
Jeunes et familles

104 Concerts éducatifs

109 Salon musical

110 Spectacles et concerts

117 Lecture musicale

118 Pratique musicale

123 Visites du musée

Ces propositions sont également présentées dans un calendrier trimestriel.
Une brochure destinée aux scolaires et aux groupes est disponible sur demande.

CONCERTS ÉDUCATIFS en famille

Une grande variété de genres musicaux est explorée dans cette série de concerts éducatifs destinés aux jeunes et à leurs parents. Ateliers musicaux en amont, écoutes entrelacées de commentaires, jeux participatifs avec la salle, favorisent une meilleure appréciation des œuvres et des répertoires.



AVANT LE CONCERT

Ateliers musicaux en famille

Pédagogues et musiciens préparent les familles au concert avec des ateliers musicaux participatifs alliant plaisir et créativité. Ces séances ludiques et didactiques, basées sur la pratique du chant, du *body-clapping* et des percussions sont une occasion unique de partager un moment de complicité avec les artistes.

Sur Internet

Préparez votre venue au concert en consultant les dossiers pédagogiques de la Cité de la musique. Vous y trouverez des informations sur la vie des compositeurs, sur les œuvres, mais aussi de nombreux extraits audio synchronisés à la partition et des jeux interactifs.

<http://mediatheque.citedelamusique.fr>

Rubrique : Dossiers pédagogiques (concerts éducatifs)



SALLE PLEYEL
DIMANCHE 25 SEPTEMBRE, 11H

Les grandes figures : Beethoven

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Pierre Charvet, présentation

« Un homme qui a plusieurs têtes, plusieurs cœurs, plusieurs âmes », c'est ainsi qu'Haydn décrit Beethoven, ce musicien audacieux et visionnaire qui a fait basculer la musique classique dans le romantisme. L'esprit indépendant et la personnalité indomptable de cet homme ont eu sur sa production musicale un impact saisissant. À travers des extraits de ses œuvres phares, le public découvre le génie de ce compositeur, son langage et ses sources d'inspiration.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel



Durée : 60 minutes.

Tarif concert seul : 8 €

Atelier musical en famille, 9h30

Beethoven sous toutes les coutures

Quelques échauffements corporels et vocalises pour se mettre en voix, puis une heure de pratique musicale où le spectateur s'approprie quelques-uns des principaux thèmes des symphonies et concertos de Beethoven.

Intervenants

Hélène Schmit et des **musiciens de l'orchestre Les Siècles**

Tarif concert + atelier : 10 € enfant | 12 € adulte

CONCERTS ÉDUCATIFS en famille

SALLE PLEYEL
SAMEDI 5 NOVEMBRE, 11H

La Septième de Beethoven

Spira mirabilis

La *Symphonie n° 7* exprime un sentiment de joie et de liberté. Elle est animée par une énergie rythmique traversant quatre mouvements aux caractères contrastés. On y entend une marche funèbre, un brillant scherzo avant que l'œuvre ne s'achève en un finale jubilatoire, une « apothéose de la danse » selon Wagner. L'œuvre de Beethoven est interprétée et présentée par les musiciens de l'orchestre de chambre Spira mirabilis.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel



Durée : 60 minutes.

Tarif concert seul : **8 €**

Atelier musical en famille, 9h30

Embarquement pour la Septième

Chaque mouvement de l'œuvre possède une caractéristique essentielle. À travers des exercices ludiques et éducatifs, les participants s'immergent dans la *Septième* et reproduisent quelques-uns des éléments musicaux clés, comme le rythme obsédant de la marche funèbre, ou le scherzo plein d'entrain du troisième mouvement.

Intervenante
Hélène Schmit

Tarif concert + atelier : **10 €** enfant | **12 €** adulte

SALLE PLEYEL
DIMANCHE 13 NOVEMBRE, 16H

Take A Bow!

London Symphony Orchestra
Élèves d'établissements scolaires,
d'associations et de conservatoires
d'Île-de-France

Point d'orgue d'une aventure musicale exceptionnelle, ce concert présente pour la troisième année le résultat de plusieurs mois d'ateliers menés par les musiciens du London Symphony Orchestra auprès d'une centaine de jeunes instrumentistes issus de toute la région Île-de-France.

Du débutant au préprofessionnel, les participants interprètent aux côtés du London Symphony Orchestra, sur la scène de la Salle Pleyel, créations originales et œuvres du répertoire classique, arrangées selon le niveau de chacun.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel



Durée : 60 minutes.

Tarif : **8 €**

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE, 11H
SALLE DES CONCERTS

Rituels afro-colombiens **Fêtes de deuil et de renaissance**

Ensemble Punta Candela (Colombie)

Dans la tradition afro-colombienne, la musique fait partie du quotidien. Adultes et enfants chantent pour faire la fête, travailler et prier les ancêtres. L'ensemble Punta Candela interprète avec chaleur la *bullerengue*, joyeux et énergique, et le *lumbalù*, destiné aux veillées funèbres. Chanteuse, choristes et percussionnistes invitent le public à découvrir les instruments traditionnels et à partager le plaisir du chant et de la danse.



Durée : 60 minutes.

Tarif concert seul : **8 €**

Atelier musical en famille, 9h30

La Colombie en fête

Les musiques de la côte atlantique colombienne gravitent principalement autour du *tambor alegre*. De ce joyeux instrument naissent des danses, des chants et des rythmes festifs dont le public s'imprègne pour mieux saisir cette culture.

Intervenante
Natalia Parrado

Tarif concert + atelier : **10 €** enfant | **12 €** adulte

SALLE PLEYEL
VENDREDI 23 DÉCEMBRE,
11H ET 16H


Les Lumières de la ville Ciné-concert

Film et musique de **Charles Chaplin**
États-Unis, 1931

Orchestre National d'Île-de-France
Timothy Brock, direction et arrangements

Séduit par une jeune fleuriste aveugle, Charlot s'embarque dans une aventure riche en péripéties. Dans ce dernier film muet de Chaplin, jeux de cloches, coups de sifflet ou de pistolet renforcent le comique du célèbre vagabond au grand cœur.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel

 Durée : 80 minutes.

Tarif concert seul : 15 €

SAMEDI 7 JANVIER, 11H
SALLE DES CONCERTS

De mémoire de clarinettes

Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Emmanuelle Cordoliani, mise en scène

Tout commence par ce petit bout de roseau que l'on nomme anche et qui vibre au contact de l'air. Voilà comment est née la clarinette. Elle appartient aujourd'hui à une grande famille d'instruments ayant chacun un timbre et un caractère particuliers. De Mozart à Boulez, sans oublier le folklore, le jazz et de savoureux moments d'improvisation, c'est à un passionnant voyage sonore que sont conviés les spectateurs.

Coproduction Cité de la musique,
Ensemble intercontemporain

 Durée : 60 minutes.

Tarif E : 8 €

MERCREDI 29 FÉVRIER, 16H
AMPHITHÉÂTRE

Le Carnaval des animaux

Grande fantaisie zoologique
de **Camille Saint-Saëns**

Solistes des Siècles
Claire Désert, Marie-Josèphe Jude, piano
double Pleyel 1929 (collection Musée de la
musique)
Pierre Charvet, présentation

Cette fantaisie zoologique assoit la célébrité du compositeur partout dans le monde. Saint-Saëns amuse l'auditoire avec ingéniosité : un cygne incarné par le violoncelle, des kangourous imités par deux pianos, c'est à une vraie parade animalière qu'il convie les spectateurs. Malgré son succès, l'œuvre sera censurée par l'auteur lui-même. La personnalité énigmatique de Saint-Saëns, sarcastique et inflexible, se révèle à travers ce chef-d'œuvre et d'autres extraits de son répertoire.

Avec le soutien du Palazzetto Bru Zane - Centre de
musique romantique française.

 Durée : 60 minutes.

Tarif concert seul : 8 €

Atelier musical en famille, **9h30 et 14h30**

Charlot et le mime

Est-il possible d'imiter Charlot, sa démarche saccadée et ses mimiques légendaires ? Accompagnés par la musique du film, parents et enfants relèvent le défi en mimant quelques gestes qui ont fait le succès du personnage.

Intervenants
Sara Mangano, Pierre-Yves Massip
et des **musiciens de l'Orchestre**
National d'Île-de-France

Tarif concert + atelier : 17 € enfant | 19 € adulte



Atelier musical en famille, 14h30

Au royaume des animaux

Comment peut-on imiter les animaux en musique ? En utilisant la voix, les bruitages et un parc instrumental, il est possible de reproduire, avec beaucoup d'imagination, quelques spécimens de l'œuvre de Saint-Saëns.

