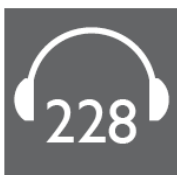




**Parcours sonores**  
**du Musée de la musique**  
liste des extraits musicaux  
adulte et jeune



### **Parcours adulte**

Textes, direction artistique et intégration technique : **Musée de la musique**

Traduction anglaise : **Elisabeth Robinson**

Voix françaises : **Caroline Beaune, Jean-Michel Meunier**, comédiens

Voix anglaises : **Peter Hudson, Lisa Jacobs**, comédiens

Réalisation : **Alessandra Galleron**, ingénieur du son

---



### **Parcours jeune**

Textes et direction artistique : **Dominique Boutel**

Traduction anglaise : **Elisabeth Robinson**

Réalisation : **Éloi Royer** et **Assia Khalid**

Bruitage : **Sophie Bissantz**

Chefs opérateurs du son : **Manuel Couturier, Jean-Michel Després**

Opérateur du son : **Xavier Lévêque**

Voix françaises : **Anne Buffet, Caroline Beaune, Linda Bsiri-Godard, Marielle Leduc, Gabriel Delmas, Christian Makouaya, Vincent Ménez, Fadhel Messaoudi, Jean-Michel Meunier**

Voix anglaises : **Lisa Jacobs, Hester Wilcox, James Gérard, Peter Hudson**

Intégration technique : **Musée de la musique**

Coordination générale : **service des activités culturelles du Musée de la musique**

Ce parcours a été réalisé grâce au mécénat de EHA Fondation et en partenariat avec France Musique.

---

Les extraits musicaux composant ce parcours sonore proviennent de disques commerciaux, d'enregistrements réalisés par le Musée de la musique sur des instruments de sa collection ou sur des copies, ainsi que de concerts enregistrés à la Cité de la musique. D'autres sont issus de collections privées.

Les enregistrements référencés « Musée de la musique » et « Cité de la musique » sont consultables à la Médiathèque de la Cité de la musique

(<http://mediatheque.cite-musique.fr>).

## Parcours adulte



### Introduction

#### Auto introduction

Jean-Baptiste Krumpholtz (1742-1790)

*Sonate opus 15*, Andante-presto

Françoise Johannel, harpe Érard Frères, Paris 1799 (Musée de la musique 2005)

#### Aide outil audio guide

Improvisation

Charlie O., orgue Hammond, Chicago 1935 (Musée de la musique 2005)

#### 0 – Présentation et histoire du Musée de la musique

Eustache du Caurroy (1549-1609), *Heureux le siècle dernier*,

Ensemble Douce Mémoire, Denis Raisin Dadre dir.

Quatuor de flûtes d'après Hans von Schraat, Allemagne XVI<sup>e</sup> siècle (facsimilés)  
(*Les Meslanges*, Naïve 2004)

*Kaki tunggu jagung* (Grand-père surveille le champ de maïs)

Musique traditionnelle, Indonésie, Java, Gamelan de la Cité de la musique  
(Musée de la musique 2005)

Robert Schumann (1810-1856)

*Märchenbilder op. 113 pour alto et piano*, 1<sup>er</sup> mouvement

Rémy Cardinale, piano Érard et Cie, Paris 1844/Jean-Philippe Vasseur, alto  
Sébastien-Auguste Bernardel, Paris 1834 (Musée de la musique 2005)

*Nobody knows the trouble I've seen*, gospel

Charlie O., orgue Hammond, Chicago 1935 (Musée de la musique 2005)

#### 10 – Un monde de musique (film)

**12 – Introduction au XVII<sup>e</sup> siècle (film)**

**13 – Orfeo de Monteverdi dans la salle du Palais ducal de Mantoue (film)**

**130 – Orfeo**

Claudio Monteverdi (1567-1643), *Orfeo*

*Toccata – Oggi fatta è pietosa – Lasciate i monti – O tu ch'innanzi morte a queste rive*

Concerto vocale, René Jacobs dir. (Harmonia Mundi 1995)

**14 – Claviers italiens**

> Girolamo Frescobaldi (1583-1643), *Toccata prima*

Pierre Hantaï (Naïve 1996)

> Domenico Scarlatti (1685-1757), *Sonate en si b majeur K. 248, Allegro*

Pierre Hantaï (Naïve 1992)

**140 – Clavecin Faby, Bologne 1677**

Bernardo Pasquini (1637-1710), *Variations sur la Folia*

Laurence Boulay

(*Les instruments précieux du Conservatoire*, Erato 1977-2009)

**141 – Clavecin Pisarenis, Venise 1543 (copie collection particulière)**

Anonyme, *La Gamba*

Freddy Eichelberger (Musée de la musique 2006)

**15 – La notation musicale (film)**

**16 – Füssen et la lutherie allemande (film)**

**17 – Luths**

> Anonyme, *Ricercare anonyme*, Italie, XVI<sup>e</sup> siècle (fac-similé luth Jacob Hes, Venise 1586, Musée de la musique)

Pascale Boquet (Musée de la musique 2006)

> Antoine Boesset (1587-1643), *Je meurs sans mourir*

*Le Poème harmonique*, Vincent Dumestre dir. (Alpha 2004)

> Alessandro Piccinini (1566- ca.1638), *Partite variate sopra quest'aria francese detta l'Alemana*, Pascal Monteilhet (*Qui comincia la intavolatura di chitaron*, Zigzag 2003)

**170 – Archiluth Koch, Venise 1654**

John Dowland (1563 -1626), *My Lady Hunsdon's Puffe*

Christian Rivet (Naïve 2010)

### **171 – Luth Hoffmann, Leipzig 1720**

Silvius Leopold Weiss (1687-1750), *Prélude*  
Claire Antonini (Musée de la musique 2004)

### **172 – Mandora Tecchler, Rome 1707** (copie collection particulière)

Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758), *Suite* (extrait)  
Jean-Luc Tamby (Musée de la musique 2005)

### **18 – Cornets à bouquin**

> Anonyme, *Bizzarria d'amore*

*Balli e balletti da ballare* (Fonti musicali 1988)

> Giovanni Gabrieli (1555 ?-1612), *Canzona à 10*

Ensemble La Fenice, Jean Tubéry dir. (Concert Cité de la musique 18/01/2007)

### **180 – Cornet, anonyme Italie XVII<sup>e</sup> siècle** (fac-similé Musée de la musique)

Giovanni Maria Nanino (ca.1545-1607), *Motet Diffusa est gratia* (extrait)  
Serge Delmas, cornet, Florence Blattier, orgue (Musée de la musique 2004)

### **19 – Cistres**

> Anonyme, *Buckinghames branle*

Paul O'dette, cistre

*Lusty Gallant* (Harmonia Mundi 1992-2001-2005)

> Anthony Holborne (1545-1602), *Spero*

Le Poème harmonique, Vincent Dumestre dir. (*Love is strange*, Alpha 2005)

> Jean-Gabriel Legras (ca. 1750-1817), *Thème et variations, Allegro*,

Pedro Caldeira Cabral, cistre (*A guitarra do Seculo XVIII*, Tradisom 2002)

> *Danza de Magoas*

Misia (Concert Cité de la musique 29/04/1999)

### **190 – Ceterone, anonyme Italie début XVII<sup>e</sup> siècle** (copie collection particulière)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643), *Se laura spira*

Massimo Moscardo, ceterone, Jean-François Novelli, ténor (Musée de la musique 2008)

