
Adultes

150 Pratique musicale

154 Culture musicale

161 Colloques / Formations

165 Pôle documentaire

168 Publications



Pratique musicale

Des programmes d'activités spécialement dédiées aux musiciens amateurs. La pratique collective des musiques du monde et l'approche collective des nouvelles technologies sont les piliers de la proposition.

La plupart des ateliers sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Renseignements au 01 44 84 44 84



GAMELAN DE JAVA

L'archipel indonésien possède de nombreuses traditions de pratique musicale collective, dont celle du gamelan. Fabriqué à Java en 1993 par le maître artisan Bapak Tentrem, le gamelan de la Cité est composé d'une quarantaine d'instruments en bronze auxquels s'ajoutent des tambours, une vièle à deux cordes, des xylophones et des flûtes en bambou.

L'enseignement s'inspire de la tradition javanaise et sa transmission orale. Il peut réunir dans un même cours des débutants et des musiciens confirmés.

Le déroulement des ateliers est ponctué par des rencontres avec des musiciens javanais en résidence, des présentations publiques du répertoire travaillé, et des conférences.

Intervenants

Estelle Amy de la Bretèque,
Abdesslem Gherbi, Philippe Martins,
Corentin Marillier, François Marillier
et **Christophe Moure**

Cycles annuels

Débutant et intermédiaire

Le jeudi de 19h à 21h
du 18 octobre au 20 juin
et le samedi 22 juin à 16h30
ou
le samedi de 11h à 13h
du 6 octobre au 15 juin
et le samedi 22 juin à 16h30

Avancé

Le mercredi de 19h à 21h
du 10 octobre au 19 juin
et le samedi 22 juin à 16h30
ou
le samedi de 13h à 15h
du 6 octobre au 15 juin
et le samedi 22 juin à 16h30

Tarif : 270 € par cycle

PERCUSSIONS DES DOM-TOM

Les départements et territoires français d'outre-mer possèdent des traditions musicales d'une grande richesse reflétant le métissage de populations venues d'Afrique, d'Europe ou d'Asie. Au cours de cet atelier, les participants pratiquent d'abord le tambour *gwoka*, devenu l'emblème de la Guadeloupe. Assis à califourchon sur le tambour, ils développent leur pratique à partir des sept rythmes fondamentaux. Le jeu du *gwoka* est associé au *tibwa*, tube de bambou frappé avec des baguettes. Ce voyage musical dans les Caraïbes permet aussi au public de découvrir les percussions *bèlè* de Martinique. Au cours de cet atelier est privilégié le style *chouval bwa* (cheval de bois).

Enfin, les participants abordent le genre musical *maloya* de l'île de la Réunion. Ils jouent des tambours en tonneau *roulèr* ainsi que des hochets radeaux *kayamb*, qui accompagnent la danse et les chants. L'apprentissage de chants dans les différentes langues créoles complète l'approche de ces traditions.

Intervenant

Josselin Donatien

Cycle annuel

2^e année

Le lundi de 18h30 à 20h30
du 24 septembre au 17 juin
et le samedi 22 juin à 16h30

Tarif : 270 € par cycle

Présentation publique des ateliers

le samedi 22 juin à 16h30
Réservation obligatoire au 01 44 84 44 84

Les séances n'ont pas lieu durant les vacances scolaires de la zone C.

STEEL BAND DES CARAÏBES

Les instruments des orchestres steel band des Caraïbes sont des fûts métalliques dont la surface est inégalement emboutie de façon à obtenir des sons mélodiques. Ces fûts appelés *pans* (casserolles) ou *steeldrums* (tambours d'acier) ont été créés à Trinité-et-Tobago dans les années 1930 au sein des populations d'anciens esclaves africains. Devenus un symbole de l'identité nationale dans leur pays d'origine, les steel bands connaissent un succès croissant dans les autres régions des Caraïbes ainsi qu'aux États-Unis, en Europe et au Japon. Cette popularité vient sans doute de leur adaptabilité à toutes sortes de musiques : on entend des *steeldrums* dans les musiques latino-américaines, le jazz, la variété ou la musique classique.

L'atelier initie à différents styles : tout d'abord le répertoire d'origine (calypso et *soka*) puis, en présence de musiciens invités, celui des îles voisines (Cuba, Porto Rico, Antilles françaises...). Les participants apprennent à jouer tour à tour plusieurs parties instrumentales (basse, mélodie, accompagnement harmonique et rythmique) avant de se consacrer à l'un des instruments de l'orchestre : *tenor*, *single second*, *single guitar*, *bass*.

Intervenants

Aurélie Helmlinger et Alain Rouaud

Cycle annuel

Tous niveaux

Le jeudi de 18h30 à 21h30
du 18 octobre au 20 juin
et le samedi 22 juin à 16h30

Tarif : 285 € par cycle

Pratique musicale

PERCUSSIONS DE CUBA

Les musiques populaires cubaines sont caractérisées par le métissage des sources africaines et européennes. Les instruments de percussion sont largement représentés dans les différents styles de musique cubaine où ils produisent des polyrythmies d'une grande richesse.

1^{re} année

Les participants s'initient au jeu des tambours *tumbadoras*, *timbales* et bongos associés aux racleurs *güiros*, aux cloches *campanas*, aux hochets *chekere* et aux claves. Ils appréhendent quelques répertoires chantés qui appartiennent aux grands orchestres afrocubains (boléro, cha-cha-cha) ou qui sont issus de traditions africaines (congo, *arara*) ou encore des musiques de carnaval (mozambique, conga de Santiago).

2^e année

Les participants perfectionnent la technique de jeu des différents instruments abordés en première année et s'enrichissent de nouveaux répertoires : *yesa*, *bembe*, rumba, *guaracha*, mambo, *son montuno*... Ils apprennent également une sélection de chants associés aux rythmes qu'ils ont assimilés et sont amenés en fin de cycle à accompagner des instruments mélodiques joués par des musiciens invités.