Intervenants
Hélène Schmit et des **musiciens**
de l'**orchestre Les Siècles**

Tarif concert + atelier : 10 € enfant | 12 € adulte

CONCERTS ÉDUCATIFS en famille

SALLE D'ART LYRIQUE DU
CONSERVATOIRE DE PARIS
SAMEDI 10 MARS, 14H

Écho et Narcisse

Adaptation jeune public du drame lyrique
de **Christoph Willibald Gluck**
Livret de **L.T. von Tschudi**

**Orchestre du Département de musique
ancienne du Conservatoire de Paris
Étudiants du Département des disciplines
vocales du Conservatoire de Paris**
Thomas Albert, direction
Brigitte Jacques, mise en scène

C'est le mythe grec d'Écho et Narcisse que
Gluck a choisi pour thème de son dernier
opéra. Fiancée au beau Narcisse, la nymphe
Écho s'attelle aux préparatifs du mariage,
lorsqu'au détour d'une promenade, le jeune
homme tombe amoureux de son propre
reflet. Gluck soigne les effets d'échos en
utilisant notamment un double orchestre et
un chœur en coulisses. Comme dans une
pastorale, la musique y est légère et délicate.

Coproduction Cité de la musique, Conservatoire de Paris.



Durée : 60 minutes.

Tarif concert seul : 8 €

Atelier musical en famille, 9h30

Du mythe à l'opéra

Fredonner un air, reproduire un thème
instrumental, incarner un personnage,
plusieurs séquences pédagogiques
dévoilent les secrets de l'opéra.

Intervenants

Sarah Goldfarb et des **étudiants
du Conservatoire de Paris**

Tarif concert + atelier : 10 € enfant | 12 € adulte

SAMEDI 24 MARS, 11H
SALLE DES CONCERTS

Les grandes figures : Rameau

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction
Pierre Charvet, présentation

« C'est à l'âme que la musique doit parler »
déclare Rameau, le plus célèbre musicien
français du XVIII^e siècle. Apprécié pour ses
tragédies lyriques et ses opéras-ballets,
il n'en est pas moins un théoricien réputé
et controversé, qui se retrouve au cœur d'une
grande bataille philosophique : la querelle
des Bouffons.
Découvrons l'essence de sa musique et
l'agitation intellectuelle que suscita cette
personnalité emblématique.



Durée : 60 minutes.

Tarif concert seul : 8 €

Atelier musical en famille, 9h30

Rameau sous toutes les coutures

La musique de Rameau est faite pour divertir.
Une mélodie extraite des *Indes galandes*,
un air de danse de *Dardanus* et nous voilà
immergés dans le langage du compositeur.

Intervenants

Hélène Schmit et des **musiciens
de l'orchestre Les Siècles**

Tarif concert + atelier : 10 € enfant | 12 € adulte

SAMEDI 5 MAI, 11H
SALLE DES CONCERTS

SALLE PLEYEL

MERCREDI 9 MAI, 11H ET 15H
SAMEDI 12 MAI, 11H

L'orchestre, c'est fantastique !

Orchestre de Paris

Bruno Mantovani, direction

L'Orchestre de Paris nous plonge dans
un univers hanté par le surnaturel : Harry
Potter côtoie Mephisto, et du *Jardin féérique*
de Ravel retentit le *Scherzo fantastique* de
Stravinski !

Les insectes danseurs du *Festin de l'araignée*
de Roussel, le Prince de bois de Bartók :
toute une série de personnages insolites
cohabitent, pour l'enchantement des petits et
des grands.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel,
Orchestre de Paris.



Durée : 60 minutes.

Tarif : 8 €



Les salons musicaux dévoilent en musique et en images les secrets de la composition musicale. S'équipant d'accessoires étonnants et de déguisements insolites, l'intervenant fait revivre avec humour certains épisodes de l'histoire de la musique. Son discours, mêlé d'explications et d'anecdotes savoureuses, s'enrichit d'extraits musicaux et de projections vidéo sur grand écran.

Intervenant

Jean-Marie Lamour, musicologue et pédagogue

Amphithéâtre



Durée : 60 minutes

Tarif : 3 €

FRANZ LISZT

DIMANCHE 20 NOVEMBRE, 15H

L'infatigable Liszt est un acteur musical majeur et incontournable de l'Europe romantique. Sa légendaire virtuosité et ses succès mondains ne doivent pas faire oublier le grand mystique qui se révèle au fil du temps.

CHARLIE CHAPLIN

SAMEDI 28 JANVIER, 15H

On connaît le Chaplin acteur, le Chaplin réalisateur. Mais sait-on qu'il a écrit la musique de ses films ? Compositeur autodidacte, il donne à ses mélodies un pouvoir expressif qui épouse parfaitement le scénario.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SAMEDI 17 MARS, 15H

Mozart est un incorrigible farceur et un fiéffé joueur, qui s'amuse jusque dans sa musique. Avec ses symphonies, légères ou profondes, comme avec ses opéras, il est capable de nous divertir comme de nous bouleverser.



SPECTACLES ET CONCERTS

Ici, spectacles et concerts mêlent la musique à différents arts : théâtre, marionnettes, ombres, danse, cinéma, conte... Œuvres sensibles, poétiques, joyeuses, ces créations surprennent, ravissent ou questionnent.



MERCREDI 12 OCT, 15H
JEUDI 13 OCT, 10H ET 14H30
 AMPHITHÉÂTRE

Bas les pattes !

Chanson rock

Franz, textes et musique, chant, guitare électrique

Qui n'a jamais rêvé d'être un rocker ? Guitare électrique en bandoulière, Franz fait partager ce rêve. Sous ses doigts, la guitare prend vie, gémit, aboie, sort ses « riffs » ! Les textes mordants et soignés convoquent une incroyable galerie animalière : tigre amoureux d'une gazelle, crocodile se glissant dans les canalisations, étude de mœurs du paresseux...

Qu'il nous questionne sur l'âme des hippopotames ou se moque du système digestif des vaches, François Velliet livre chaque fois des chansons à plusieurs registres, se jouant des mots et des animaux pour offrir aux enfants des refrains à rire et à méditer. Il transmet sa passion avec une générosité et un humour irradiants.

Coup de cœur 2010 de l'Académie Charles Cros pour le livre-CD *Bas les pattes !*



Durée : 50 minutes.

MERCREDI 19 OCT, 15H
JEUDI 20 OCT, 10H ET 14H30
 AMPHITHÉÂTRE

Oh !

Musique et danse

Compagnie Les Orpailleurs
Odyssée ensemble & cie

Conception Jean-Christophe Bleton et Serge Desautels / Création lumières Frédéric Dugied / Scénographie Olivier Defrocourt / Musiques Stéphane Magnin, Kurt Schwitters

Marina Ligeron, danse
Jean-Philippe Costes-Muscat, danse
Serge Desautels, cor, voix
Claudio Bettinelli, percussions

Dans cet hommage amusant au dadaïsme – mouvement artistique bouillonnant, qui, entre 1916 et 1925, se joue de la tradition et du goût établi – deux danseurs et deux musiciens écrivent une partition où les figures et les sons inventent les ruptures et les collages les plus inattendus. Apparitions, disparitions, métamorphoses expriment une jubilation du temps présent. Les mouvements se font élastiques, électriques, fluides ou saccadés, aériens, décalés...

Hommage aussi à la poésie sonore des premiers dadaïstes : le « zaoum », dont le spectacle explore les liens avec le théâtre musical des années 1960 à 1990 et les compositions bruitistes d'aujourd'hui.



Durée : 1 heure.

MERCREDI 9 NOV, 15H
JEUDI 10 NOV, 10H ET 14H30
 AMPHITHÉÂTRE

Merci facteur !

Musique et poésie

De et par **Richard Graille**, chant, guitare, objets sonores, compositions
 Poèmes Jules Mougin / Mise en scène et décor Hubert Jégat / Facteur instruments Charles Spehar / Son Denis Dupuis / Lumière Florian Jourdon

Conçu comme une succession de cartes postales, le spectacle met en scène les textes de Jules Mougin (1912-2010), facteur-poète dont la parole est en prise directe avec le monde qui l'entoure. Révolté par la bêtise humaine qu'il dénonce vigoureusement, c'est dans la description des choses simples et parfois cocasses de son quotidien qu'il trouve l'apaisement.

