiciens de plateau.

Crédit : Collection Joel Finler

Les acteurs et la musique

487

Photographie de tournage du film *A nous deux*, réunissant Catherine Deneuve et Claude Lelouch

Crédit : © Films 13

1121

Jamie Foxx incarne Ray Charles dans *Ray* de Taylor Hackford, 2005

Crédit : Collection Cinémathèque française

© Universal Pictures

1299.

Gainsbourg, vie héroïque, Joann Sfar, 2009

Crédit : Jérôme Brézillon © 2010 ONE WORLD FILMS - STUDIO 37 - UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL

FRANCE - FRANCE 2 CINEMA - LILOU FILMS - XILAM FILMS

402.

Affiche de *Woodstock* (1970) de Michael Wadleigh. Ce documentaire immortalise certaines des meilleures formations du rock psychédélique nord-américain (Hendrix) et anglais (les Who), autant que leur impact sur la foule des spectateurs.

Crédit : © Warner Bros. Entertainment Inc.

836-Supprimer 75-541 qui sont très proches

Photographie du film *Chronique d'Anna Magdalena Bach*, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet, 1968

Crédit : © Straub - Huillet- Films/ BELVA Film

PARTIE 3

Musiques Préexistantes

1304.

Melancholia de Lars von Trier, 2011

Crédit : © Christian Geisnaes - Slot Machine

1610.

Affiche de *The Artist*, Michel Hazanavicius, 2011

Crédit : Affiche Couramiaud, Laurent Lufroy

Score

118.

Le compositeur Terence Blanchard et le réalisateur Spike Lee : session d'enregistrement d'*Inside Man*, 2006

Crédit : © Sally Stevens Photography

273.

Séance d'enregistrement de la musique du film *Le Narcisse noir* (*Black Narcissus*, 1947) de Michael Powell et Emeric Pressburger, avec le London Symphony Orchestra dirigé par le compositeur Brian Easdale

Crédit : Collection Joel Finler

© The Archers © Carlton International Media

421.

Partition originale manuscrite de Jean Wiener pour la chanson de *Touchez pas au grisbi*, paroles de Jacques Pills

Crédit : Fonds Jean Wiener – Prêt de la Ville de Bobigny

593.

Affiche du film *Lola* de Jacques Demy, 1961

Crédit : Jean Mascii / SESAM-ADAGP

1024.

Duke Ellington, compositeur et acteur du film *Autopsie d'un meurtre* (*Anatomy of a Murder*, 1959) d'Otto Preminger, avec la comédienne Lee Remick pendant le tournage

Crédit : © Carlyle Productions © Sony Pictures

1027.

Affiche du film *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle, 1957

Crédit : © Willy Mucha / SESAM-ADAGP

1472.

Vladimir Cosma et Yves Robert

Crédit : Collection Vladimir Cosma

1355.

Alain Resnais et l'équipe de tournage de *L'Amour à mort*.

Crédit : *Ville de Paris- Bibliothèque François Truffaut. Photographie: Jürgen Vollmer*

1406.

Le légendaire compositeur Jerry Goldsmith (*La Planète des singes*, *La Malédiction*, *Alien*) en 2002

Crédit : © Sally Stevens Photography

1420.

Séance d'enregistrement de *Superman* dirigée par le compositeur John Ottman. Sur l'écran, Kevin Spacey.

Crédit : © Sally Stevens Photography

1463.

Premières pages d'une lettre manuscrite d'Yves Robert à Vladimir Cosma sur ses intentions musicales pour son prochain film, *Le Bal des casse-pieds* (1992).

Crédit : Collection Vladimir Cosma

1465.

Le compositeur François de Roubaix (1939-1975) dans son « home studio » (*Le Samourai, Dernier domicile connu, Le Vieux Fusil*)

Crédit : © Collection de Roubaix

1525.

Maggie Cheung et Tony Leung Chiu Wai dans *In the Mood for Love* (2000) de Wong Kar Wai

Crédit : © Paradis Films

Tandem

486.

Le compositeur Mychael Danna et le cinéaste Atom Egoyan en 2008, au festival de Gijón

Crédit : Photographie Palmira Escobar © Courtesy of Gijón International Film Festival

516.