Intervenants

Oussama Chraïbi, Eric Konnert
et **Emmanuel Seguin**

Cycles annuels

1^{re} année

Le mardi de 18h30 à 20h
du 9 octobre au 18 juin
et le samedi 22 juin à 16h30

2^e année

Le mardi de 20h à 21h30
du 9 octobre au 18 juin
et le samedi 22 juin à 16h30

Tarif : 250 € par cycle

TABLA D'INDE DU NORD

L'apprentissage de la tabla, tambour emblématique de l'Inde du Nord, recourt à l'énonciation d'onomatopées (*bol*) qui imitent le son du tambour et facilitent la réalisation des différentes frappes.

1^{re} année

Les participants abordent les frappes les plus simples (*tun, na, ga, ge, tete, gha, tha*). L'apprentissage de quelques compositions de base (*khaida*) ainsi que leurs variations (*paltas*) introduits aux compositions vocales et instrumentales plus complexes (*tékka tiaya* et *tukra*). Des notions théoriques acquises par le décompte des cycles rythmiques et l'analyse des modes (*raga*) complètent la pratique.

2^e année

Le programme prévoit l'apprentissage d'autres frappes (*dira, kran, geran, del*) et l'enrichissement du répertoire (*uthtaan, réla*...). Les participants apprennent également une sélection de chants associés aux rythmes qu'ils ont assimilés, et sont amenés en fin de cycle à préparer un solo de tabla et à accompagner des instruments comme le *tambura*, le sitar ou encore la voix.

Intervenant

John Boswell

Cycles annuels

1^{re} année

Le jeudi de 18h30 à 20h
du 18 octobre au 20 juin
et le samedi 22 juin à 16h30

2^e année

Le jeudi de 20h à 21h30
du 18 octobre au 20 juin
et le samedi 22 juin à 16h30

Tarif : 250 € par cycle

PERCUSSIONS DU MONDE ARABE

Cet atelier présente un panorama des traditions musicales du Proche-Orient, d'Arabie et du Maghreb à travers les instruments à percussion emblématiques de ces régions.

1^{re} année

Les participants s'initient à la pratique de quatre instruments : la darbouka, les *tbilât*, le *daff* et le *bendir*. L'apprentissage passe dans un premier temps par la mémorisation des cycles rythmiques via la récitation syllabique (*dum, tak, taka*...) puis par un travail autour du principe de variation rythmique. Les chants traditionnels mettent en valeur les rapports entre les trois fondements de la musique arabe : la poésie, la mélodie et le rythme.

2^e année

Les éléments acquis durant la première année sont approfondis. Le *riqq*, tambour sur cadre muni de cymbalettes, est introduit. Les techniques de jeu sont perfectionnées et le répertoire s'élargit. Le principe de variation est de plus en plus développé, jusqu'à l'improvisation rythmique. Tout au long de l'année, des documents sonores et vidéo complètent ce travail.

Intervenant

Habib Yammine

Cycles annuels

1^{re} année

Le mardi de 18h30 à 20h
du 9 octobre au 18 juin
et le samedi 22 juin à 16h30

2^e année

Le mardi de 20h à 21h30
du 9 octobre au 18 juin
et le samedi 22 juin à 16h30

Tarif : 250 € par cycle

Présentation publique des ateliers

le samedi 22 juin à 16h30

Réservation obligatoire au 01 44 84 44 84

STUDIO SON

I. DU SON À LA COMPOSITION

L'objectif de cet atelier est de concevoir une composition collective reposant sur l'utilisation des nouvelles technologies. Cette approche collective est en résonance avec les méthodes employées par de nombreux artistes contemporains qui fondent leur travail sur l'échange et la mise en commun des connaissances et des moyens. De la prise de son à la construction d'une forme musicale, toutes les étapes de la composition sont passées en revue.

Disposant de matériaux sonores divers (instruments du monde, voix, synthétiseurs...), les participants choisissent les procédés correspondant le mieux à la concrétisation de leurs idées musicales (choix et placement des micros, moyens d'enregistrement, logiciels...).

Intervenant

Christophe Rosenberg

Technicien

Damien Philipidhis

Cycle de 10 séances

Tous niveaux

Les mercredis de 18h30 à 20h30
du 3 octobre au 19 décembre

Tarif : 95 € par cycle

II. MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT

Apprendre à écouter l'environnement sonore et utiliser les objets de notre quotidien pour les investir musicalement, imaginer ensuite la restitution de ces recherches par une création dans les espaces de pratique musicale de la Cité de la musique en tenant compte de leurs particularités architecturales et acoustiques, tel est le projet de l'atelier.

Les participants réalisent des prises de sons à l'intérieur du bâtiment et à l'extérieur dans le parc de la Villette. Ils dressent un inventaire des matériaux sonores disponibles et s'en inspirent ou les utilisent pour inventer des pièces mixtes : instrumentales ou vocales et électroniques.

Intervenants

Frédéric Blondy, Perrine Bailleux, Emmanuel Holterbach, Abril Padilla et Christophe Rosenberg

Technicien

Damien Philipidhis

Cycle de 10 séances

Tous niveaux

Les mercredis de 18h30 à 20h30
du 9 janvier au 27 mars

Tarif : 95 € par cycle

III. MUSIQUE ET CINÉMA

Consacré aux liens qui unissent la musique et l'image, cet atelier analyse et compare plusieurs extraits de films. Quelle est la fonction de la bande originale ? Se contente-t-elle d'accompagner l'image ou contribue-t-elle plutôt au sens et à la forme globale du film ? En s'appuyant sur différents exemples tirés du cinéma muet, du cinéma d'animation, de documentaires ou de comédies, les participants identifient les procédés les plus courants : la musique souligne l'action ou crée un effet de contraste, le rythme musical est synchronisé ou non au rythme de l'action. Ils s'inspirent de leurs observations pour créer eux-mêmes la musique d'un extrait choisi. À cet effet, ils disposent d'une palette de timbres à partir de synthétiseurs, guitares, instruments de musique du monde, voix et enregistrements divers. Un compositeur, un réalisateur et un musicien spécialiste des ciné-concerts apportent leurs éclairages.