### **20 – Sellas**

> Girolamo Kapsberger (ca.1580-1651), *Toccata VI*

Paul O'dette, archiluth

*Lute Works* (Harmonia Mundi 1990)

> Bellerofonte Castaldi (1580-1649), *Capriccio detto Svegliatoio*

Le Poème harmonique, Vincent Dumestre dir. (*Le Musiche*, Alpha 1998)

### **200 – Théorbe Sellas, Venise c. 1640** (fac-similé Musée de la musique)

Bellerofonte Castaldi (1580-1649), *Un boconccino di fantasia*

Mauricio Buraglia (Musée de la musique 2001)

## **21 – Alceste de Lully dans la cour de Marbre du Château de Versailles (film)**

### **210 – Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Alceste**

Ouverture – *Si je change d'amant* – *Alceste vous pleurez !* – *Les démons*  
La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Jean-Claude Malgoire dir.  
(Naïve 1994)

## **22 – Claviers flamands**

Jan-Pieterszoon Sweelinck (1562-1621), *Unter der Linden grüne*  
Siegbert Rampe (*Organ & keyboard music*, MDG 2004)

## **23 – Claviers français**

Louis Couperin (ca. 1626-1661), *Passacaille*  
Gustav Leonhardt, facsimilé de clavecin Vincent Tibaut, Toulouse 1691 (Alpha 2002)

## **24 – L'Europe baroque (film)**

### **25 – Guitares**

> Luys de Narvaez (XVI<sup>e</sup> siècle), *Cancion del Emperador*  
José Miguel Moreno, vihuela de mano  
(*La guitarra española*, Glossa 2004)  
> Lodovico Roncalli (1654-1713), *Sonate II, allemande*  
Sandro Volta, guitare à cinq chœurs  
(*Capricci armonici sopra la guitarra spagnola*, Arion 1995)  
> Robert de Visée (1658 ?-ca. 1732), *Menuet en ré majeur*  
(*Livre de pièces pour la Guitarre dédié au Roy, Paris, 1686*)  
Christian Rivet, guitare à cinq chœurs (Zig-zag 2003)

### **250 – Guitare Jean-Baptiste Voboam, Paris 1708**

François Campion (1680-1748), *Allemande*  
Gérard Rebours (Musée de la musique 2001)

## **26 – Viole de gambe**

> Orlando Gibbons (1583-1625), *Fantasies à 6, Fantasia V*  
Ensemble Phantasm (Avie 2004)  
> Christopher Simpson (ca. 1606-1669), *Divisions en Sol*  
Sophie Watillon, viole de gambe, (*The Seasons*, Alpha 2005)  
> Marin Marais (1656-1728), *Les Folies d'Espagne* (extrait)  
Jordi Savall, viole de gambe (Concert Cité de la musique 31/05/2006)

### **260 – Basse de viole Michel Collichon Paris c. 1680** (fac-similé Musée de la musique)

Antoine Forqueray (1672- 1693), *Allemande*  
Christophe Coin (Concert Cité de la musique 05/03/2004)

## 27 – Hautbois

> Tomaso Albinoni (1671-1751), *Concerto pour hautbois en ré mineur, Adagio*  
The Brandenburg Consort, Roy Goodman dir.

*Favourite baroque classics* (Helios 1992)

> Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Messe en si mineur BWV 232, Qui sedes*  
Collegium vocale Gent, Philippe Herreweghe dir. (Harmonia Mundi 1998-2006)

> Franz Schubert (1797-1828), *9<sup>e</sup> symphonie, Andante*  
Anima Eterna, Jos van Immerseel dir. (Sony 1997-2001)

## 270 – Chalemie Selma , Espagne XVII<sup>e</sup> siècle (copie collection particulière)

Peter de Vois (1581-1654), *Pavane d'Espagne*

Elsa Franck (Musée de la musique 2006)

## 271 – Taille de hautbois Richters, Amsterdam début XVIII<sup>e</sup> siècle (copie collection particulière)

André Danican Philidor (1647-1730), *Marche du Roy de la Chine en si b majeur*

Elsa Franck (Musée de la musique 2006)

## 28 – Maître à danser

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Bourrée, Gaillarde*, extrait de *Le Bourgeois Gentilhomme*

London Oboe Band, Paul Goodwin dir. (Harmonia Mundi 1994)

## 280 – Pochette, anonyme Europe XVIII<sup>e</sup> siècle

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Gavotte*, extrait du ballet *L'Amour malade*

Guillaume Humbrecht (Musée de la musique 2005)

## 29 – La chasse

Anonyme, *Le point du jour*

Deutsche Naturhornsolisten (*Musique de chasse*, MDG 2003)

## 290 – La Grande Écurie

> Michel Richard Delalande (1657-1726), *Concert de trompettes, Prélude*  
La Simphonie du Marais, Hugo Reyne dir.

*Symphonies pour les Soupers du Roy* (Harmonia Mundi 1990)

> Wolfgang Iten (1712-1769), *Inter choros angelorum, Aria*

Ensemble Arcimboldo, Thilo Hirsh dir.

(*Musik aus Schweizer Klöstern mit Tromba Marina*, Musiques suisses 2005)

## 30 – Hotteterre

Jacques Martin Hotteterre (1674-1763), *Sonate opus 3, n° 4 en mi mineur, Fugue - Gay*

Marc Hantai, Frank Theuns, flûtes traversières, Martin Bauer, viole de gambe, Ewald Demeyere, clavecin, (*Les heureux moments*, Accent 2001)

**300 – Flûte à bec ténor Hotteterre, Paris fin XVII<sup>e</sup> siècle** (copie collection particulière)  
Charles François Dieupart (1670-1740), *Ouverture, 4<sup>e</sup> Suite en ré mineur*  
Elsa Franck (Musée de la musique 2006)

**301 – Flûte à bec basse Hotteterre, Paris XVII<sup>e</sup> siècle** (copie collection particulière)  
Marin Marais (1656-1728), *Folies d'Espagne*  
Elsa Franck (Musée de la musique 2006)

### **31 – Nuremberg, les cuivres et les cordes (film)**

#### **32 – Bassons**

> François Couperin (1668-1733), *8<sup>e</sup> Concert dans le goût théâtral, Ouverture*  
Kuijken Consort (Philips 1973)  
> Antonio Vivaldi (1678-1741), *Concerto pour basson RV 501 « Fantasma », presto*  
Sergio Azzolini, basson, Sonatori de la Gioiosa Marca (Naïve 2003)  
> Serge Prokofiev (1891-1953), *Pierre et le loup*  
Orchestre du Capitole de Toulouse, Michel Plasson dir. (Emi 1992)

**320 – Basson espagnol, Aldao, Espagne début XVIII<sup>e</sup> siècle** (copie collection particulière)  
Diego Ortiz (1510-1570), *Recercada ottava*  
Jérémy Papasergio, basson, François Saint-Yves, régale  
(Musée de la musique 2007)

**321 – Basson français, Prudent Thierot, Paris fin XVIII<sup>e</sup> siècle** (copie collection particulière)  
François Devienne (1759-1803), *5<sup>e</sup> sonate, 1<sup>er</sup> mouvement*  
Jérémy Papasergio, basson, François Saint-Yves, clavecin  
(Musée de la musique 2007)

**322 – Basson allemand, anonyme école de Grenser, Allemagne fin XVIII<sup>e</sup> siècle** (copie collection particulière)  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonate pour basson, K. 292, 1<sup>er</sup> mouvement*  
Jérémy Papasergio, basson, François Saint-Yves, orgue  
(Musée de la musique 2007)