Scénographié dans un univers d'art brut et autour du thème postal, ce spectacle est un concert d'objets, une pièce de musique inclassable et originale. Richard Graille, juché sur un improbable deux-roues musical, incarne avec force et drôlerie ce facteur-poète.



Durée : 1 heure.

Ce spectacle fait partie de la thématique *La mélancolie*.

Tarif E : 8 € par spectacle et concert

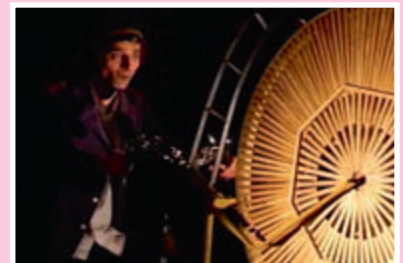
Ce spectacle fait partie de la thématique *Paul Klee Polyphonies*.



Bas les pattes !



Oh !



Merci facteur !

SPECTACLES ET CONCERTS

MERCREDI 23 NOV, 15H
JEUDI 24 NOV, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Les Époux

Théâtre lyrique et musical

Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical

Texte Philippe Dorin / Musique Matteo Franceschini / Mise en scène Stéphanie Félix et Christian Gangneron / Scénographie Édouard Sautai / Costumes Jacotte Sibre / Lumières Nicolas Roger

Stéphanie Félix, comédienne
Nicolas Fargeix, clarinette
Matthieu Lejeune, violoncelle
Pierre Cussac, accordéon

Une paysanne, pour chasser des moineaux-musiciens de son champ, installe un épouvantail. Elle engage avec lui un drôle de dialogue chanté sur fond de solitude, mais à hauteur de rêve. Un dialogue que seuls les enfants savent susciter et peuvent tenir. Les musiciens prêtent leurs voix à l'épouvantail. Leurs voix ? Autant dire leur musique, leurs plaintes et leurs silences.

Ce spectacle marie la composition musicale de Matteo Franceschini, jeune compositeur italien en résidence à l'Arcal, à l'écriture de Philippe Dorin, auteur de nombreuses pièces pour le jeune public, lauréat du Molière pour *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*.



Durée : 45 minutes.

Ce spectacle fait partie de la thématique
Masculin / Féminin.



Les Époux

MERCREDI 30 NOV, 15H
JEUDI 1^{ER} DÉC, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Percussions du monde

Concert

Mirtha Pozzi et Pablo Cueco

Mirtha Pozzi et Pablo Cueco sont deux percussionnistes amoureux des sons étranges et des rythmes sans retenue. Ils vont à la découverte d'instruments rares ou insolites du monde entier. Ici : *quijadas* (mâchoires d'âne), *cajita* et *cajón* du Pérou, carapaces de tortue de Belize, *charchas* (sabots de moutons), haricots géants de Bolivie, *teponastlis* (tambours de bois aztèques) du Mexique, *tamboril* d'Uruguay, *bombo* d'Argentine, *guacharaca* de Colombie, *berimbau* du Brésil, *chékeres* et congas de Cuba... et autres merveilles musicales rencontrées au fil de leurs voyages.

Ils composent des pièces originales qui révèlent les potentialités rythmiques et sonores de ces instruments méconnus. Ils jouent, dialoguent, improvisent et communiquent au public leur passion des percussions.



Durée : 50 minutes.

Ce concert fait partie de la thématique
Rituels, la vie, la mort.



Percussions du monde

MERCREDI 7 DÉC, 15H
JEUDI 8 DÉC, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Sage comme un orage

Contes, kora et chant

De et par Delphine Noly

Regard artistique et mise en espace Abbi Patrix / Collaboration et aide à l'écriture Praline Gay Para / Mise en voix Haïm Isaacs / Création lumière Sam Mary / Scénographie Silvio Crescoli / Costume Laurence Garcia

Accompagnée d'une kora – harpe-luth d'Afrique de l'Ouest – et d'une percussion, Delphine Noly nous transporte avec jubilation à la rencontre de héros singuliers et troublants. Cet hymne pétillant à l'enfant curieux et trublion raconte comment filles et garçons grandissent en explorant leurs limites et en questionnant sans cesse le monde.

Histoires à la fois tendres et cruelles, réinventées à partir de contes traditionnels, de récits urbains ou personnels nous rappelant ce temps d'enfance, pas si doux, pas si simple.



Durée : 50 minutes.

Tarif E : 8 € par spectacle et concert



Sage comme un orage

MERCREDI 14 DÉC, 15H ET 16H30
JEUDI 15 DÉC, 9H30 ET 10H45
 AMPHITHÉÂTRE

La Petite Taupe

Ciné-concert

Label Caravan

Quatre courts-métrages d'animation de Zdenek Miler (République tchèque, 1965-1975, couleur)

Olivier Leroy et **Pierre-Yves Prothais**, percussions, flûte à coulisse, guimbarde, chant, *guruni*, rhombe, carillon, berniques, *roi roi*, crécelle, piano électrique...

La petite taupe vit au milieu de la forêt entourée de nombreux animaux. Sa curiosité et sa joie de vivre l'entraînent dans des aventures rocambolesques auxquelles elle fait face grâce à la complicité de ses amis.

Ce ciné-concert, composé de quatre courts-métrages du réalisateur tchèque – la série comporte 55 épisodes – surprend autant les enfants que les parents par ses images comiques, oniriques et poétiques. Il offre également le plaisir de découvrir une illustration musicale moderne et des instruments variés, multiethniques, présentés par les musiciens.



Durée : 35 minutes.



La Petite Taupe

MERCREDI 11 JANV, 15H
JEUDI 12 JANV, 10H ET 14H30
 AMPHITHÉÂTRE

La Musique sans marteau

Quatuor à cordes

Quatuor Béla

Frédéric Aurier, violon
Julien Dieudegard, violon
Julian Boutin, alto
Luc Dedreuil, violoncelle

Musiques de Webern, Stravinski, Bartok, Xenakis, Scelsi, Ligeti, Lachenmann, Glass, Cage, Drouet, Cendo

Que d'événements dans le paysage musical de ces 50 dernières années ! L'explosion des formes, l'amplification, la déconstruction de la tonalité et de la mélodie, l'informatique, la musique commerciale, les musiques du monde, la mondialisation, la nostalgie de la tonalité, les machines, le hasard, le mélange des genres, l'improvisation...

Et ces figures presque mythiques que sont les Cage, Ligeti, Glass, Xenakis : compositeurs ayant tracé des sentiers inouïs et inventé les langages de demain, ceux qui nous permettent de lire le monde !

Le Quatuor Béla, porté par sa joie de transmettre, se propose d'entraîner les oreilles de nos plus jeunes contemporains dans les péripéties musicales de cette grande fresque.



Durée : 50 minutes.

Ce concert fait partie de la 5^e Biennale Quatuors à cordes.



La Musique sans marteau

MERCREDI 25 JANV, 15H
JEUDI 26 JANV, 10H ET 14H30
 AMPHITHÉÂTRE

La Famille Don Quichotte

Pantomime musicale

Compagnie Bodecker & Neander (Allemagne)

Création Echo (European Concert Hall Organization) / D'après Miguel de Cervantes / Conception Wolfram von Bodecker, Alexander Neander, Lionel Ménard / Composition Elisabeth Naske / Direction artistique Lionel Ménard / Décor, costumes Vanessa Vérillon

Alexander Neander, acteur mime
Wolfram von Bodecker, acteur mime
Donna Molinari, clarinette
Davis Sattler, basson
Elisabeth Naske, violoncelle
Nataša Gehl, accordéon

Les aventures extraordinaires du chevalier Don Quichotte ont inspiré cette pantomime musicale. Un soir en allant se coucher dans son immense lit, le petit Miguel découvre un livre poussiéreux – duquel surgit son père ! Tous deux, rapidement déguisés en Don Quichotte et en petit Sancho, partent au galop vivre des péripéties rocambolesques.

La mise en scène joue avec l'infini de l'imaginaire ; elle propose aux jeunes spectateurs d'innombrables images poétiques, d'étonnantes métamorphoses, de drôles de surprises et une merveilleuse musique dans une histoire pleine de suspense.



Durée : 60 minutes.