Le compositeur Bruno Coulais et le metteur en scène Benoit Jacquot en studio d'enregistrement pour *Les Adieux à la reine* (2012)

Crédit : Prelight Films

1400

Alexandre Desplat et Jacques Audiard pendant la postproduction de *Un Prophète*, au Studio Guillaume Tell, Suresnes, avril 2009

Crédit : Photographie Xavier Forcioli

1418.

Le cinéaste Steven Spielberg, le compositeur John Williams et la chanteuse Lisbeth Scott (dont on entend la voix sur la bande-son de *Munich*, 2005)

Crédit : © Sally Stevens Photography

134

Nino Rota et Federico Fellini

Crédit : DR

PARTIE 4

Juke box : la chanson après le film

86.

Porque te vas, José Luis Perales, chanson interprétée par Jeanette dans *Cria Cuervos*, Carlos Saura, 1976

Crédit : Collection Médiathèque musicale de Paris – Archives sonores

328.

The River of No Return, paroles de Ken Darby (en français : *La Rivière sans retour*, paroles de Jacques Larue), musique de Lionel Newman, chanson interprétée par Marilyn Monroe dans le film du même titre, Otto Preminger, 1954

Crédit : Collection Philippe Baudoin © EMI France

743.

Partition de la chanson « As Time Goes by », écrite en 1931, mais popularisée par le film *Casablanca* (1942) de Michael Curtiz. Interprétée par Dooley Wilson, la chanson joue un rôle majeur dans le scénario, et se trouve par ailleurs intégrée dans le score original de Max Steiner.

Crédit: Collection Philippe Baudoin © Warner / Chappell Music

782.

The Continental, Oscar de la meilleure chanson, dans *La Joyeuse Divorcée* (1934) de Mark Sandrich, le premier film avec Fred Astaire et Ginger Rogers en vedette

Crédit : Collection Philippe Baudoin © Warner / Chappell Music

Module interactif

ENNIO MORRICONE

609

Ennio Morricone

Crédit : Rue des Archives/ITAL

604

Affiche du film *Pour une poignée de dollars* (*Per un pugno di dollari*), Sergio Leone, 1964

Crédit : Affichiste Vanni Téaldi

© Unidis Jolly Film Srl

603

Affiche du film *Les Poings dans les poches* (*I pugni in tasca*), Marco Bellocchio, 1965

Crédit : Collection Cinémathèque française

© Chrysalis Films/ DR

605

Affiche du film *Théorème* (*Teorema*), Pier Paolo Pasolini, 1968

Crédit : Collection Cinémathèque française

Affichiste : René Ferracci

© SESAM-ADAGP

606

Affiche du film *Le Clan des Siciliens*, Henri Verneuil, 1969

Crédit : Collection Cinémathèque française

Affichiste : René Ferracci

607

Affiche du film *Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon* (*Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*), Elio Petri, 1970

Crédit : Collection Cinémathèque française

Affichiste : Georges Kerfysen

© Vera Films S.p.a./ DR

608

Mission, Roland Joffé, 1986

Crédit : *Affichiste Bernard Bernhardt*

© Warner Bros.

ROCK

1099

Pink Floyd

Crédit : *Rue des Archives*

1100

More, Barbet Schroeder, 1969

Crédit : *Collection Cinémathèque française*

© *Les films du losange*

1102

Isaac HAYES

Crédit : *Rue des Archives*

1103

Shaft, les nuits rouges de Harlem (*Shaft*), Gordon Parks, 1971

Crédit : *Collection TCD*

1098

Bob Dylan

Crédit : *Collection TCD*

© MGM-UA

1097

Pat Garret & Billy the Kid, Sam Peckinpah, 1973

Crédit : *Collection TCD*

© MGM-UA

1104

Paul Williams

Crédit : *Collection TCD*

© *Harbor Productions/ DR*

1105

Phantom of Paradise, Brian De Palma, 1974

Crédit : *Collection Cinémathèque française*

© *Harbor Productions/ DR*

1715

The Who

© DR

1643

Tommy (Tommy), Ken Russell, 1975

© DR

1106

Björk

Crédit : Collection TCD

© Zentropa Entertainments

1107

Affiche de *Dancer in the Dark*, Lars von Trier, 2000

Crédit : Collection Cinémathèque française

Photographe David Koskas