#### **33 – Flûtes traversières**

> Richard Allison (1592-1606), *Goe from my window*  
Dowland consort, Jakob Lindberg dir. *Heavenly Noyse* (Bis 1989-1990)  
> Michel Blavet (1700-1768), *Gigue en rondo*  
Alexis Kossenko (Musée de la musique 2001)  
> Johann Sebastian Bach (1685-1750), *L'Offrande musicale BWV 1079, Sonata sopr'il Soggetto Reale, Trio*  
Barthold Kuijken, flûte, Sigiswald Kuijken, violon, Gustav Leonardt, clavecin (Sony 1975)

**330 – Flûte Boehm et Mendler, Munich c.1685**

Claude Debussy (1862 -1918), *Syrinx*

Barthold Kuijken,( *La musique de chambre*, Arcana 1999)

**331 – Flûte en cristal Claude Laurent, Paris vers 1820**

Giuseppe Mercadante (1795-1880), *Variations sur un thème d'Otello de Rossini*

Alexis Kossenko (Musée de la musique 2004)

**34 – Flûtes à bec**

> Eustache du Caurroy (1549-1609), *Heureux le siècle dernier*

Quatuor de flûtes d'après Hans von Schraat, Allemagne XVI<sup>e</sup> siècle

Douce Mémoire, Denis Raisin-Dadre dir. , (*Les meslanges*, Naïve, 2004)

> Georg Philip Telemann (1681-1767), *Les Plaisirs, Suite en la mineur pour flûte à bec, cordes et basse continue*,

Maurice Steger, flûte à bec, Akademie für alte Musik (Harmonia Mundi 2006)

**340 –Quatuor de flûtes d'après Hans von Schraat, Allemagne XVI<sup>e</sup> siècle** (fac-similé Musée de la musique)

Eustache du Caurroy (1549-1609), *Heureux le siècle dernier*

Douce Mémoire, Denis Raisin-Dadre dir.

(*Les meslanges*, Naïve 2004)

**341 – Flûte alto anonyme, Europe début XVIII<sup>e</sup> siècle** (copie collection particulière)

Jacob Van Eick (1590-1657), *Doen Daphne d'oven schoone Maegh*

Elsa Franck (Musée de la musique 2006)

**342 – Flageolet à pompe Martin, Paris XIX<sup>e</sup> siècle** (collection particulière)

A. Patusset (XIX<sup>e</sup> siècle), *Récréation, Polka*

Jérémie Papasergio (Musée de la musique 2007)

**343 – Flageolet simple Thibouville Frères, Paris XIX<sup>e</sup> siècle** (collection particulière)

Carl Maria von Weber (1786-1826), *Der Freischütz, Chœur des chasseurs de Robin des bois*

Jérémie Papasergio (Musée de la musique 2007)

**35 – Introduction au XVIII<sup>e</sup> siècle (film)**

**36 – Les Salons à Paris (film)**

**360 – Régale, Anonyme France XVIII<sup>e</sup> siècle**

Louis-Claude Daquin (1694-1772), *Noël étranger*

Jean-Luc Ho (Musée de la musique 2008)

**37 –Dardanus de Rameau dans la salle du Palais Royal (film)**

**38 – Les clavecins**

> François Couperin (1668-1733), *Les Barricades mystérieuses*  
Scott Ross (Stil 1977)

> Jean-Philippe Rameau (1683-1764), *Troisième concert : La Lapoplinière*  
Blandine Rannou (Zig-zag 2000)

> Exemple musical d'un crescendo et d'un diminuendo, Christophe Rousset,  
clavecin Ruckers-Taskin, Anvers-Paris 1646-1780 (Musée de la musique 2008)

> Jacques Duphy (1715-1789), *Médée : troisième livre pour clavecin (extrait)*  
Violaine Cochard, clavecin Hemsch Paris 1761 (Naïve 2007)

**380 – Clavecin Couchet, Anvers 1652 – ravalé en France en 1701**

Johann Jacob Froberger (1616-1667), *Suite n°12 en do majeur, Gigue, Courant*, Christophe Rousset (Naïve 2010)

**381 – Clavecin Goujon, Paris avant 1749 ravalé par Swanen, Paris 1784**

Pancrace Royer (1705-1755), *La marche des Scythes*  
Christophe Rousset (Naïve 2008)

**382 – Clavecin Hemsch, Paris 1761**

Jean-Philippe Rameau (1683-1764), *Castor et Pollux : 1<sup>er</sup> Air d'Hébé*  
Kenneth Weiss (Satyrino 2003)

**383 – Clavecin Ruckers, Anvers 1646, ravalé par Taskin, Paris 1780**

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Fantaisie BWV 904*  
Bob van Asperen (Concert Cité de la musique 07/11/2006)

**384 – Clavecin Collesse, Lyon 1775, achevé par Franky, Lyon 1777**

Louis Marchand (1669-1732), *Suite, Prélude*  
Kenneth Gilbert (Harmonia Mundi 1970)

**39 – Musique et Nature (film)**

#### **40 – Les mandolines**

- > Anonyme, *Canaries*, Pièce extraite du manuscrit Skene  
Rob Mac Killop, mandore, (*Flowers in the forest*, Green Trax 1998)
- > Antonio Vivaldi (1678-1741), *Concerto pour mandoline RV 4, Largo*  
Europa galante, Fabio Biondi dir. (mandoline lombarde) (Virgin, 2002)
- > Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Don Giovanni, Sérénade*  
Johannes Weisser, baryton, Freiburger Barockorchester, René Jacobs dir.  
(mandoline napolitaine) (Harmonia Mundi 2008)
- > Salvatore Alu (1909-1996), *Vesuviana*  
Ensemble à plectre de Toulouse, Musique pour mandoline et guitare (2008)

#### **400 – Mandoline napolitaine, Vinaccia, 1899**

- Constantino Bertucci (1841-1931), *Notturmo*  
Richard Waltz (Musée de la musique 2004)

#### **41 – Atelier Jean-Nicolas Lambert**

- Francisco Guerau (1649-1721), *Marizapalos*  
Vincent Dumestre, guitare Lambert Paris c.1780 (Musée de la musique 2004)

#### **410 – Guitare Lambert, Paris c.1780**

- Francisco Guerau (1649-1721), *Marizapalos*  
Vincent Dumestre (Musée de la musique 2004)

#### **42 – Musiques pastorales**

- > Jean-Philippe Rameau (1683-1764), *Castor & Pollux, Tambourin*  
Les Arts florissants, William Christie dir. (Harmonia Mundi 1993)
- > Charles Emmanuel Borjon de Scellery (1663-1691), *Suite de trois branles (extrait)*
- > Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755), *IV<sup>e</sup> Ballet de village en sol majeur*  
(extrait)  
Les musiciens de Saint-Julien, François Lazarevitch dir., (*A l'ombre d'un ormeau*,  
Alpha 2006)

#### **420 – Musette Chèdeville, Paris XVIII<sup>e</sup> siècle (copie collection particulière)**

- Michel Corette (1709-1795), *Concerto pour musette en ut majeur opus 4 n°3*  
Jean-Pierre Van Hees, musette, Ensemble Stradivaria, Daniel Cuiller dir.  
(Concert Cité de la musique 03/02/2003)

#### **43 – Musiques mécaniques**

- > Claude Balbastre (1727-1799), *Romance, 1779*  
(*Mechanical musical instruments*, Cleveland Heights 1979)
- > Serinette : Anonyme, chanson populaire  
(Musée de la musique 1991)