La Famille Don Quichotte

SPECTACLES ET CONCERTS

MERCREDI 14 MARS, 15H
JEUDI 15 MARS, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Bouki la hyène

Conte et musique

Jean-Jacques Fdida et Hélène Sage

Lumières Louna Butterfly
Son Rodolphe Collange

Geignarde, gourmande, traîtresse, Bouki la hyène attire le mépris, la moquerie, la colère de ceux qui l'entourent et, par on ne sait quelle magie, la pitié et parfois même la sympathie de ceux qui écoutent ses histoires. Sans doute parce que ses aventures auprès des animaux de la brousse jouent et se jouent de nos propres visions du monde avec une crudité, un humour, un bonheur et une profondeur que les hommes ont parfois bien du mal à exprimer.

Dans un décor fait de lumières, d'instruments hétéroclites et de sons inventés et interprétés par Hélène Sage, Jean-Jacques Fdida raconte, incarne et anime l'épopée de Bouki la hyène, « calamiteuse des savanes », depuis ses premiers jours jusqu'à sa dernière heure.



Durée : 50 minutes.

Ce spectacle fait partie de la thématique *L'animal*.

MERCREDI 21 MARS, 15H
JEUDI 22 MARS, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Stéréoptik

Dessin, manipulation et musique live

De et par **Jean-Baptiste Maillet**
et **Romain Bermond**

Tour à tour dessinateurs bruiteurs, hommes-orchestres projectionnistes, conteurs accessoiristes, Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond nous invitent à découvrir un univers insolite, intime et drôle, où dessin et musique jouent une partition à quatre mains.

Deux histoires se croisent. Celle de deux silhouettes qui partent découvrir le monde et celle d'une chanteuse de jazz enlevée par des extraterrestres. Les différents tableaux s'enchaînent comme les séquences d'un film, un film muet, ludique, tantôt imaginaire, tantôt narratif, où sons et images s'entremêlent et se répondent. Chaque séquence du film se fabrique sous nos yeux, prenant forme dans l'élaboration de dessins projetés sur écran et d'une création musicale composée en direct.



Durée : 65 minutes.

Ce spectacle fait partie de la thématique *Métamorphoses*.

MERCREDI 28 MARS, 15H
JEUDI 29 MARS, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Macao et Cosmage

Théâtre de papier et piano

La S.O.U.P.E Cie

D'après le livre d'Edy Legrand / Mise en scène Éric Domenicone / Régie Chris Caridi / Scénographie et marionnettes Yseult Welschinger et Éric Domenicone / Costumes, pliage et papiétage Daniel Trento / Vidéo Marine Drouard

Yseult Welschinger, comédienne-marionnettiste

Pierre Boespflug, piano, composition

En 1919, la NRF édite le premier album pour enfants. À contre-courant de la pensée colonialiste de l'époque, cet ouvrage illustre dans un magnifique style art déco une histoire d'amour dans un Paradis perdu. Dénonciation de l'industrialisme à outrance, ode à l'écologie, *Macao et Cosmage* résonne encore étrangement aujourd'hui.

Dans le respect total de l'album d'Edy Legrand, la comédienne-marionnettiste use des ficelles du théâtre de papier. Elle nous raconte, nous chante ce conte philosophique. Dans ses malles : des images qu'elle déplie, des tableaux qui s'animent, des ombres qu'elle projette. Le livre prend vie, avec un commentaire musical faisant écho aux bouleversements de ce début de siècle.



Durée : 50 minutes.

Ce spectacle fait partie de la thématique *Marionnettes*.



Bouki la hyène



Stéréoptik



Macao et Cosmage

MERCREDI 4 AVRIL, 15H
JEUDI 5 AVRIL, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Adieu Benjamin !

Marionnettes et musique

Theater Compagnie Les Voisins

D'après Willy Schuyesmans / Écriture, mise en scène Eva Noell et Paul Ulbrich / Musique Axel D. Wolf / Scénographie Frauke Jacobi

Paul Ulbrich, marionnettes

Eva Noell, conte

Axel D. Wolf, alto

« Bon, ça y est ! Maintenant, je suis mort ! »
C'est le constat que fait Benjamin quelques jours après son dixième anniversaire... Les adieux de ses proches, leur chagrin, le prennent au dépourvu. C'est décidé, il restera auprès d'eux aussi longtemps qu'il le faudra.

Souligné par une musique interprétée à l'alto, ce spectacle de marionnettes parle du deuil, de la capacité à accepter la séparation, mais aussi d'un corbillard « vachement cool », de l'amitié et de l'envie de vivre. C'est avec une grande douceur que le spectateur est accompagné tout au long du spectacle par ces artistes allemands qui avaient présenté *La Reine des couleurs*.



Durée : 50 minutes.

Ce spectacle fait partie de la thématique
Marionnettes.



Adieu Benjamin !

MERCREDI 11 AVRIL, 15H
JEUDI 12 AVRIL, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Du coq à l'âne

Musique baroque et ombres

Ensemble Les Nouveaux Caractères

D'après *Les Musiciens de Brême* des frères Grimm / Mise en scène Caroline Mutel / Ombres Philippe Beau / Direction musicale Sébastien d'Hérin / Musiques de Biber, Farina, Janequin, Monteverdi, Tomasi

C'est en s'amusant du conte des frères Grimm que les jeunes musiciens de cet ensemble baroque, virtuoses et passionnés, se proposent de faire découvrir aux jeunes spectateurs la musique baroque et ses instruments : clavecin, viole de gambe, théorbe, violoncelle, cornet, percussions et chant.

Illustré par des ombres magistralement animées, mêlant le merveilleux du récit à l'invention de la mise en scène, ce concert-spectacle donne à découvrir des œuvres rares dans lesquelles se glissent parfois des cris d'animaux ou l'ambiance sonore d'une taverne.



Durée : 50 minutes.



Du coq à l'âne

MERCREDI 2 MAI, 15H ET 16H30
JEUDI 3 MAI, 9H30 ET 11H
AMPHITHÉÂTRE

Azuki

Fantaisie pour deux voix

Athénor les Productions

Aurélie Maisonneuve et **Léonard Mischler**
Lumières et scénographie Bernard Poupart

Azuki est une pièce musicale construite à partir d'improvisations et de recherches minutieuses autour de la voix et des matières végétales : couleurs sonores, textures, timbres. C'est une invitation à l'écoute, à celle de l'autre et du monde qui nous entoure.

Du son au geste, on se fraie un chemin dans les expériences sonores : du souffle au chant, du grave à l'aigu, des dissonances à l'unisson. Les voix chuchotent, bercent, parlent, chantent, grondent et rient. Elle et Lui disposent, empilent, jouent et dessinent leurs chemins. Quelque chose s'écrit. Mémoires, traces d'histoire : un fil se déroule.



Durée : 30 minutes.



Azuki

Tarif E : 8 € par spectacle et concert

SPECTACLES ET CONCERTS

MERCREDI 9 MAI, 15H
JEUDI 10 MAI, 9H30 ET 11H
AMPHITHÉÂTRE

D'une île à l'autre

Chants et berceuses du monde

Serena Fisseau, chant
Fred Soul, timbao, log drums, likembé, djembé, udu, tama...

Les berceuses chantées par la voix envoûtante de Serena Fisseau sont une invitation au voyage et au rêve. Elle les a rapportées de ses propres voyages, les a apprivoisées, puis adoptées. Elle chante en indonésien, japonais, grec, créole, malais, tahitien, balinaï, corse... « Rien n'est plus authentique et universel que ces chants de mamans pour leurs enfants. Ma mère indonésienne a été ma première source d'inspiration. »

Quelle que soit la culture observée, les berceuses font partie du répertoire familial transmis oralement par les parents. Ces chants intimes, chargés d'affects, sensibilisent les enfants aux valeurs familiales, à la vie quotidienne, aux rites, aux valeurs sociales et spirituelles.



Durée : 40 minutes.

MERCREDI 30 MAI, 15H
JEUDI 31 MAI, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Contes en éventail

Contes japonais

Delphine Brual - Gestes sonores
Delphine Brual, conte, jeu et improvisations sonores
Olivier Lagodzki, trombone, musique électro-acoustique et jeux d'objets
Création lumières Margot Olliveaux

A l'inverse du théâtre japonais, où le comédien accompagne la narration avec la danse de son éventail, ici les contes se dessinent à l'instigation d'un éventail magique. La parole s'entremêle à la voix du trombone et aux sons étranges nés d'objets détournés. Les interprètes jouent à transformer les mots en sons mélodieux ou singuliers à l'aide de manipulations électroniques qui soulignent le caractère mystérieux des contes.