Intervenants

Bertrand Gauguet, François Rotsztein, Francesco Russo et Christophe Rosenberg

Technicien

Damien Philipidhis

Cycle de 10 séances

Tous niveaux

Les mercredis de 18h30 à 20h30
du 3 avril au 19 juin

Tarif : 95 € par cycle

Culture musicale

L'ambiance conviviale des Cafés musique, du Classic Lab, les analyses musicales avant-concert (Zooms), les rencontres autour d'une thématique de la saison (Forums), les week-ends (CitéscoPie) et les formations intensives des Collèges : autant d'activités pour toute personne désireuse de découvrir ou d'approfondir un répertoire, une œuvre, un compositeur.

La plupart des activités sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Renseignements au 01 44 84 44 84



CAFÉS MUSIQUE

Échange convivial autour d'une œuvre pour enrichir son écoute et construire ensemble un discours sur la musique.

Dimanche 14 octobre
Gershwin et le creuset américain
par **Arnaud Merlin**

Dimanche 21 octobre
Maurice Ravel, Le Tombeau de Couperin
par **Edouard Fouré Caul-Futy**

Dimanche 18 novembre
Ligeti et la micro-polyphonie dans Lontano
par **Arnaud Merlin**

Dimanche 25 novembre
Tigran Hamasyan
par **Alex Dutilh**

Dimanche 27 janvier
Guillaume de Machaut, Messe de Nostre Dame
par **Edouard Fouré Caul-Futy**

Dimanche 10 mars
John Zorn et la voix
par **Alex Dutilh**

Dimanche 7 avril
Johann Sebastian Bach, Messe en si mineur
par **Edouard Fouré Caul-Futy**

Dimanche 2 juin
Franz Schubert, Winterreise
par **Arnaud Merlin**

Café de la musique de 11h à 12h30

Animation par un journaliste musical

Accès libre (dans la limite des places disponibles, consommation obligatoire)

CLASSIC LAB

Ateliers d'initiation à la musique classique : écoute, échanges et jeux variés (*body-clapping...*) dans l'ambiance festive de deux lieux populaires du Paris culturel.

Samedi 29 septembre, 11h
Pierre Henry, concrètement musical
La Bellevilloise

Lundi 12 novembre, 19h
Gershwin l'Américain
La Rotonde

Samedi 17 novembre, 11h
Le futurisme en musique
La Bellevilloise

Lundi 3 décembre, 19h
Bach, l'incontournable
La Rotonde

Lundi 7 janvier, 19h
Ravel, plus que le Boléro
La Rotonde

Samedi 16 février, 11h
Les musiques répétitives
La Bellevilloise

Samedi 16 mars, 11h
Musique et cinéma : les grands chefs-d'œuvre
La Bellevilloise

Lundi 8 avril, 19h
Stravinski, le « modernsky »
La Rotonde

Intervenants
Lucie Kayas, Benoît Faucher
et **les étudiants du Conservatoire de Paris**

Durée : 1h30
Tarif unique : 5 € par séance
(consommation obligatoire)

La Bellevilloise
19-21 rue Boyer, 75020 Paris
La Rotonde
6-8 place de la Bataille de Stalingrad, 75019 Paris

FORUMS

Des thèmes de la saison sont prolongés : conférences, tables rondes, films et extraits musicaux forment la trame de chaque session, toujours suivie d'un concert.

Samedi 15 septembre (voir p. 11)
L'indépendance de l'Algérie
vue par les musiciens

Samedi 6 octobre (voir p. 19)
Django Reinhardt, hier et aujourd'hui

Samedi 24 novembre (voir p. 36)
Futurisme et primitivisme

Samedi 1^{er} décembre (voir p. 39)
Musiques arméniennes

Samedi 15 décembre (voir p. 45)
John Cage, artiste du XX^e siècle

Samedi 23 février (voir p. 63)
Gitans et flamenco

Samedi 13 avril (voir p. 81)
Schönberg / Stravinski, filiations
et chemins de la modernité

Samedi 20 avril (voir p. 84)
Kaija Saariaho

Samedi 1^{er} juin (voir p. 94)
La musique baroque en espace

Amphithéâtre de 15h à 18h30

Tarif : 18 € par Forum

Autour du concert

AVANT-CONCERTS AVEC L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Rencontres les soirs de représentation avec le compositeur et les interprètes autour des œuvres jouées.

Mercredi 19 septembre
Jeudi 20 septembre
Mercredi 21 novembre
Samedi 12 janvier
Mardi 29 janvier
Samedi 16 février
Mardi 19 mars
Vendredi 12 avril
Jeudi 30 mai
Samedi 15 juin

Médiathèque ou Amphithéâtre
de 19h à 19h45

Accès libre réservé aux personnes
détenant un billet pour le concert du soir
Réservation obligatoire au 01 44 84 44 84

ZOOMS SUR UNE ŒUVRE

En introduction au concert, découverte synthétique d'une œuvre en rapport avec le thème de la saison : mémoire et création.

Mercredi 17 octobre, 18h30
Igor Stravinski
Symphonies d'instruments à vent
par **Jean-François Boukobza**, musicologue

Mardi 23 octobre, 18h30
Johann Sebastian Bach
Chaconne pour violon seul
par **Philippe Le Corf**, musicologue

Mardi 20 novembre, 18h30
Edgard Varèse
Ionisation
par Philippe Lalitte, musicologue

Mardi 11 décembre, 18h30
Arnold Schönberg
Variations pour orchestre op. 31
par **Claude Abromont**, musicologue

Mardi 15 janvier, 18h30
Jean-Baptiste Lully
Ballet des fées des forêts de Saint-Germain
par **Raphaëlle Legrand**, musicologue

Vendredi 1^{er} mars, 18h30
Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune
par **Claire Paolacci**, musicologue

Mardi 9 avril, 18h30
Arnold Schönberg
Pierrot lunaire
par **Claude Ledoux**, musicologue

Médiathèque

Tarif : 8 € par Zoom

CITÉSCOPIES

Ces journées en compagnie de musicologues mettent en lumière un genre, une esthétique, des œuvres ou les caractéristiques du langage d'un compositeur à travers conférences, analyses musicales, ateliers, visites du Musée...