#### **430 – Serinette Ferry, Paris 1784**

- Anonyme, chanson populaire  
(Musée de la musique 1991)

#### **431 – Orgue Davrainville fils, Paris XVIII<sup>e</sup> siècle**

Chanson populaire, *Malbrough s'en va t'en guerre*, version pour orgue mécanique (Musée de la musique 2008)

#### **44 – Le verre musical**

> Carl Philip Emmanuel Bach (1714-1788), *Sonatina H 491 pour armonica de verre*  
> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Adagio K. 617 pour armonica de verre*  
Thomas Bloch, armonica de verre, Ensemble Stradivaria, Daniel Cuiller dir.  
(Concert Cité de la musique 3/02/2003)

#### **45 – Les claviers (film)**

#### **46 – Symphonie parisienne de Mozart dans la salle des Cent-Suisses au palais des Tuileries (film)**

#### **47 – Trompettes et cor**

> George Friederich Haendel (1685-1759), *Water music*  
Zefiro, Alfredo Bernadini dir. (Naïve 2003)  
> Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Concerto brandebourgeois n° 2 en fa majeur BWV 1047, Allegro*, European Brandenburg Ensemble, Trevor Pinnock dir.  
(Avie 2007)  
> Louis Amström (1901-1971), *West end Blues*  
*Les trésors du jazz 1898-1943* (Le Chant du monde 2002)  
> Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonate pour cor et piano, Poco adagio*  
Pierre-Yves Madeuf, cor (CNSMDP 2002)  
> Robert Schumann (1810-1856), *Adagio et allegro pour cor et piano op. 70 en la bémol majeur*  
Hervé Joulain, cor, Marie-Joseph Jude, piano (Harmonia Mundi 1995)

#### **470 – Trompette circulaire Lucien-Joseph Raoux, Paris 1820**

Joseph-David Bull (1781- après 1828), *Duo en pot-pourri pour cor*  
(extrait)  
Jean-François Madeuf (Musée de la musique 2006)

#### **48 – Clarinette**

> Jean-Philippe Rameau (1683-1764), *Acanthe et Céphyse, Gavottes 1 et 2*  
Gilles Thomé (Musée de la musique 2004)  
> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Trio pour piano, clarinette et alto « Les Quilles » en mi bémol majeur, K. 498*  
Gilles Thomé, clarinette, ensemble 415, (*Une soirée chez les Jacquin, Zig-zag* 1999)  
> Johannes Brahms (1833-1897), *Sonate n°1 op. 120 en fa mineur pour clarinette et piano, 1<sup>er</sup> mouvement*  
Eric Hoepfich, clarinette, Claire Chevalier, piano (Concert Cité de la musique 25/10/1977)  
> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Divertimento pour 3 cors de basset KV 439b n°2, Allegretto*  
L'harmonie bohémienne, Gilles Thomé dir. (Concert Cité de la musique 04/02/2005)  
> Sydney Bechet, *Petite fleur* (Nocturne 2003)

**480 – Clarinette Geist, Paris fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, copie collection particulière**

Gaspard Procksch (XVIII<sup>e</sup> siècle), *Andante n°1, Pastorale*  
Gilles Thomé (Musée de la musique 2004)

**49 – Les cordes pincées (film)**

**50 – Harpe**

> Jean-Baptiste Krumpholtz (1742-1790), *Sonate opus 15, Andante*  
Françoise Johannel), harpe Érard Frères Paris 1799 (Musée de la musique 2005)  
> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Concerto K 299 pour flûte et harpe, 1<sup>er</sup>  
mouvement, Rondeau*, Maria Galassi, harpe, Freiburger Barockorchester, Gottfried  
von der Goltz dir. (Harmonia Mundi 2006)  
> Hector Berlioz (1803-1869), *Harold en Italie*, Harold aux montagnes (extrait)  
Orchestre Symphonique de Montréal, Charles Dutoit dir. (Decca 1988)  
> Claude Debussy (1862-1918), *Danses sacrée et profane* (extrait)  
Frédérique Cambreling, harpe, Ensemble Intercontemporain, Pierre Boulez dir.  
(Concert Cité de la musique 04/12/2001)

**500 – Harpe Érard Frères Paris 1799**

Giovanni Paisello (1740-1816), *Entracte pour harpe*, extrait de *Il Re in  
Venezia*, Sandrine Chatron, (Le Salon de musique de Marie-Antoinette,  
Naïve 2009)

**501 – Harpe Érard et Cie, Paris 1874**

François Joseph Naderman (1773 1835), *Valse, extraite du 1<sup>er</sup> quadrille*  
Marielle Nordmann (Concert Cité de la musique 04/11/1995)

**502 – Harpe Pleyel, Paris vers 1900**

Mario van Overeem (XIX<sup>e</sup> siècle), *Barcarolle*  
Vanessa Gerkens (Musée de la musique 2004)

**51 – Sensibilité et expression (film)**

**52 – Pianoforte**

> Ludovico Giustini di Pistoia (1732), *Sonate 1 en sol majeur, Balleto*  
Cremilde Rosado Fernandes (Label Numérica 1996)  
> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Concerto pour pianoforte n° 21 en do  
KV 467, Allegro vivace*  
Jos van Immerseel, Orchestra Anima Eterna (Channel Classics 1994)  
> Hyacinthe Jadin (1776-1800), *Sonate en do mineur op. 5 n° 3, Andante*  
Patrick Cohen (Concert Cité de la musique 03/03/2006)

**520 – Piano Taskin, Paris 1788**

Joseph Haydn (1732-1809), *Sonate en mi bémol majeur Hob. XVI.28,  
Finale : Presto*  
Jérôme Hantaï (Naïve 2005)

**521 – Piano organisé Érard frères, Paris 1791**

Air révolutionnaire *Ah ça ira !*

Yves Reichsteiner (Concert Cité de la musique 18/09/2008)

**522 – Piano Graebner frères, Dresde 1791**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonate n° 12 en fa majeur K. 332, 1<sup>er</sup> mouvement*

Laure Colladant (Concert Cité de la musique 05/03/2006)

**53 – Clavicordes**

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Fantasia en la mineur BWV 922,*

Carl Philip Emmanuel Bach (1714-1788), *Suite en mi mineur Wq 62-12, H 66,*

*Sarabande, Jocelyne Cuiller, (O süßer Clavichord !, Fuga libera 2004)*

**530 – Clavicorde Silbermann, école germanique, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Carl Philip Emmanuel Bach (1714-1788), *Variations sur les Folies d'Espagne*

Jocelyne Cuiller (Musée de la musique 2004)

**531 – Clavicorde anonyme, Autriche ( ?) fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784), *Sonate en la mineur FK nv 8, Poco allegro*

Jocelyne Cuiller (Musée de la musique 2004)

**532 – Clavicorde anonyme, école germanique (?) XVIII<sup>e</sup> siècle**

Dietrich Buxtehude (1637-1707), *Sarabande de la Suite n°3*

Jocelyne Cuiller (Musée de la musique 2004)

**533 – Clavicorde Friederici, Gera 1773**

Carl Philip Emmanuel Bach (1714-1788), *Rondo en mi majeur, adieu ... mon piano Silbermann H. 272 (1781)*

Jocelyne Cuiller (Musée de la musique 2004)

**55 – Guitares**

> Luigi Boccherini (1743-1805), *Quintette en ré majeur (G 448), Fandango*

José Miguel Moreno (Glossa 2000)