Le répertoire s'inspire de la littérature japonaise : les Rakugo, histoires humoristiques à la chute piquante, les Monogatari, grandes épopées romanesques, le théâtre Nô et ses figures fantomatiques, ou encore la poésie brève et saisissante du Haïku.



Durée : 50 minutes.

MERCREDI 6 JUIN, 15H
JEUDI 7 JUIN, 10H ET 14H30
AMPHITHÉÂTRE

Histoire naturelle

Concert multimédia

Carton Park
Mami Chan, claviers, voix
Norman Bambi, laptop, guitares
Gangpol, laptop, ukulélé
Guillaumit, visuels

Histoire naturelle retrace le parcours initiatique d'une petite fille perdue dans un espace vide, et qui recompose son univers et sa mémoire au gré de ses différentes rencontres : autour d'elle, tout devient prétexte à expérimentation musicale, et son monde se reconstruit peu à peu tel un Lego géant.

Avec cette seconde création, Carton Park cherche à communiquer sa frénésie du bricolage ludique dès le plus jeune âge, mêlant musique et visuels, chants, instruments, jouets modifiés, systèmes électroniques et carton découpé.



Durée : 40 minutes.



D'une île à l'autre



Contes en éventail



Histoire naturelle

Tarif E : 8 € par spectacle et concert

Sur le double mode de la lecture et de l'écoute, la Médiathèque invite les enfants accompagnés de leurs parents à explorer le monde des instruments et de l'opéra.

BALADE AUTOUR D'UN INSTRUMENT

Séances ludiques autour d'un instrument : lecture d'un conte musical, puzzle et jeu de l'intrus, recherche documentaire dans les livres, écoute d'extraits musicaux puis balade à la recherche de l'instrument dans le Musée. La séance se termine par un mini-concert dans le Musée.

Mardi 25 octobre
Mardi 1^{er} novembre
Mardi 20 et 27 décembre
Mardi 21 et 28 février
Mardi 17 et 24 avril
Mardi 3, 10, 17, 24 et 31 juillet
Mardi 7, 14, 21 et 28 août
de 14h à 16h

Tarif : 6 € (enfant) / 8 € (adulte)



HISTOIRE D'OPÉRA

Incursion dans les plus fameux livrets du répertoire lyrique, *Les Noces de Figaro*, *La Traviata*, *Carmen*... : allers-retours entre le récit et la musique, portrait musical des personnages, décryptage de l'intrigue, évocation du compositeur et de son époque...

Mercredi 5 octobre
Mercredi 2 novembre
Mercredi 7 décembre
Mercredi 4 janvier
Mercredi 1^{er} février
Mercredi 7 mars
Mercredi 4 avril
Mercredi 2 mai
Mercredi 6 juin
de 11h à 12h

Tarif : 3 €





PRATIQUE MUSICALE

Mercredi et dimanche

Dès l'âge de trois ans, les enfants sont invités à entrer dans la musique par le jeu collectif et la pratique d'instruments. Jusqu'à 7 ans ils vivent des activités d'éveil et, à partir de 8 ans, ils entrent dans la découverte de différentes traditions musicales du monde. Un grand nombre de propositions se déclinent pour un public familial.

La plupart des ateliers sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Renseignements au 01 44 84 44 84



ÉVEIL MUSICAL

MERCREDI MATIN ET APRÈS-MIDI



L'atelier d'éveil musical développe la sensibilité des jeunes enfants au monde sonore. En jouant avec leurs voix et des instruments venant de toutes les régions du monde, ils se familiarisent avec le geste musical, le rythme ou encore l'expressivité. Ils découvrent le plaisir de faire de la musique ensemble et apprennent à s'écouter les uns les autres. Une visite des collections du Musée est prévue dans ce cycle.

Intervenants

Catherine Brisset, Behkameh Babaei, Anne Brisset, Axel Lecourt, Emmanuel de Baecque, Thierry Fournié et Louise Weeke

Enfants de 3 ans (nés en 2008)
Cycles trimestriels de 8 séances

le mercredi de 17h à 17h45
du 12 octobre au 14 décembre,
du 18 janvier au 21 mars,
du 2 mai au 20 juin

Tarif : 65 € par cycle

Enfants de 4 à 5 ans (nés en 2006 ou 2007)

Cycles annuels de 30 séances
le mercredi du 5 octobre au 20 juin

1^{re} année

de 10h à 11h, de 11h30 à 12h30
et de 15h30 à 16h30

2^e année

de 11h30 à 12h30 et de 14h à 15h

Tarif : 160 € par cycle

INITIATION AU JEU INSTRUMENTAL

MERCREDI APRÈS-MIDI



À partir de 6 ans, l'âge de l'entrée à l'école élémentaire, l'atelier aborde de manière plus précise l'initiation à la pratique instrumentale.

Les enfants réalisent en une ou deux années un parcours qui les sensibilise au jeu des instruments acoustiques et électroniques. Pour chaque famille d'instruments, ils découvrent des techniques : le placement des lèvres sur une anche, l'émission des harmoniques dans un trombone, la tenue de l'archet pour les instruments du quatuor à cordes...

Ces éléments sont enseignés dans un contexte qui favorise la curiosité et la culture musicale. En jouant du violon par exemple, ils apprendront que cet instrument est d'un usage répandu et varié à travers le monde. Ils utiliseront également d'autres instruments à archet comme une vièle africaine ou mongole.

À partir de 7 ans, ils pratiqueront aussi les instruments électrophones (ordinateurs, micros, consoles de mixage) et entreront dans l'univers de la création musicale d'aujourd'hui.

Intervenants

Catherine Brisset, Behkameh Babaei, Anne Brisset, Axel Lecourt, Emmanuel de Baecque, Thierry Fournié et Louise Weeke

Enfants de 6 ans (nés en 2005)

Cycles annuels de 30 séances
le mercredi du 5 octobre au 20 juin
de 14h à 15h et de 15h30 à 16h30

Enfants de 7 ans (nés en 2004)

Cycles annuels de 30 séances
le mercredi du 5 octobre au 20 juin
de 14h à 15h et de 15h30 à 16h30

Tarif : 160 € par cycle

GAMELAN DE JAVA

MERCREDI APRÈS-MIDI



Le gamelan javanais est un orchestre de percussions métalliques (claviers de lames et gongs) dont le jeu est toujours collectif. Les enfants pratiquent sur un gamelan en bronze fabriqué à Solo, dans l'île de Java, en Indonésie.

Outre la pratique musicale, les enfants sont sensibilisés à d'autres aspects de l'art javanais. Ils découvrent et manipulent les marionnettes en cuir, utilisées dans le théâtre d'ombres *wayang kulit*, qui sont les héroïnes de grands récits épiques. Des documents audiovisuels leur montrent la fabrication des instruments à partir du métal en fusion, ou encore des spectacles de danse traditionnelle.

L'atelier se conclut par une présentation publique du travail musical collectif.

Une visite des collections du Musée est prévue dans ce cycle.

Intervenants

Estelle Amy de la Bretèque, Abdesslem Gherbi, Christophe Moure et Ni-Kadek Yulia Puspasari

Cycles annuels de 30 séances

le mercredi du 5 octobre au 20 juin

1^{re} année

de 14h à 15h30

À partir de la 2^e année

de 15h à 16h30

Tarif : 160 € par cycle

TAMBOURS INDIENS

MERCREDI APRÈS-MIDI



Le territoire indien accueille vingt-huit États présentant une grande diversité culturelle. Au cours de ce cycle, les enfants découvrent plus particulièrement deux traditions musicales : le tambour tabla d'Inde du Nord – de l'État de Uttar Pradesh – et le tambour *maddalam* d'Inde du Sud – de l'État du Kerala. Leur fabrication ainsi que leurs usages sont très différents. Cependant, dans les deux traditions, l'apprentissage rythmique passe par la prononciation d'onomatopées imitant le tambour.

Lors des séances consacrées au tabla et au *maddalam*, le travail rythmique s'appuie également sur l'interprétation de chants traditionnels. L'atelier propose, en outre, une initiation aux relations entre musique et danse.