GYÖRGY KURTÁG LE JEU DE LA MUSIQUE

Avec **Philippe Albèra**, **Laurent Feneyrou**
et **Grégoire Tossier** musicologues

Partant de l'écriture fragmentaire, comme une « langue maternelle » déjà consacrée au sein de la petite forme par Schumann, Webern et Bartók, les compositions de György Kurtág, destinées au piano, à la voix et à la musique de chambre, sont ancrées dans l'histoire, l'autobiographie, et portées vers la recreation de la mémoire musicale (transcriptions de Bach mêlées à ses propres *Jeux*). Volontairement proche du langage parlé et de la poésie, intensément expressive et dense, l'œuvre polyglotte de Kurtág se présente comme une « recherche continue » où le « jeu » de la musique est sans cesse renouvelé.

Vendredi 21 septembre
Concert, 20h (voir p. 15)

Samedi 22 septembre
Conférences, de 9h30 à 18h
Concert, 20h (voir p. 16)

Dimanche 23 septembre
Leçon de musique, master class
de **György Kurtág**, 10h (voir p. 16)

Forfaits incluant conférences, 1 master class
et 2 concerts

Tarif : 100 €

IANNIS XENAKIS ET L'ESPACE

Avec **Anne-Sylvie Barthel-Calvet**,
Claire Paolacci et **Makis Solomos**,
musicologues

Iannis Xenakis (1922-2001) a traversé la seconde partie du XX^e siècle en innovant radicalement dans les domaines de la composition et de la théorie musicales, de l'interdisciplinarité artistique, de l'architecture... Ingénieur civil de formation, il a travaillé pour Le Corbusier, réalisé les paraboloïdes hyperboliques du célèbre Pavillon Philips de l'Exposition universelle de 1958. Concepteur de masses sonores (*Metastaseis*), il a introduit les probabilités en musique (*Pithoprakta*), inventé la synthèse granulaire avant la lettre (*Concret PH* pour bande), pensé la « formalisation » de la musique, dispersé le public au sein de l'orchestre (*Nomos Gamma*), tissé des « arborescences » (*Evryali*), renouvelé l'écriture pour percussions (*Psappha*), imaginé un synthétiseur graphique (l'UPIIC), implémenté les automates cellulaires en musique (*Horos*), inventé la synthèse stochastique (programme GENDYN)... et jeté les bases des arts multimédias modernes avec ses Polytopes. S'il n'a pas eu de disciples directs, sa pensée et ses œuvres constituent des références majeures pour la création artistique d'aujourd'hui.

Samedi 17 novembre

Conférences, de 9h30 à 18h
Concert, 20h (voir p. 35)

Forfait incluant conférences et 1 concert

Tarif : 60 €

LE BAROQUE : DU BERCEAU ITALIEN AU MODÈLE FRANÇAIS

Avec **Catherine Deutsch**,
Raphaëlle Legrand
et **Denis Morrier**, musicologues

Berceau de toutes les révolutions musicales de l'ère baroque, l'Italie propulse des innovations dramaturgiques et lyriques sans précédent. Opéra, oratorio, cantate, *recitar cantando* expressif, aria da capo codifiée, sonate et concerto sont autant de genres, de styles nouveaux, dans le domaine religieux ou profane, qui magnifient le chant et le jeu solistes. Tandis que ce geste moderne se répand dans l'Europe entière, la France, qui compte parmi les pays les plus audacieux, flirte avec l'enseignement réputé des Italiens tout en cultivant un particularisme national à travers ses propres modèles.

Samedi 26 janvier

Conférences, de 9h30 à 18h
Concert, 20h (voir p. 55)

Dimanche 27 janvier

Conférences, de 10h à 16h
Concert, 16h30 (voir p. 55)

Forfait incluant conférences et 2 concerts

Tarif : 130 €

MUSIQUE ET CINÉMA

Avec **Philippe d'Aram**, compositeur
et historien du cinéma, **Christian Labrande**,
auteur et réalisateur et **François Porcile**,
réalisateur, historien du cinéma
et musicologue

Musique improvisée en direct, utilisation d'extraits musicaux préexistants ou bande originale, la musique a d'emblée côtoyé le grand écran. Cette Citéscopie retrace l'histoire singulière d'une telle alliance où la musique, au-delà du simple accompagnement, peut devenir la partition du film : œuvre à part entière. Quels en sont les techniques, les règles de composition, les enjeux esthétiques ? La musique joue-t-elle un rôle semblable dans le 7^e art et à l'opéra ? Quelles questions se posent au cinéaste lorsque l'objet du film est la musique elle-même ?

Vendredi 22 mars

Rencontre, 19h (voir p. 73)
Ciné-concert, 20h (voir p. 73)

Samedi 23 mars

Conférences, de 9h30 à 18h
Rencontre, 19h (voir p. 74)
Concert, 20h (voir p. 74)

Dimanche 24 mars

Conférences, de 10h à 16h
Rencontre, 15h30 (voir p. 74)
Concert, 16h30 (voir p. 74)

Forfait incluant conférences, 1 ciné-concert,
2 concerts et 3 rencontres

Tarif : 140 €

COLLÈGES

Les Collèges s'adressent aux mélomanes désireux d'enrichir leur culture. Toutes les musiques y sont étudiées dans leur contexte historique et esthétique.

ÉCOUTER LA MUSIQUE CLASSIQUE

Ce Collège invite le mélomane à affiner son oreille musicale. Par l'interaction entre perception et analyse, il aide l'auditeur à identifier les diverses composantes du langage musical et à mieux cerner son plaisir esthétique et le pouvoir émotionnel de la musique classique. Tout en mettant à l'honneur des œuvres du répertoire, le programme s'articule autour de notions fondamentales (hauteur, timbre, texture, rhétorique, espace et temps) abordées sous l'angle du matériau sonore, de la composition et de la perception. Grâce à des jeux sonores et divers systèmes graphiques, l'auditeur acquiert une mémoire auditive et une capacité d'écoute, tantôt globale, tantôt analytique. À la Médiathèque, il développe une écoute autonome et interactive grâce à des outils multimédias.