> Joaquín Rodrigo (1901-1999), *Concerto d'Ajanjuez, Adagio*

Marco Socias, guitare, Orquesta Ciudad de Granada, Josep Pons dir. (Harmonia Mundi 2002)

> *Tangos*

Fosforito, chant, Manuel Silberia, guitare (Concert Cité de la musique 12/12/1995)

**550 – Guitare Torres, Almeria 1883**

Francisco Tarrega (1852-1909), *Recuerdos de la Alhambra*

Philippe Villa (Musée de la musique 2004)

**551 – Guitare Garcia, Barcelone 1918**

Francisco Tarrega (1852-1909), *Mazurka Adelita*  
Philippe Villa (Musée de la musique 2004)

**552 – Guitare Simplicio, Barcelone 1931**

Agustin Barrios Mangor (1885-1944), *Una limosna*  
Philippe Villa (Musée de la musique 2004)

**553 – Guitare Lacote, Paris 1850**

Napoléon Coste (1806-1883), *Fantaisie*  
Philippe Villa (Musée de la musique 2004)

**553 – Guitare Bouchet, Paris 1964**

Joseph Kosma (1905-1969), *Amours perdues*  
Olivier Chassain (Musée de la musique 2004)

**56 – Introduction au XIX<sup>e</sup> siècle (film)**

**57 – Le violon et l'héritage de Stradivarius (film)**

**570 – Violon Antonio Stradivari « le Davidoff », Crémone 1708**

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Partita n° 2 pour violon seul, Chaconne*

Augustin Dumay (Pinpin Producteur 1973)

**571 – Violon Antonio Stradivari « le Longuet », Crémone vers 1692 et violoncelle Matteo Goffriller, Venise vers 1710**

Guisepe Tartini (1692-1770), *Sonate n° 7 en la mineur pour violon et violoncelle, Adagio*

Pierre Amoyal, violon, Susan Moses, violoncelle

(*Les instruments précieux du Conservatoire*, Erato 1977/2009)

**572 – Violoncelle Pietro Guarneri, Venise 1734**

Gaspar Cassado (1897-1643), *Suite pour violoncelle seul*

Florent Audibert (Musée de la musique 2004)

**573 – Violon Antonio Stradivari « le Provigny », Crémone 1716**

Félix Mendelssohn (1809-1847), *Concerto pour violon et orchestre en mi mineur op.64*

Pierre Amoyal, violon, Orchestre symphonique de Bamberg, Theodor Guschlbauer dir. (Erato 1973)

**574 – Violon Giuseppe Guarneri del Gesù « le Alard », Crémone 1754**

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Partita BWV 1001*, Pierre Amoyal, (*Les instruments précieux du Conservatoire*, Erato 1977/2009)

**575 – Violon François Lupot, Orléans 1772 et violoncelle Louis Guersan, Paris 1754**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Quatuor avec clarinette en fa majeur, op. 79 n°3, K. 496*

Jean Estournet, violon, Jean-Claude Veilhan, clarinette, Claire Giardelli, violoncelle, Jean-Philippe Vasseur, alto (Adda 1986)

**58 – Symphonie héroïque de Beethoven au Theater an der Wien (film)**

**59 – Fêtes révolutionnaires**

> Etienne Nicolas Méhul (1763-1817), *Le chant du départ*

La Garde républicaine, *Marches et fanfares* (EMI 1975)

**590 – Basson russe Dubois et Couturier (collection particulière)**

Héral (XIX<sup>e</sup> siècle), *Le carnaval de Venise*,

Jérémie Papasergio (Musée de la musique 2007)

**591 – Buccin Frans Joseph Van Engelen** (collection particulière)  
Hector Berlioz (1803-1869), *Les Troyens*, extrait de *Chasse royale et Orage*  
Laurent Madeuf (Musée de la musique 2007)

**592 – Serpent modèle Baudouin** (copie collection particulière)  
Jean-Baptiste Métoyen (1733-1822), *Méthode pour serpent*, extrait d'une étude  
Volny Hostyou (Musée de la musique 2007)

**593 – Serpent anonyme, France XVIII<sup>e</sup> siècle** (fac-similé Musée de la musique)  
Diminutions improvisées sur le plain chant *Victimae paschali laudes*  
Michel Godard (Musée de la musique 2008)

## 60 – Le piano romantique (film)

### **601 – Piano Érard Frères, Paris 1812, clarinette Nicolas Winnen, Paris vers 1800**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Trio pour piano, clarinette et alto « Les Quilles » en mi bémol majeur, K. 498*  
Danièle Salzer, piano, Jean-Claude Veilhan, clarinette, Jean-Philippe Vasseur, alto (Adda 1986)

### **602 – Piano à queue Brodmann, Vienne 1814**

Franz Schubert (1797-1828), *Le chant du cygne (Der Schwanengesang) D. 957, Ständchen*  
Thomas E. Bauer, baryton, Jos van Immerseel, piano  
(Concert Cité de la musique 07/10/2005)

### **603 – Piano Ignace Pleyel & Cie, Paris 1842**

Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturne en si bémol mineur, opus 9 n°1*  
Pierre Goy (Concert Cité de la musique 26/05/2005)

## 61– Virtuosité

> Violon Antonio Stradivari « le Davidoff », Crémone 1708 Niccoló Paganini (1782-1840)

*Caprice n° 24 en la mineur pour violon seul*, Pierre Amoyal  
(*Les instruments précieux du Conservatoire*, Erato 1977/2009)

> Franz Liszt (1811-1886), *1<sup>ère</sup> Étude d'exécution transcendante, Prélude, do majeur*  
Claudio Arrau (Philips 1977)

### **610 – Violon Stradivarius « le Sarasate », Crémone 1724 et violoncelle Matteo Goffriller, Venise vers 1710**

Antonio Vivaldi (1678-1741), *Sonate opus II n° 2 en la majeur pour violon, violoncelle et clavecin*

Pierre Amoyal, violon, Susan Moses, violoncelle, Edoardo Farina, clavecin (collection particulière)

(*Les instruments précieux du Conservatoire*, Erato 1977/2009)

**611 – Trompette à coulisse Antoine Courtois, Paris 1840**

François Georges Auguste Dauverné (1800-1869), *Méthode pour la trompette*

8<sup>e</sup> étude, *Andante cantabile*, Jean-François Madeuf (Musée de la musique 2007)

**612 – Guitare Jean-Nicolas Grobert, Paris vers 1830**

Niccoló Paganini (1782-1840), *Grande sonate en la majeur : Romance*  
Philippe Villa (Musée de la musique 2004)

**62 – Le conservatoire de musique (film)**

**63 – Symphonie Fantastique de Berlioz dans la salle du Conservatoire (film)**

**64 – L'opéra au XIXe siècle (film)**

**65 – L'accordéon**

> Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Suite en mi mineur BWV 996 pour luth*,  
transcription pour concertina

Dave Townsend, *Portrait of a concertina* (Saydisc 1985)

**66 – Adolphe Sax (1814-1894)**

> Jean-Baptiste Singelée (1812-1875), *Premier Quatuor pour Saxophones opus 53*  
Quatuor de saxophones de Munich (Bayer records 1993)

**660 – Sudrophone basse à 4 pistons Sudre** (collection particulière)

Clodomir (XIX<sup>e</sup> siècle), *Grande méthode de saxhorn, Recréation, Cantabile*, Volny Hostiou (Musée de la musique 2007)