Intervenants

John Boswell, Brigitte Chataigner, Michel Lestréhan et Nathalie Leboucher

Cycle trimestriel de 8 séances

le mercredi de 14h30 à 16h30
du 12 octobre au 14 décembre

Tarif : 85 € par cycle

TAMBOURS *GWOKA* DE LA GUADELOUPE

MERCREDI APRÈS-MIDI



Jadis joué par les esclaves des plantations, le tambour *gwoka*, fabriqué à partir d'un baril, est devenu, depuis une trentaine d'années, le principal tambour de la musique guadeloupéenne. Associé au *tibwa*, tube de bambou frappé avec des baguettes, il constitue l'un des meilleurs supports de découverte des rythmes guadeloupéens. Au cours du cycle, les enfants apprennent les sept rythmes structuraux – *tumblak, graj, mendé, kaladja, woulé, padjmbel* et *lewoz* – ainsi que quelques chants créoles.

Intervenant

Josselin Donatien

Cycle trimestriel de 8 séances

le mercredi de 14h30 à 16h30
du 18 janvier au 21 mars

Tarif : 85 € par cycle



GUITARE ÉLECTRIQUE

MERCREDI APRÈS-MIDI



Instrument phare de la musique amplifiée, la guitare électrique est employée dans de nombreux styles musicaux. Pour cet atelier, les participants disposent chacun d'une guitare et d'un amplificateur et parfois de pédales d'effets. Ils découvrent aussi le jeu des guitares « préparées » avec des petits objets du quotidien. Ils travaillent sur de courtes réalisations collectives en utilisant notamment des effets de timbre, de volume ou de spatialisation.

Ils apprennent à jouer une mélodie simple et quelques accords.

Intervenants

Pascal Battus et Cécile L'Épée

Cycle trimestriel de 8 séances

le mercredi de 14h30 à 16h30
du 2 mai au 20 juin

Tarif : 85 € par cycle



Enfants, adolescents et adultes sont invités à pratiquer la musique en famille le dimanche. Le partage et la convivialité sont à la source de tout apprentissage collectif de la musique.



ÉVEIL MUSICAL

DIMANCHE APRÈS-MIDI

3 à 6 ans et adultes

Dans la vie de tous les jours, les tout-petits jouent spontanément avec leur voix ou avec des objets familiers. L'atelier d'éveil les guide dans cette exploration du monde sonore. Il les invite à une écoute plus sensible et leur donne accès aux instruments de musique du monde à partir desquels ils exercent leur créativité.

Intervenants

Catherine Brisset, Behkameh Babaei, Anne Brisset, Axel Lecourt, Emmanuel de Baecque, Thierry Fournié et Louise Weeke

Séances ponctuelles

le dimanche de 15h30 à 16h45
du 6 novembre au 1^{er} avril

Tarif : 8 € (enfant) | 10 € (adulte) par séance

Cycles de 3 séances

le dimanche de 14h à 15h15
les 6, 13 et 20 novembre,
les 27 novembre, 4 et 11 décembre,
les 8, 15 et 22 janvier,
les 11, 18 et 25 mars

Tarif : 19 € (enfant) | 27 € (adulte) par cycle

TAMBOURS DJEMBE DE L'AFRIQUE DE L'OUEST

DIMANCHE APRÈS-MIDI

 **et adultes**

C'est dans l'aire mandingue (Mali, Guinée, Sénégal, Côte d'Ivoire, Burkina Faso...) que l'on trouve le *djembe*. Il est généralement associé à un ensemble de trois tambours à caisse cylindrique appelé *dundun*, nom du tambour le plus grand. Le moyen s'appelle *sambang* et le plus petit *kenkeni*.

Au travers de la pratique rythmique, l'atelier présente l'instrument dans ses usages traditionnels et modernes.

Intervenant
Lamine Sow

Séances ponctuelles

le dimanche de 14h30 à 16h30
du 6 novembre au 11 décembre

Tarif : 8 € (enfant) | 10 € (adulte) par séance

GAMELAN

DIMANCHE APRÈS-MIDI

 **et adultes**

En Indonésie, la pratique du gamelan permet de resserrer les liens communautaires par l'association, dans un même orchestre, de musiciens très expérimentés et d'amateurs qui y trouvent naturellement leur place en jouant les parties les plus simples.

L'atelier de gamelan en famille de la Cité de la musique reproduit cette approche collective et le principe traditionnel de répartition des rôles en fonction de l'expérience musicale de chacun.

Intervenants
Estelle Amy de la Bretèque,
Abdesslem Gherbi, Philippe Martins,
François Marillier et Christophe Moure

Séances ponctuelles

le dimanche de 14h30 à 16h30
du 8 janvier au 12 février

Tarif : 8 € (enfant) | 10 € (adulte) par séance

PERCUSSIONS ET CHANTS DU VENEZUELA

DIMANCHE APRÈS-MIDI

 **et adultes**

Le Venezuela fait partie de l'ensemble des pays de la Cordillère des Andes. Les premiers explorateurs européens, en y découvrant les habitations des autochtones construites sur pilotis, le nommèrent ainsi « petite Venise ». La musique vénézuélienne est le fruit de la rencontre des cultures amérindienne, africaine et hispanique.

Au cours des ateliers, les familles découvrent les répertoires liés à la célébration de Noël : en particulier la *parranda*, la *gaita*, la *fulia* ou encore l'*aguinaldo*. Le chant y occupe une place de choix tout en s'accompagnant du racleur *güiro*, des maracas et des tambours spécifiques.

Intervenant
Carlos Esposito

Séances ponctuelles

le dimanche de 14h30 à 16h30
du 11 mars au 1^{er} avril

Tarif : 8 € (enfant) | 10 € (adulte) par séance



VISITES DU MUSÉE

Mercredi, week-end et vacances scolaires

Le Musée accueille les enfants dès l'âge de 4 ans, accompagnés ou non. Les visites qui leur sont proposées comportent pour la plupart une rencontre avec un musicien.

Pour la visite des collections permanentes, des poussettes, des fauteuils roulants et des sièges-cannes sont disponibles au vestiaire. Des boucles magnétiques sont en prêt à l'accueil du Musée.



UN MUSÉE POUR LES JEUNES

Pour découvrir le Musée en visite libre, les enfants et les adolescents ont accès gratuitement à un audioguide, disponible en français comme en anglais. Enregistré par des comédiens et enrichi de nombreux extraits musicaux, ce parcours les entraîne de façon amusante dans l'histoire de la musique et des instruments. Un livret-jeu, *Expédition au pays des instruments* (en version française ou anglaise), permet également de visiter le Musée de manière active.

Les deuxièmes dimanches du mois, les concerts-promenades offrent un moment privilégié pour visiter le Musée en famille et en musique. (voir p. 144 et 145)

Du 19 octobre au 15 janvier, l'exposition *Paul Klee Polyphonies* propose aux enfants à partir de 6 ans un parcours ludique et sonore d'initiation à l'œuvre de l'artiste, peintre et musicien.

L'exposition *Bob Dylan, l'explosion rock*, du 6 mars au 1^{er} juillet, présente l'histoire artistique de Bob Dylan, musicien emblématique de la seconde moitié du XX^e siècle.

Un guide parents-enfants, *Objectif Musée de la musique*, et une collection de seize livres-CD inspirés par les instruments des collections, *Les Contes du Musée*, permettent de préparer ou de prolonger la visite. (voir p. 172)

L'accès aux collections permanentes est gratuit pour les moins de 26 ans.
(tarif réduit pour les expositions)

UN ESPACE POUR LES ENFANTS, L'ATELIER *KLEE EN MAINS*

En parallèle de l'exposition *Paul Klee Polyphonies*, le Musée dédie un espace spécifique à l'exploration de l'œuvre de Klee par les enfants : un atelier composé de 12 modules leur permet d'appréhender l'univers poétique et artistique du peintre-musicien à vec les mains, les pieds, les yeux et les oreilles, mais aussi à vec l'imagination.

Du 19 octobre au 15 janvier

Mercredi, samedi et dimanche et pendant les vacances scolaires de 13h à 17h30

À partir de 4 ans. Les enfants doivent être accompagnés.

OUVRE GRAND TES OREILLES ! MERCREDI



Toute l'année, les enfants s'initient au monde de la musique au fil de séances ponctuées de contes, d'écoutes et de pratique instrumentale. Chaque semaine, les enfants découvrent une histoire, de nouveaux instruments du Musée et rencontrent un musicien. En atelier, ils deviennent apprentis musiciens et partagent le plaisir de jouer ensemble. Trois spectacles sont inclus dans ces cycles.