Intervenants

Pascale Saint-André, musicologue
Philippe Lalitte, musicologue, chercheur en cognition musicale

Cycle de 20 séances

Le mercredi de 11h à 13h
du 9 janvier au 19 juin

Tarif : 105 €

LA MUSIQUE OCCIDENTALE JUSQU'EN 1750

Ce Collège s'adresse à tous les mélomanes. Il retrace l'histoire de la musique à travers les différents courants esthétiques, genres et formes musicales, ou ses grands compositeurs. Chaque période artistique – le Moyen Âge, la Renaissance, l'Âge baroque – donne lieu à un cours d'introduction destiné à mettre en lumière les révolutions stylistiques du langage musical, suivi par une série de cours traitant des thèmes musicaux les plus représentatifs de l'époque. Des documents sonores, vidéo, multimédias, ainsi que des textes critiques et analyses de partitions illustrent le propos.

Intervenants

Pascale Saint-André
et **Marc Desmet**, musicologues

Cycle de 30 séances

Le mercredi de 15h30 à 17h30
du 3 octobre au 19 juin

Le cycle *La musique occidentale de 1750 à 1945* se déroulera en 2013-2014.

Tarif : 145 €

L'OPÉRA DE 1848 À 1902

Faust, Les Troyens, Carmen, Samson et Dalila, Werther, en France ; *Tristan et Isolde, Le Ring, Parsifal, Hänsel et Gretel*, en Allemagne ; *Rigoletto, La Traviata, Falstaff, Mefistofele, Tosca*, en Italie ; *Le Prince Igor, Boris Godounov, Eugène Onéguine, La Dame de pique, Rusalka*, dans les pays slaves : autant d'opéras mythiques que le demi-siècle compris entre la création de *Lohengrin* (1848) et celle de *Pelléas et Mélisande* (1902) nous a livrés.

Ce Collège explore l'héritage de l'opéra romantique et les nouveaux ressorts du genre dans cette période marquée par les nationalismes et le « drame lyrique » wagnérien. Ainsi seront étudiés les thèmes d'inspiration historique ou légendaire, les voix dramatiques répondant à des effectifs gigantesques, les lignes mélodiques teintées de sève populaire, la continuité musicale et dramatique, le leitmotiv, le renouvellement des genres comiques... Tout musicien ayant, peu ou prou, à se positionner entre le sacrosaint modèle germanique et la volonté, comme disait Nietzsche, de dissiper « les brouillards de cet idéal wagnérien ».

Intervenants

Pascale Saint-André, Hélène Cao, Chantal Cazaux, Emmanuel Reibel, Anne Rousselin, musicologues et **Jean-Claude Yon**, historien

Cycle de 15 séances

Le jeudi de 15h30 à 17h30
du 14 février au 20 juin

Tarif : 80 €

LE LYRISME DE LA MORT : PASSIONS ET REQUIEMS

Hommage poétique, narration dramatique ou liturgie, de tout temps la musique a célébré les morts : tombeau, chanson, memorandum, messe, oratorio, et même symphonie...

Ce Collège dresse l'histoire des commémorations et des formes qu'elles adoptent au sein des confessions chrétiennes comme dans la sphère profane. En particulier, il explore et confronte deux grands genres : le requiem, service funèbre de la messe des défunts et l'oratorio spécifique du récit de la Passion. Comment les compositeurs ont-ils appréhendé le requiem ? Office religieux ou pièce de concert, dont l'assemblage des différentes prières au texte immuable a varié à travers les âges ? Comment ont-ils appréhendé la musique de ces grandes fresques sonores et dramatiques qui relatent les souffrances du Christ à travers des compositions chaque fois originales ?

Intervenants

Pascale Saint-André, Florence Badol-Bertrand, Olivier Cullin, Dominique Hausfater, Raphaëlle Legrand, Denis Morrier et Grégoire Tosser, musicologues

Cycle de 15 séances

Le mardi de 15h30 à 17h30
du 2 octobre au 5 février

Tarif : 80 €

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Ce cours d'initiation est consacré à l'étude des différents courants musicaux qui ont jalonné l'après-guerre, de 1945 à nos jours. En une galerie de portraits, l'auditeur découvre les divers aspects du langage musical contemporain : de Pierre Boulez à Arvo Pärt, de John Cage à Gérard Pesson, de Krzysztof Penderecki à Bruno Mantovani...

Dans ce sillage, les genres et styles de la musique savante d'aujourd'hui sont abordés : les querelles esthétiques et les manifestes de l'avant-garde et de la postmodernité, les écoles de Darmstadt et de New York, la musique acousmatique et la recherche musicale, les courants répétitifs et la musique spectrale... Des documents d'archives sonores et des vidéos illustrent chaque séance.

Intervenant

Pierre Albert Castanet, musicologue

Cycle de 12 séances

Le jeudi de 15h30 à 17h30
du 27 septembre au 20 décembre

Tarif : 65 €

Collèges

IGOR STRAVINSKI

Pour en savoir plus sur les grandes figures des XX^e et XXI^e siècles, ce Collège propose l'exploration approfondie de leur langage musical, replacé dans un contexte culturel.

Génie protéiforme, Igor Stravinski a traversé le XX^e siècle, certes sans héritier direct, mais en y laissant l'empreinte d'un père spirituel de la musique contemporaine. Revisitant tous les styles ou presque, des temps passés aux temps modernes, il s'est frayé un chemin atypique qui a fait de lui un « rythmicien » hors pair, un génie du timbre et de l'orchestre, un architecte distingué de la forme. Sa quête créatrice a inscrit nombre de ses chefs-d'œuvre dans l'intemporel.

Intervenant

Claude Ledoux, musicologue

Cycle de 5 séances

Le jeudi de 15h30 à 17h30
du 10 janvier au 7 février

Tarif : 35 €

OÙ EN EST LE JAZZ ?