**661 – Trompettes de parade dites d'Aïda à 2 pistons Sax & Cie, Paris 1879**

Giuseppe Verdi (1813-1901), *Aïda*, marche du final de l'acte II  
Jean-François Madeuf, Joël Lahens (Musée de la musique 2007)

**68 – Jean-Baptiste Vuillaume**

> César Franck (1822-1890), *Sonate pour violon et piano en la majeur*  
Yossif Ivanov, violon, Daniel Blumenthal, piano  
(Concert Cité de la musique 03/6/2006)

**680 – Violoncelle Vuillaume, Paris 1872**

Camille Saint-Saëns (1835-1921), *Sonate pour violoncelle et piano op. 32*,  
Christophe Coin, violoncelle, Patrick Cohen, piano  
(Concert Cité de la musique 04/03/2004)

**69 – Le gigantisme**

> Johannes Brahms (1833-1897), *Concerto n° 1 pour piano en ré mineur op. 15*,  
*Maestoso - Poco più moderato*  
Nelson Freire (Decca 2006)

**690 – Octobasse Vuillaume, Paris vers 1850** (copie collection particulière)

Franz Schubert (1797-1828), *Quintette pour piano et cordes en la majeur* op. 114 D. 667 « La Truite », extrait

Nicola Moneta, octobasse, Guiseppe Carbone, Lucia Colonna, Marco Decimo, Enrico Fagone, Massimo Cottica (enregistrement 2008)

**691 – Piano à queue Érard, Paris 1844**

Franz Liszt (1811-1886), *Hexameron*, extrait, Kenneth Hamilton,

(Concert dans le cadre du colloque *Interpréter Chopin*, Cité de la musique 25/05/2005)

**692 – Piano à queue Pleyel, Paris 1860**

Claude Debussy (1862-1918), *Images, Livre 1<sup>er</sup>, Hommage à Rameau*,

Rémy Cardinale (Concert Cité de la musique 15/02/2007)

**70 – *Der Ring des Nibelungen* de Wagner dans la salle du Festspielhaus de Bayreuth (film)**

**71 – Introduction au XX<sup>e</sup> siècle (film)**

**72 – Le tournant du siècle (film)**

**73 – Ionisation de Varèse et l'œuvre pour percussions (film)**

**74 – De l'électricité à l'électronique (film)**

**741 – Theremin Big Briar 1990-1993**

Kasper T. Toeplitz (né en 1960), *Le chant d'Enoch*  
Laurent Dailleau (Musée de la musique 2006)

**742 – Ondes Martenot, Paris vers 1930**

Jacques Charpentier (né en 1933), *Jalavaraly*  
Nadia Ratsimandresy (Musée de la musique 2007)

**743 – Orgue Hammond, Chicago 1935**

*Gospel Nobody knows the trouble I've seen*,  
Charlie O. (Musée de la musique 2005)

**744 – Synthétiseur Synket**

John Eaton, *Concert piece for Synket and Symphony Orchestra*  
Dallas Symphony, John Eaton, synket et dir.  
(*First Performances*, EMF Electronic Music Foundation 2007)

**745 – Console studio du GRM, Paris 1967**

Pierre Schaeffer (1910-1995), *Études aux sons animés*  
(*L'œuvre musicale*, INA /GRM 1998)

**746 – Machine Upic, Paris 1976**

Iannis Xenakis (1922-2001), *Mycenae Alpha*  
(*Electro Acoustic Music: classics*, Neuma records 1990)

**747 – Violon électronique Max Mathews et Bell Laboratories 1985**

Max Mathews (né en 1924), *Precita eyes*  
(Enregistrement collection Max Mathews)

**750 – Flûte traversière Midi, Yamaha vers 1980**

Pierre Boulez (né en 1925), *...Explosante-fixe...*,  
Pierre-André Valade, flûte Midi, Ensemble Intercontemporain, David  
Robertson dir., Technique Ircam  
(*Ircam les années 90*, Ircam 1998)

**751 – Ordinateur 4X, Paris 1981**

Philippe Manoury (né en 1952), *Pluton*  
Ichiro Nodaïra, piano, Technique IRCAM  
Ircam les années 80 (Ircam 1990)

**76 – Douze œuvres du XX<sup>e</sup> siècle (vidéoprojection)**

**77 – Spatialisation (film)**

**78 – Langages musicaux (film)**

**79 – Influences extra-européennes (film)**

<p style="text-align: center;"><b>Le XX<sup>e</sup> siècle : musiques urbaines et populaires (espace provisoire)</b></p>
--

**800 – Le jazz**

Django Reinhardt (1910-1953), *Nuages*

Django Reinhardt, Hubert Rostaing, Alix Combelle, Joseph Reinhardt, Antonio Rovira, Pierre Fouad (Frémeaux & associés 2002)

**81 – La chanson française (film)**

**810 – Le rock**

Chuck Berry (né en 1926), *Johnny B. Goode*

Guillaume Bertran, guitare Fender Telecaster USA 1957

Annick Agoutborde, guitare basse Rickenbaker USA 1977

Teddy Alexandre, guitare Gibson ES 175 D, USA 1956

Denis Desbrières, batterie Ludwig Ringo Starr, USA v. 1965

(Musée de la musique 2001)

**82 – Introduction musiques du monde (film)**

**820- Découvertes des musiques d'ailleurs**

Exposition universelle 1900 - Musique traditionnelle persane  
(Société d'Anthropologie de Paris)

**83 – Monde arabe (film)**

**830 – Flûte *qasaba***

*Le berger solitaire*, flûte *nay*  
Algérie (Arion 1978/1989)

**831 – Cithare sur caisse *qânun***

*Taqsim Farah-Faza*,  
Sami Nussair, *qânun*, Muhammad el-Arabi, req  
Egypte, tradition du Caire  
(*Anthologie des musiques traditionnelles*, UNESCO 1971/1991)

**832 – Luth *ud* George Nahat, Damas, 1931**

*Foug el nakhal*, *Maqam hijaz*  
Fadhel Messaoudi (Musée de la musique 2007)

**84 – Afrique (film)**

**840 – Xylophone *bala***

Xylophones, Guinée  
(*Instruments de musique du monde*, Le chant du monde 1990)

**841 – Flûtes en écorce *talakway***

*Au rythme des saisons*  
Nord Cameroun, Musique des Ouldémé  
(Inédit - Maison des cultures du monde 2001)

**842 – Harpe *ngombi***

Musique pour harpe à 10 cordes *ngombi*  
Antoine Nzoniagouli, harpe  
Enregistré par Charles Duvelle, 27 avril 1962, Mbaïki, région de la Lobaye  
(République Centrafricaine)

**843 – Lamellophone *sanza***

*Bania oné aé zoa*, *sanza des manza* (Centrafrique)  
Enregistré par Vincent Dehoux, (*République Centrafricaine*, collection  
CNRS/Musée de l'homme - Chant du monde)

**844 Lyre beganna**

Chant pour le jeûne de carême

Enregistré par Jean Jenkins, 1964-1966 (collection CNRS/Musée de l'homme)

**85 – Asie I (film)****850 – Orchestre piphat mon**

*Thoranee kansaeng* (Les lueurs de la terre)

Funérailles – Enregistrement collection particulière

**851 – Flûte à embouchure terminale nay**

*Pishdarâmad*

Mohamed Musavi, nay

(Iran, les maîtres de la musique traditionnelle, Ocora - Radio France 1991)

**852 – Luth tanbur**

*Suite sheykh amiri* : compositions, modes et improvisations au tanbur

Ostad Elahi, luth

(Dialogue avec l'aimé, Le chant du monde, 1997)