Deux cycles annuels de 28 séances
du mercredi 9 novembre au mercredi 27 juin (sauf vacances scolaires)

Enfants de 5 à 6 ans
de 14h30 à 16h

Enfants de 4 à 5 ans
de 15h30 à 17h

Tarif : 160 € par cycle



QUI VEUT JOUER AVEC MOI ? SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES



« Nous sommes des sœurs jumelles à la peau bien tendue et nous gardons le rythme. Qui sommes-nous ? » Sur le mode du jeu et de la devinette, les enfants parcourent le Musée à la recherche des instruments, qu'ils découvrent et manipulent ensuite en atelier.

Jeudi 27 octobre - samedi 12 novembre
mercredi 21, samedi 31 décembre
samedi 21 janvier
jeudi 23, mercredi 29 février
samedi 31 mars
mercredi 18, samedi 28 avril
samedi 12 mai - samedi 16 juin
de 15h à 16h30

Tarif : 6 € (accompagnateur 8 €)

JEU DE L'OIE MUSICAL SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES



Pour les enfants, le Musée se transforme en un gigantesque jeu de l'oie qui les mène à la découverte de l'histoire des instruments et de la vie du Musée. Ils se familiarisent avec l'univers musical grâce à toutes sortes de jeux d'écoute, de mime, de résonance, à l'aide des cartes « mystère ».

Samedi 22, mercredi 26 octobre
mardi 20, mercredi 28 décembre
samedi 7 janvier
samedi 18, mercredi 22, mardi 28 février
samedi 24 mars - samedi 21, mardi 24 avril
samedi 19 mai - samedi 2 juin
de 15h à 16h30

Tarif : 6 € (accompagnateur 8 €)

TINTAMARRE SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES



Chants d'oiseau, sirène ou murmures électriques, le Musée recèle plus d'une surprise pour les petites oreilles. En atelier, les enfants secouent, grattent, frottent et caressent de drôles d'instruments pour créer des sons inattendus.

Samedi 29 octobre - samedi 5 novembre
samedi 17, samedi 24, jeudi 29 décembre
samedi 11, vendredi 24 février
jeudi 1^{er} mars
samedi 14, jeudi 19, vendredi 27 avril
samedi 5 mai
de 15h à 16h30

Tarif : 6 € (accompagnateur 8 €)

DES DRAGONS AU MUSÉE SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES



Des dragons et autres créatures fantastiques se sont cachés dans le Musée : aux enfants de les retrouver ! Pour les apprivoiser, les enfants imaginent ensuite en atelier la musique des quatre éléments que les dragons symbolisent.

Mardi 25 octobre
mercredi 2, samedi 19 novembre
samedi 3, vendredi 23, vendredi 30 décembre
samedi 14 janvier
samedi 4, mardi 21 février
samedi 3, samedi 17 mars
samedi 7, mardi 17, mercredi 25 avril
samedi 26 mai - samedi 23 juin
de 15h à 16h30

Tarif : 6 € (accompagnateur 8 €)

LES ANIMAUX MUSICIENS SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES



Les enfants observent minutieusement les motifs animaliers des instruments, à l'affût du moindre détail. Certains indices leur permettent de résoudre des énigmes et de comprendre ce qui fait l'originalité des instruments de musique de chaque époque.

Vendredi 28 octobre - samedi 26 novembre
samedi 10, jeudi 22, mardi 27 décembre
samedi 28 janvier - samedi 25 février
vendredi 2, samedi 10 mars
vendredi 20, jeudi 26 avril
samedi 9 juin
de 15h à 16h15

Tarif : 6 € (accompagnateur 8 €)

VISITES DU MUSÉE **jeunes et familles**

LA NAISSANCE DES SONS SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES

7 à 11 ans

Du chant à la flûte, du claquement des doigts au battement des tambours, autant de façons différentes de faire naître la musique. La découverte des collections du Musée, puis l'expérimentation par les enfants d'instruments du monde entier, les entraînent dans l'exploration du son, sous toutes ses formes.

Jeudi 27 octobre - samedi 26 novembre
jeudi 22, vendredi 30 décembre
samedi 14 janvier
samedi 11, jeudi 23 février
vendredi 2, samedi 31 mars
samedi 14, vendredi 20, jeudi 26 avril
samedi 19 mai - samedi 23 juin
de 14h30 à 16h30

Tarif : 6 € (accompagnateur 8 €)

BRUITS-SONS SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES

7 à 11 ans

Sur les traces des compositeurs d'aujourd'hui, cette visite propose aux enfants de partir en quête de sonorités nouvelles. Après la visite des collections du XX^e siècle, le conférencier invite les enfants à transformer les objets du quotidien en instruments de musique insolites.

Samedi 22, vendredi 28 octobre
mercredi 2, samedi 12 novembre
samedi 10, vendredi 23, jeudi 29 décembre
samedi 28 janvier - vendredi 24 février
jeudi 1^{er}, samedi 10 mars
samedi 7, jeudi 19, vendredi 27 avril
samedi 12 mai
samedi 16 juin
de 14h30 à 16h30

Tarif : 6 € (accompagnateur 8 €)

DANS L'ORCHESTRE DU ROI-SOLEIL SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES

7 à 11 ans

Autour de la maquette du château de Versailles et des instruments de musique de l'époque, les enfants découvrent la vie de l'orchestre à la cour de Louis XIV. En atelier, sous la baguette du conférencier, ils reconstituent un petit ensemble de musique baroque avec clavecin, épinette, flûtes, clairons, viole de gambe...

Mardi 25 octobre - samedi 5 novembre
samedi 3, mardi 20 décembre
samedi 7 janvier
samedi 4, mercredi 22 février
samedi 3, samedi 24 mars
mercredi 18, samedi 28 avril
samedi 26 mai - samedi 9 juin
de 14h30 à 16h30

Tarif : 6 € (accompagnateur 8 €)

LES MUSIQUES DE FILM SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES

7 à 11 ans

Cette visite propose d'explorer lors d'un parcours dans le Musée les liens existant entre la musique et le cinéma et de découvrir, grâce au 7^e art, d'autres facettes de l'univers musical. Un atelier propose ensuite de créer la musique d'un extrait de film.

Mercredi 26 octobre
mercredi 21, mardi 27 décembre
mardi 21, mercredi 29 février
mardi 17, mercredi 25 avril
de 14h30 à 16h30

Tarif : 6 € (accompagnateur 8 €)

INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE SAMEDI ET VACANCES SCOLAIRES

7 à 11 ans

Les instruments des cinq continents témoignent de traditions qui nous sont familières ou nous étonnent. La visite des collections du Musée se prolonge par un atelier où les enfants, en manipulant les instruments, en découvrent la richesse et la diversité.

Samedi 29 octobre - samedi 19 novembre
samedi 17, mercredi 28 décembre
samedi 21 janvier
samedi 18, samedi 25, mardi 28 février
samedi 17 mars - samedi 21, mardi 24 avril
samedi 5 mai - samedi 2 juin
de 14h30 à 16h30

Tarif : 6 € (accompagnateur 8 €)

Les enfants n'ayant pas l'âge minimum requis pour les visites du Musée ne seront pas admis, même accompagnés.

KLEE EN FAMILLE

DIMANCHE



Entrez dans le monde inventif de Paul Klee : après une visite guidée de l'exposition, les enfants sont invités à découvrir l'atelier « Klee en mains » pour expérimenter, construire et dessiner avec les oreilles, les pieds et les mains !

Le dimanche de 11h à 12h30
du 23 octobre au 15 janvier
(excepté les 25 décembre et 1^{er} janvier)

Tarif : 6 € (accompagnateur 8 €)
Entrée de l'exposition comprise

MUSÉE EN FAMILLE

DIMANCHE



Et si enfants et parents se parlaient en musique ? La découverte des collections se prolonge par un moment d'échange et de jeu en famille dans le Musée, autour d'instruments venus du monde entier.

Le dimanche de 11h à 12h30
du 22 janvier au 24 juin

Tarif : 6 € (accompagnateur 8 €)

CONTES EN MUSIQUE

DIMANCHE



Un conteur et un musicien invitent les enfants à découvrir des instruments grâce à la magie du conte : *Wambi le chasseur d'antilopes*, *Le Magicien unicolore*, *Les Musiciens de la ville de Brême*. Un dialogue entre mots et musique pour aborder des histoires où se mêlent humour, tendresse et humanité.