Musique née avec le XX^e siècle, le jazz n'a cessé d'évoluer au fil des décennies, développant courants et styles qui se décomposent, cent ans plus tard, en une arborescence aussi riche que complexe. Alternant retours historiques et regards sur l'actualité, ce Collège se propose d'explorer les principales branches qui font la diversité du jazz actuel et de formuler quelques questions à propos de ce « grand arbre » musical : quels en sont les derniers prolongements et les nouvelles ramifications ? les figures tutélaires et les chefs de file émergents ? les ultimes chefs-d'œuvre et les personnalités à suivre ? Bref, où en est le jazz, entre mondialisation, tradition et création ?

Intervenant

Vincent Bessières, journaliste

Cycle de 10 séances

Le mercredi de 19h30 à 21h30
du 20 mars au 5 juin

Tarif : 55 €

MUSIQUES DES BALKANS

Des Balkans on connaît surtout les fameuses fanfares et Le Mystère des voix bulgares, chœur qui remporta un vif succès à la fin des années 1980. Pourtant, la diversité musicale de cette région de l'Europe du Sud-Est est bien plus grande et reste encore peu connue. L'intensité dramatique des polyphonies vocales en Albanie, la virtuosité des danses traditionnelles conduites par la clarinette en Épire, les fanfares macédoniennes et serbes, la flûte pastorale bulgare, le chant des épopées historiques de Bosnie sont au programme de ce voyage musical qui oscille entre Orient et Occident, entre fête et mal d'exil.

Les conférences, fondées sur un regard anthropologique, abordent des traditions musicales de Bulgarie, Grèce, Albanie, Macédoine, Serbie, Bosnie-Herzégovine et Croatie. Elles sont illustrées par de nombreux documents sonores et vidéo.

Intervenants

Marie-Barbara Le Gonidec,
Nicolas Prévôt, Anne-Florence Borneuf,
Bernard Lortat-Jacob, Hélène Delaporte
et **Ariane-Daphné Stergiopoulos,**
ethnomusicologues

Cycle de 6 séances

Le jeudi de 19h30 à 21h30
du 16 mai au 20 juin

Tarif : 40 €



Colloques Formations



Colloques

COLLOQUE

POP MUSIC - POP MUSÉE

Un nouveau défi patrimonial

Depuis sa création en 1995, le Rock and Roll Hall of Fame and Museum attire chaque année 500 000 visiteurs à Cleveland aux États-Unis. Il a donné naissance à une nouvelle génération de musées qui prennent très au sérieux l'importance des musiques populaires. Le rock fait ainsi l'objet d'expositions et de galeries permanentes mettant en scène une large typologie d'objets et de multiples archives audiovisuelles. Dans ce domaine, l'Europe n'est pas en reste : un musée du rock s'est ouvert à Barcelone, tandis que d'autres projets sont en cours, notamment à Montluçon ou à Roskilde (Danemark). Le Musée de la musique prévoit, quant à lui, une extension de sa collection permanente vers les musiques populaires du XX^e siècle. Ce colloque vise à poser les bases d'une réflexion inédite sur la façon dont le rock et ses courants dérivés entrent de nos jours au musée.

Organisé sous la direction scientifique de Stéphane Malfettes, auteur du livre *American Rock Trip*, et de Jérôme Guibert, maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris III et chercheur au CIM. En partenariat avec *Volume 1*, revue de recherche sur les musiques populaires.

Samedi 17 novembre, de 10h à 18h
Amphithéâtre

Entrée gratuite (réservation obligatoire)

JOURNÉE D'ÉTUDE

DANS LA VENISE MUSICALE DU XVII^e SIÈCLE

Autopsie d'un trésor de guerre

Les conquêtes expansionnistes de la puissance ottomane dans l'Europe du XVI^e siècle suscitèrent un profond désarroi qui modifia durablement les représentations

COLLOQUE

LA MUSIQUE À PARIS SOUS L'OCCUPATION

Diffusion, répertoire, création

Sous l'Occupation, Paris ne reste pas silencieux. Peu après l'installation des Allemands, les musiciens reprennent leurs activités comme l'ensemble des artistes. Les salles de concert et les studios radiophoniques et d'enregistrement se remettent à fonctionner. Dans ce contexte, nombre d'interprètes et de compositeurs français bénéficient de conditions de travail inédites, en l'absence de concurrence étrangère ainsi que des œuvres des compositeurs, morts ou vivants, exclus par les lois scélérates. Ces journées d'étude proposent de faire le point sur les travaux des musicologues et des historiens depuis la parution, en 2001, du premier ouvrage sur le sujet (*La vie musicale sous Vichy*, Complexe/IHTP-CNRS). Centrées sur la musique savante, elles mettront l'accent sur sa diffusion, qu'elle concerne les œuvres du répertoire ou la création contemporaine.

Placées sous la responsabilité scientifique de Myriam Chimènes et de Yannick Simon, ces deux journées d'étude sont organisées par la Cité de la musique en partenariat avec l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF-CNRS).

Lundi 13 et mardi 14 mai, de 10h à 18h
Amphithéâtre

Entrée gratuite (réservation obligatoire)

occidentales de l'ordre du monde. Les imposants orchestres militaires qui précédaient les troupes turques sur le champ de bataille ou qui accompagnaient les délégations officielles firent grande impression et allaient exercer deux siècles durant une influence incontestable sur la création artistique. L'un de ces ensembles est conservé au Musée Correr de Venise et a récemment fait l'objet de travaux menés par le Musée de la musique.

COLLOQUE

MUSIQUE ET CINÉMA

Rencontres sensibles entre deux arts

Les enjeux de la musique au cinéma sont encore relativement peu étudiés en France, mais ils intéressent de plus en plus les chercheurs comme les cinéphiles. Ce colloque s'attachera à explorer la relation musique-image, afin d'en mieux comprendre l'alchimie particulière et d'en dégager des outils d'analyse originaux. Des spécialistes de la musique de film seront rejoints par des cinéastes, des compositeurs et des techniciens de cinéma, pour des débats ou des tables rondes permettant un échange avec le public.