**853 – Vièle sorud**

*Ke mast*, Abdolqâder

Simorgh, chant et sorud, Pahlavân Boland, sorud et chant

(Baloutchistan, musiques d'extase et de guérison, Ocora - Radio France 1992)

**854 – Luth rabab**

*Paresh-e jal*

Mohammad Rahim Khushnawaz, rabab

(Afghanistan, AIMP XXV 1993)

**855 – Cithare sur tube bin**

*Raga Ahir Lalit* (extrait)

Zia Mohiuddin Dagar, rudra-veena (Raga Records)

**86 – Asie II (film)****860 – Vièle sarangui**

*Raga Bairagi-Bhairav* : Alap

Ram Narayan, vièle

(Inde du Nord, l'art du Sarangui, Ocora - Radio France 1998)

**861 – Tambour et timbale tabla**

*Raga Kedar, Drut Teen-Tal*

Girija Devi, chant, Ramesh Misra, sarangi, Subhen Chatterjee, tabla

(Inde du Nord, Ocora - Radio France 1995)

**862 – Luth dan ty ba**

*Thập thù liên hoàn, (suite ininterrompue de 10 pièces)*

Dirigé par le maître Thanh Tâm, chant

Musique de Hue, Vietnam

(Inédit - Maison des cultures du monde 1996-2005)

**863 – Cithare sur table qin**

*Meihua san nong* (Trois variations sur la fleur de prunus)

Li Xiangting, cithare

(Chine, *l'art du Qin*, Ocora - Radio France 1990)

**864 – Flûte shakuhachi**

*Igusa-Reibo*

Gorö Yamaguchi, flûte

(*Les grands maîtres de la flûte shakuhachi*, Auvidis Ethnic 1988)

**87 – Amériques (film)**

**870 – Xylophone marimba Reynaldo Gutierrez, Veracruz 1950**

*Sones Jarochos*

Groupe Nematatlin (Concert Cité de la musique 21/10/2000)

**871 – Sonnaïles**

Musiques du Haut Xingu, Brésil (Ocora - Radio France 1992)

**872 – Luth guitaron**

*Viva Mexico !*

Les Mariachis de Mexico (Playa Sound 1985)

**873 – Luth charango**

*Qolquechakamanta (Aiwisku)*

Floreindo Alvis, chant Eustaquio Alvis, charango

(*Musique de Norte Potosi*, Ocora - Radio France 2000)

**88 – Océanie (film)**

**880 – Flûte nasale**

(*Australia & the Pacific Islands*, Garland publishing 1998)

**881 – Trompe didgeridoo**

*Chant de la raie pastenague, du dauphin, du courlis et du requin*

(*Australia Musique Aborigène*, UNESCO 1992)

**882 – Tambour à fente garamuf**

*Sauke* (Chant commémoratif kolorai)

(*Australia & the Pacific Islands*, Garland publishing 1998)

**89 – La fabrication d'un sitar (film)**



### 01 – Résonances

<b>Le XVII<sup>e</sup> siècle : la naissance de l'opéra</b>
---

#### 02 – Palais de Mantoue

Claudio Monteverdi (1567-1643), *Orfeo - air d'Euridice, air de Caron, air des bergers, Concerto Vocale*, René Jacobs dir. (Harmonia mundi 1995)

#### 03 – Clavecin Faby, Bologne 1677

Bernardo Pasquini (1637–1710), *Partita sopra la aria della folia*, Laurence Boulay (*Les instruments précieux du Conservatoire*, Erato 1978)

#### 04 – Luth Jacob Hes, Venise 1586

Horatio Vecchi (1550-1605), *So ben mi chi ha bon tempo* Pascale Boquet (fac-similé) (Musée de la musique 2005)

#### 05 – Cornet à bouquin, Anonyme, Italie XVII<sup>e</sup> siècle

Tarquinio Merula (vers 1595-1665), *Canzon la Treccia* Ensemble La Fenice (Ricercar 1999)

#### 06 – Les Sellas - Théorbe Sellas, Venise vers 1640

Alessandro di Piccinini (1566-vers 1638), *Chiaccona* Jean-Luc Tamby (fac-similé) (Musée de la musique 2005)

#### 07 – Château de Versailles

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Alceste La Grande Écurie*, Jean-Claude Malgoire dir. (Naïve 1992-1994)

#### 08 – Tableau de Nattier

Sainte Colombe (1660-1720), *Suite en la mineur, Courante* Jordi Savall, viole de gambe (Alia vox 2003)  
Nicolas Bernier, *Quand la Belle Florize chante* Véronique Méjean, voix (P. Verany 1992)

#### 09 – Clavecin brisé

Louis Marchand (1669-1732), *Suite n°1 en ré mineur*, Gustav Leonhardt (*Les instruments précieux du Conservatoire*, Erato 1978)

#### 010 – Guitare Tortue Jean-Baptiste Voboam, Paris 1708 (original)

Antonio de Santa Cruz, *Jacaras* Vincent Dumestre (Musée de la musique 2004)

### **011 – Pochette**

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *L'amour malade*, Ballet  
Guillaume Humbrecht (Musée de la musique 2005)

### **012 – Trompette**

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *À cheval*  
André Philidor (1647-1730), *La marche royale*  
La Simphonie du Marais, Hugo Reyne dir. (Virgin 1994)

### **013 – Trompette marine**

Max Keller (1770-1855) *Pastorella*  
Max Engel (*Guide des instruments baroques*, Ricercar 2000)

### **014 – Flûte traversière**

Antonio Vivaldi (1678-1741), *Concerto la Notte RV 439, Presto*  
Bruno Cavallo I Solisti dell' Orchestra filarmonica delle Scala, Riccardo Muti dir.  
(EMI 2000)

### **015 – Flûtes colonnes, Hans von Schraat, Allemagne fin du XVIe siècle**

Eustache du Caurroy (1549-1609), *Les meslanges*  
Ensemble Douce Mémoire, Denis Raisin-Dadre dir.(fac-similés) (Naïve 2002)

## Le XVIII<sup>e</sup> siècle : la musique des Lumières

### **016 – La Pouplinière**

Jean-Philippe Rameau (1683-1764), *La Pouplinière*  
Trevor Pinnock, clavecin (Channel classics 2002)  
François-Joseph Gossec (1734-1829), *Trio en mi bémol majeur opus 9*  
Hélios ensemble (Mew)  
François-Joseph Gossec, *Quatuor n° 5*  
Quatuor ad Fontes (Alpha)

### **017 – Palais-Royal**

Jean-Philippe Rameau (1683-1764), *Dardanus*  
Les musiciens du Louvre, Marc Minkowski dir. (Archiv production 2000)

### **018 – Bach et le clavecin**

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Variations Goldberg*  
Trevor Pinnock, clavecin(Polydor/Universal 1980)

### **019 – Vielle à roue**

Anonyme XVIIIe siècle, *Suite de contredanse*  
*L'art de la vielle à roue* (Arion 1979-1997)

### **020 – Serinette**

*Malbrough s'en va t'en guerre, Le bonnet élégant*  
Serinette du Musée

**021 – Mozart aux Tuileries**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Symphonie n° 31 K.297*  
Mozart Akademie Amsterdam, Jaap ter Linden, dir. (Brilliant classics 2002)

**022 – Cor omnitonique**

*Le Bal du kiosque à musique, Les Lanciers et Les roses*  
Quatuor de cuivres Aria en Harmonie (Fonti musicali 1990)