Les dimanches
23, 30 octobre - 6, 20, 27 novembre
4, 18 décembre - 15, 22, 29 janvier
5, 19, 26 février - 4, 18, 25 mars
1^{er}, 15, 22, 29 avril - 6, 20, 27 mai
3, 10, 17, 24 juin
de 15h à 16h

Contés par **Brigitte Blaise**,
Florence Desnouveaux,
Constance Félix, **Anne Montange**,
Valérie de La Rochefoucauld,
Albert Sandoz, **Laure Urgin**
et **François Vincent**

Tarif : 6 € (accompagnateur 8 €)



Concerts-promenades

Chaque deuxième dimanche du mois, le Musée de la musique donne carte blanche à des artistes, conteurs, musiciens, comédiens, qui proposent un nouveau regard sur les collections. Gratuit pour les moins de 26 ans. (voir p. 144 et 145)

VISITES DU MUSÉE jeunes et familles

LIVE MUSIC

VACANCES SCOLAIRES

10-14
ans ans

Cette visite explore l'histoire des musiques actuelles pop, jazz ou rock. En atelier, les jeunes montent un groupe en jouant des guitares et basses électriques, batterie et synthétiseur.

Le jeudi de 15h à 17h
27 octobre - 22, 29 décembre
23 février - 1^{er} mars - 19, 26 avril

Le vendredi de 15h à 17h
28 octobre - 24 février
2 mars - 20, 27 avril

Tarif : 6 € (accompagnateur 8 €)

STAGE DE VACANCES

9-12
ans ans

Le stage de vacances invite les jeunes à deux journées complètes d'activités à la Cité de la musique.

ENQUÊTE AU MUSÉE

Un mystérieux inconnu menace de détruire les instruments du Musée ! Aux jeunes de mener l'enquête dans plusieurs espaces de la Cité de la musique comme le Musée, le laboratoire ou la Médiathèque pour identifier le danger et démasquer le coupable. Une manière ludique et palpitante de découvrir les aspects cachés d'un musée.

Vacances de la Toussaint : mardi 25 et mercredi 26 octobre
Vacances d'hiver : mardi 21 et mercredi 22 février (vacances zone A et C)

Tarif : 50 € (déjeuner non pris en charge)

JOUONS AU MUSÉE

VACANCES D'ÉTÉ

4-11
ans ans

Une visite-atelier ludique pour découvrir en famille les collections du Musée et jouer sur des instruments venus du monde entier.

Vendredi 6, mardi 10, mercredi 11,
jeudi 12, vendredi 13 juillet
de 15h à 16h30

Tarif : 6 € (accompagnateur 8 €)





Le Musée de la musique propose aux jeunes en situation de handicap des visites-contes ou des visites-ateliers. Ces rencontres participatives et ludiques, animées par des conférenciers, leur permettent de se familiariser avec l'histoire de la musique et ses instruments. Ce sont des moments de détente et d'échange entre enfants handicapés et non-handicapés. En utilisant des outils adaptés à chaque participant, le conférencier permet à chacun de découvrir le Musée ou de participer à un atelier à son rythme. Durant l'exposition *Paul Klee Polyphonies*, l'espace pédagogique « Klee en mains » sera accessible (voir p. 132).

Afin de proposer à l'enfant handicapé la visite la mieux adaptée à ses attentes et ses besoins, **l'inscription préalable est obligatoire.**

Des pages dédiées sont consultables sur le site Internet www.citedelamusique.fr/handicap

Renseignements et réservation : 01 44 84 44 84
handicap@cite-musique.fr

MALVOYANTS OU AVEUGLES

VISITES DU MUSÉE

La plupart des visites du Musée sont accessibles aux jeunes

déficients visuels accompagnés.

Un conférencier fait découvrir la musique par une approche sensible grâce au son et au toucher.

Dates : voir p. 125 à 128

Tarif : 5 € (idem pour un accompagnateur)

HANDICAPÉS MENTAUX

VISITES DU MUSÉE

La plupart des visites du Musée sont accessibles aux jeunes handicapés mentaux accompagnés.

Dates : voir p. 125 à 128

Tarif : 5 € (idem pour un accompagnateur)

HANDICAPÉS MOTEURS

VISITES DU MUSÉE

La plupart des visites sont accessibles aux jeunes handicapés moteurs accompagnés. Elles peuvent être adaptées à leur capacité de souffle et de préhension. Tous les espaces sont accessibles par ascenseur aux personnes à mobilité réduite. Des fauteuils roulants et des sièges-cannes sont disponibles au vestiaire du Musée.

Dates : voir p. 125 à 128

Tarif : 5 € (idem pour un accompagnateur)



CRÉDITS

Laurence Demaison, *Lévitacion*, couverture

Gregory Crewdson, courtesy Gagolian Gallery, p. 10
Ruven Afanador, courtesy Ruven Afanador / Rizzoli, p. 14
Janaina Tschäpe, p. 16
Léa Crespi, courtesy galerie VU, p. 20
Zentrum Paul Klee, Berne, p. 22
Mat Hennek, p. 28
Elina Brotherus, courtesy galerie gb Agency p. 32, 36
Ana Mendieta, The Estate of Ana Mendieta, courtesy Galerie Lelong, New York, p. 40
Laurence Demaison, p. 44
Katarina Sopčic, p. 48
Grégoire Alexandre, p. 52
Robert Demachy / RMN Musée d'Orsay, p. 58
Miguel Rio Branco / Magnum Photos, p. 62
Karen Knorr, courtesy galerie Filles du Calvaire, p. 66
David Kramer, courtesy Grammy Museum, p. 70
Brian Griffin, p. 74
Paolo Ventura, courtesy galerie Camera Obscura, p. 78
Desiree Dolron, courtesy of Grimm Gallery, Amsterdam, p. 80
Guy Tillim / Agence VU, p. 84
Geoffrey H. Short, p. 86
Valérie Belin, p. 90
Carlo Van de Roer, courtesy M+B Gallery, Los Angeles, p. 94
Juan Manuel Castro Prieto, courtesy galerie VU, p. 96
Jimmy Katz, p. 98
Thomas Gogny / Cité de la musique, p. 105, 107, 108, 109
Myriam Voreppe Franz, p. 111
Compagnie Le Orpailleurs, p. 111
Lalo Cardo, p. 111
Arcal, p. 112
Gonzague Defois, p. 112
Sylvain Martin, p. 112
Label Caravan, p. 113
Sylvie Friess, p. 113
Beaudecker Neander, p. 113
dr, p. 114, 116, p. 186, 188, 189
La S.O.U.P.E Cie, p. 114
Helmut Pogert, p. 115
Bertrand Pichène, p. 114
Eric Sneed, p. 114
Thomas Bailly, p. 116
Yan Peucat, p. 116
Pleutin Pfeiffer / Cité de la musique, p. 117, 120
Pierre Emmanuel Rastoin / Cité de la musique, p. 120, 124, 128, 129, 168
William Beaucardet / Cité de la musique, p. 121, 122, 127, 143, 144

Zentrum Paul Klee, Berne, p. 132, 134
Daniel Kramer, p. 136
Pierre-Olivier Deschamps / Agence Vu pour la **Cité de la musique**, p. 138
Nicolas Borel / Cité de la musique, p. 141, 142
Éric Larrayadieu, p. 184
Marco Borggreve, p. 184
Mat Hennek / DG, p. 185
Fabrice Dall'Anese, p. 185
Jean-Baptiste Millot, p. 185, 186
Jean-Louis Atlan, p. 186
Simon Fowler, p. 187
Wonge Bergmann, p. 187
André Rau, p. 187
Michael Wilson, p. 188

CITÉ DE LA MUSIQUE

Architecte de la Cité de la musique (1995)
Christian de Portzamparc / © ADAGP 2011

Architecte des espaces du Musée de la musique (1997)
Franck Hammoutène / © ADAGP 2011

Architecte du réaménagement du Musée de la musique (2009)
Adeline Rispal (Repérages architectures)

© **Cité de la musique**, mars 2011

Choix photos **Jeanne Fouchet-Nahas**

Conception graphique
Neil Gurry | info@neilgurryworks.com
Marianne Beck | hello@missbeck.com
 assistés par **Lucie Jean**

Photogravure **André Michel**
 Impression **La Galiotte Prenant**

Programme donné sous réserve de modifications.
 E.S. 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547.

Cité de la musique

221, avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris
Téléphone : 01 44 87 45 00
Télécopie : 01 44 84 45 01
Courriel : intiale du prénom nom@cite-musique.fr