Ce colloque est organisé en collaboration avec l'Institut ACTE et l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Il est placé sous la direction de José Moure, directeur de l'UFR des Arts plastiques et Sciences de l'art et maître de conférences en esthétique du cinéma, Séverine Abhervé, chargée d'enseignement sur la musique de film, et N. T. Binh, critique de cinéma, commissaire de l'exposition *Musique et cinéma, le mariage du siècle ?*

Vendredi 7 juin, de 10h à 18h
Cité de la musique

Samedi 8 juin, de 10h à 18h
Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Entrée gratuite (réservation obligatoire)

La journée d'étude fera le point sur ces recherches et se prêtera à une réflexion plus large, associant historiens de l'art et musicologues, sur la musique à Venise et ses relations avec l'Orient.

Vendredi 12 avril, de 10h à 18h
Salle des colloques

Entrée gratuite (réservation obligatoire)

MUSICIENS ET ENSEIGNANTS

PERCUSSIONS ET RYTHMES DU PROCHE-ORIENT

Ce cycle est destiné à des musiciens confirmés qui souhaitent comprendre par la pratique les fondements rythmiques de la musique orientale : cycles, techniques de variation et d'improvisation, liens entre rythme et métrique poétique. Les percussionnistes ayant déjà une pratique de la derbouka ou du tambour sur cadre avec cymbalettes *riqq* sont également concernés. Les rythmes étudiés appartiennent à diverses traditions musicales savantes et populaires de la région : l'art du *maqâm*, le *sawat* du golfe, le chant de Sanaa au Yémen...

L'enseignement est oral et repose d'abord sur la récitation de syllabes imitant les timbres des instruments (*dum, tak, taka...*). Les formules mémorisées sont reprises aux derboukas et aux *riqq*, auxquels s'ajoutent d'autres tambours sur cadre (*daffet bendir*) et des instruments aux sonorités plus graves (*tabl*) pour varier les timbres, produire des polyrythmies et soutenir les improvisations.

L'apprentissage de chants traditionnels contribue à mieux comprendre les liens intrinsèques entre les trois éléments essentiels de l'art musical arabe : la mélodie, le rythme et la poésie. La pratique est complétée par des séances d'écoute et d'analyse de différentes formes musicales.

Intervenant
Habib Yammine

Le lundi de 14h à 16h
du 21 janvier au 10 juin
soit 30 heures de formation

Tarif : 400 €

MUSICIENS ET ENSEIGNANTS

SE REPÉRER DANS LES MUSIQUES AFRICAINES

Cette formation pratique et théorique est destinée aux enseignants spécialisés et aux professeurs de musique de l'Éducation nationale. Elle donne des repères sur les musiques d'Afrique subsaharienne, encore trop souvent perçues comme un ensemble homogène fondé exclusivement sur la pratique des percussions.

Les contenus théoriques sont présentés par des ethnomusicologues qui fournissent un éclairage sur les contextes d'origine et les processus de globalisation contemporains.

La pratique musicale explore les répertoires d'Afrique de l'Ouest par le jeu des percussions mandingues (djembés, *dundun*) et des tambours *sabar* du Sénégal. L'Afrique centrale est représentée par les tambours *ngoma* du Congo, l'Est africain par les percussions mélodiques des xylophones *embairé* d'Ouganda auxquels sont associées des flûtes de pan. Le parcours passe également par le sud du continent, les participants s'initiant au jeu des lamellophones *kalimba* du Zimbabwe.

Cette session comporte aussi un volet consacré à la transmission auprès des élèves : quels outils réutiliser pour le cours de formation musicale ? Comment transposer dans la classe les procédés polyrythmiques ou polyphoniques ? Quelle image des musiques et des cultures africaines peut-on donner ? Qu'est-ce que l'authenticité ?

Intervenants
Julien André, Assane Mbaye, Christian Makouaya, Amour Makouaya, Jean Loulendo et Vincent Hickman

Du 4 au 8 mars
de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30
soit 30 heures de formation

Tarif : 400 €

DANSEURS

DANSES ET MUSIQUES DE JAVA

L'Indonésie et notamment l'île de Java est une région du monde où la pratique de la danse et de la musique sont liées au point que l'apprentissage de la danse nécessite des compétences musicales passant par une maîtrise instrumentale du gamelan, orchestre de percussions métalliques (gongs et claviers de lames).

Ce stage propose à des danseurs, mais également à des pratiquants d'autres disciplines qui requièrent une maîtrise de techniques corporelles (circassiens, comédiens, pratiquants d'arts martiaux...), de vivre une expérience peu commune où musique et danse font l'objet d'un enseignement global. Tout au long des séances, les participants entrent dans les principaux styles de danses *gagah* (martiales) ou *halus* (raffinées, style féminin et masculin) et apprennent à se repérer dans les formes musicales (*ladrang, ketawang, srepegan...*) et les principales techniques de jeu des metallophones.

Intervenants
Ni-Kadek Yulia Puspasari et Christophe Moure

Du 11 au 14 mars
de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30
soit 24 heures de formation

Tarif : 350 €

Prise en charge des formations

La Cité de la musique est immatriculée en tant qu'organisme de formation. Le stagiaire peut bénéficier d'une prise en charge financière de sa formation par le biais du plan de formation de son entreprise, de l'OPCA de son secteur d'activité (AFDAS...), du service formation de sa collectivité, d'un congé individuel de formation (CIF...), ou droit individuel à la formation (DIF).

MUSICIENS

DÉVELOPPER SA CARRIÈRE

Cette formation, sous forme d'ateliers, apporte une méthodologie de projet, la connaissance des réseaux professionnels et la compréhension de l'environnement juridique du spectacle vivant. Elle donne des outils pratiques pour élaborer son action, organiser ses démarches et les mettre en œuvre.