**023 – Harpe Érard , Paris 1799**

Jean-Baptiste Krumpholtz (1742-1790), *Sonate opus 15, Allegro*  
Françoise Jouhannel, harpe (Musée de la musique 2005)

**024 – Piano à queue Pascal Taskin, Paris 1788**

Joseph Haydn (1732-1809), *Sonate en mi bémol majeur Hob. XVI*  
Jérôme Hantaï, piano (Ambrosie 2005)

**025 – Clavicorde**

Carl Philip Emmanuel Bach (1714-1788), *Variations sur les folies d'Espagne*  
Jocelyne Cuiller, clavicorde (Musée de la musique 2004)

<b>Le XIX<sup>e</sup> siècle : l'Europe romantique</b>
--

**026 – Stradivarius****Violon Antonio Stradivari « le Davidoff », Crémone 1708**

Niccolò Paganini (1782-1840), *24<sup>e</sup> caprice*  
Pierre Amoyal, violon *Les instruments précieux du Conservatoire* (Erato 1978)

**027 – Famille des violons**

Franz Schubert (1797–1828), *Quatuor La jeune fille et la mort, Largo*  
Quatuor Turner (concert Cité de la musique 19/02/2004)

**028 – Beethoven**

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Symphonie, n° 3 « Héroïque »*  
Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan dir. (Universal/DG)  
Ludwig van Beethoven (1770–1827), *Bagatelle en la mineur « Für Elise »*  
Alfred Brendel, piano (Universal/Philips)

**029 – Fêtes révolutionnaires**

Charles Gourdin, *Marche impériale*  
Fanfare de la garde républicaine (Naïve)

**030 – Piano romantique - Piano Pleyel & Cie, Paris 1930**

Frédéric Chopin (1810-1849), *Fantaisie-Impromptu opus 66*  
Ronald Brautigam, piano (concert Cité de la musique 29/05/2005)

**031 – Berlioz**

Hector Berlioz (1803-1869), *Symphonie fantastique opus 14*  
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Roger Norrington dir. (Hänssler Classic 2004)

### **032 – Accordéon**

*Musique traditionnelle du Cantal, L'amor o lo bicoto*  
(Actes sud/Cité de la musique 1998)  
Leif Kyser, *Works for classical accordion*  
Geir Draugsvoll, accordéon (Dacapo 1996)

### **033 – Saxophone**

Isham Jones (1894-1956) *It had to be you*  
Francis Cournot, saxophone (Musée de la musique 2005)

### **034 – Octobasse**

Gamme descendante  
Nicola Monetta, octobasse (enregistrement 1996)

### **035 – Wagner**

Richard Wagner (1849-1903), *La Walkyrie*  
Berliner Philharmoniker, Herbert von Karajan dir. (Universal/DG 2001)

## Le XX<sup>e</sup> siècle : l'accélération de l'Histoire

### **036 – Ionisation**

Edgar Varèse (1883-1965), *Ionisation*  
Orchestre Symphonique de Chicago, Pierre Boulez dir. (Deutsche Grammophon )

### **037 – Theremin**

Sergueï Vassilievitch Rachmaninov (1873–1943), *Vocalise*  
Maurice Ravel (1875-1937), *Pièce en forme de habanera*  
Piotr Illich Tchaïkovski (1840–1893), *Valse sentimentale*  
Clara Rochmore, theremin, Nadia Reisenberg, piano (Delos 1987)  
Kasper T. Toeplitz (1960-), *Le chant d'Enoch*  
Laurent Dailleau, theremin (Musée de la musique 2006)  
Howard Shore (1946- ), *Suite for Ed Wood*  
Ensemble Sospeso, Lydia Kavina, theremin, Charles Peltz dir (Mode records 2008)

### **038 – Ondes Martenot**

Jacques Charpentier (1933- ), *Suite Karnatique "Jalavaraly"*  
Nadia Ratsimandresy, ondes Martenot (Musée de la musique 2007)

### **039 – Orgue Hammond, Chicago 1935**

Charlie O., *Nobody Knows the trouble I've been*  
(Musée de la musique 2005)  
Rhoda Scott (1938- ), *Bad mattie, Motor pool* (Polygram 1997)

### **040 – Console GRM, Paris 1967**

Pierre Schaeffer, *Études aux sons animés*  
L'œuvre musicale (INA /GRM 1998)

**041 – UPIC, Paris 1976**

Iannis XENAKIS (1922–2001), *Mycenae alpha* (Mode records 2001)  
*Metastaseis*, Orchestre Philharmonique du Luxembourg (Timpani Records 2008)

<b>Les musiques du monde</b>
------------------------------

**042 – Les musiques du monde**

**043 – Maghreb : Luth, flûte kasaba**

Maroc, *Moyen Atlas : musique sacrée et profane*  
(Ocora/Harmonia Mundi 1984)

**044 – Luth ud Georges Nahat, Damas 1931**

*Musique savante et populaire* (Égypte)  
Fadhel Messaoudi, ud (Musée de la musique 2006)

**045 – Afrique : Xylophone bala**

*Introduction aux musiques africaines*  
(Actes sud/Cité de la musique 1997)

**046 – Afrique : Lamellophone sanza**

*Musique Gbáyá*  
(Ocora/Harmonia mundi 1977)

**047 – Madagascar : Cithare sur tube valiha**

*Rambala*  
Justin Vali, valiha (Naïve–silex 1991)

**048 – Thaïlande : Orchestre piphat mon**

*Thai classical music* (Cvd music)

**049 – Mexique : Xylophone marimba**

Antonio de Veracruz, *Sones Jarochos*  
Groupe Nematatlin (concert Cité de la musique 21/10/2000)

**050 – Iran : Luth târ, tambour tombak**

*Les Maîtres de musique*  
Hossein Alizadeh, târ (concert Cité de la musique 07/01/1996)

**051 – Inde du nord : Luth sitar, luth tamera, tambours tablas, vièle sarod**

Zila–Kafi, *Teen–Tal Druť*  
Amjad Ali Khan, sarod (Ocora/Harmonia mundi 1993)

**052 – Chine : Vièle**

*Spirit on two strings*  
Jie–Bing Chen (Wind records 1993)

**053 – Japon : Cithare sur table koto, flûte shakuhashi, luth shamisen**

*Musique traditionnelle de chambre*

Ensemble Nihon no Oto (Naïve 1993)

**054 – Indonésie : Flûte nasale sigu niyu**

*Sounds of a Tongan nose-blown flute* (Garland publishing 1998)

*Musiques des Nhambiquara et des Mygy, Flûtes nasales kitaunhlu*

(Disques VDE Gallo 1995)

**055 – Australie : Trompe didgeridoo**

*Australia Aboriginal Music* (Naïve-Unesco 1997-1992)

**Le Musée de la musique remercie les labels suivants  
pour leur aimable autorisation :**

**Avie Records**, n° 26, 1<sup>er</sup> extrait et n° 47, 2<sup>e</sup> extrait

**Ensemble à plectre de Toulouse**, n° 40, 4<sup>ème</sup> extrait

**Portuguese Record - Label Numérica**, Produções Multimédia, n°52, 1<sup>er</sup> extrait

**Saydisc Records**, [www.saydisc.com](http://www.saydisc.com), n° 65

**Musiques Suisses** - distribution en France par DistrArt Musique, n° 290, 2<sup>e</sup> extrait

**Disques VDE-GALLO** - Archives internationales de Musiques populaires, n° 854