Projet professionnel (4 ateliers)

- construire un projet professionnel
- présenter son projet
- financer son projet
- vendre son projet

Tarif : 180 € (formation continue : 280 €)

Se promouvoir (8 ateliers)

- communiquer
- CV, biographie, photo
- produire un disque
- se présenter sur Internet
- prendre la parole
- se présenter sur scène
- travailler en réseau

Tarif : 320 € (formation continue : 520 €)

Environnement juridique et social

(4 ateliers)

- les cadres juridiques
- organiser un concert
- entreprendre dans le secteur culturel
- créer son association

Tarif : 160 € (formation continue : 260 €)

Les lundis de 9h30 à 12h30 d'octobre à juin

Médiathèque

Tarif pour 1 atelier : 45 € (formation continue : 70 €)

Retrouvez le calendrier des ateliers sur

<http://mediatheque.citedelamusique.fr/gpm>

Séances de présentation gratuites

Lundi 10 septembre, de 10h à 12h

Mardi 18 septembre, de 18h à 20h

Mardi 8 janvier, de 18h à 20h

Réservation obligatoire : formation@cite-musique.fr

ENCADRANTS

ORIENTER L'ÉLÈVE

Comment accompagner les élèves dans leur demande d'orientation ? Les aider à construire leur projet ? Les sensibiliser aux réalités de la vie professionnelle ?

Destinée aux directeurs de conservatoire, enseignants et professionnels de l'orientation et de l'insertion, cette formation initie aux démarches, techniques et outils documentaires à maîtriser pour devenir une personne-ressource dans les métiers de la musique.

Première approche de l'orientation

Mardi 19 mars de 10h à 17h

Tarif : 70 € (formation continue : 125 €)

Devenir personne-ressource

Lundi 24 et mardi 25 juin de 10h à 17h

Tarif : 140 € (formation continue : 250 €)

Salle des colloques

Réservation obligatoire : formation@cite-musique.fr

TOUS PROFILS

ACCOMPAGNEMENT

Des entretiens personnalisés pour aider les professionnels de la musique, artistes, enseignants, administrateurs de la culture, à formaliser un projet artistique, construire leurs outils de communication, élaborer une stratégie de diffusion, gérer leur carrière ou encore envisager une réorientation, étudier une démarche de VAE...

Une ou deux séances de deux heures sur rendez-vous

Tarif pour 1 séance : 50 € (formation continue : 80 €)

Réservation obligatoire : formation@cite-musique.fr

Prise en charge des formations

La Cité de la musique est immatriculée en tant qu'organisme de formation. Le stagiaire peut bénéficier d'une prise en charge financière de sa formation par le biais du plan de formation de son entreprise, de l'OPCA de son secteur d'activité (AFDAS...), du service formation de sa collectivité, d'un congé individuel de formation (CIF...), ou droit individuel à la formation (DIF).



Pôle documentaire



Pôle documentaire

MÉDIATHÈQUE

Espace polyvalent dédié à l'information et à la documentation musicale, la Médiathèque offre un fonds documentaire en accès libre, couvrant tous les domaines de la musique : métiers, instruments, pédagogie, culture, jeunesse... Mémoire de la Cité et centre de numérisation, elle propose la consultation en ligne de toutes les ressources numériques qu'elle agrège sur le web : archives audio et vidéo des concerts, photos du Musée, dossiers pédagogiques, guides d'écoute (cf. p.175-177).

FONDS DOCUMENTAIRES

POUR LES FACTEURS D'INSTRUMENTS

Tout sur la facture instrumentale et la lutherie, l'organologie, l'ethnomusicologie et l'acoustique musicale : livres et revues spécialisées françaises et étrangères, plans d'instruments, archives et catalogues de facteurs des XIX^e et XX^e siècles.

POUR LES ENSEIGNANTS

Ouvrages pédagogiques, recherche en sciences de l'éducation, méthodes instrumentales, partitions pour tous les âges, vidéos de master classes.

POUR LES MÉLOMANES

Un fonds de 1800 vidéos dont 260 opéras filmés et 180 concerts de jazz, offre au mélomane la possibilité de découvrir tous les styles de musique et complète un fonds d'ouvrages de référence pour une découverte ou un approfondissement de sa culture musicale.

POUR LES ENFANTS

Plus de 500 livres et albums qui mettent en scène un musicien, un instrument, un compositeur ou un personnage cherchant à découvrir cet art et une trentaine de dessins animés présentant des histoires et des contes musicaux.

Le fonds documentaire en chiffres

30 000 partitions - 26 000 articles
600 revues - 21 000 livres - 6 200 CD
1 800 vidéos - 1 200 plans d'instruments

RENSEIGNEMENTS

01 44 84 89 45
mediatheque@cite-musique.fr
<http://mediatheque.citedelamusique.fr>

ESPACE MÉTIERS

INFORMATION

À destination de tous les musiciens, des ouvrages de référence sur la musique et les sciences cognitives, la sociologie et l'économie de la musique, les politiques culturelles, le droit et la vie professionnelle, les métiers de la musique.

Accès libre (consultation sur place uniquement)

ORIENTATION

Une permanence hebdomadaire pour répondre aux questions d'orientation ou de réorientation vers les métiers de la musique, les parcours de formation, les cursus et diplômes et leurs perspectives professionnelles.

Gratuit (sans rendez-vous)

Le mercredi de 13h à 18h

Une séance personnalisée pour clarifier un projet professionnel dans le secteur de la musique et choisir une orientation et des études adaptées.

Tarif : 25 € (moins de 26 ans)

Séance de deux heures sur rendez-vous

Courriel : formation@cite-musique.fr

HORAIRES

Du mardi au samedi de 12h à 18h

Le dimanche de 13h à 18h

Fermeture le lundi

ACCESSIBILITÉ

Accès libre et gratuit

Consultation sur place uniquement



RENCONTRES

PARCOURS MÉTIERS

Appréhender les réalités contemporaines des métiers de la musique.

Chargé du mécénat

Mercredi 14 novembre, de 18h30 à 19h45

Musicien intervenant

Mercredi 12 décembre, de 18h30 à 19h45

Responsable culturel / Adjoint à la culture

Mercredi 16 janvier, de 18h30 à 19h45

Chargé de production

Mercredi 20 février, de 18h30 à 19h45

Communication visuelle et nouveaux médias

Mercredi 10 avril, de 18h30 à 19h45

Artiste musiques contemporaines

Mercredi 29 mai, de 18h30 à 19h45

VIE PROFESSIONNELLE

S'informer sur un dispositif, un organisme.

Drac Île-de-France : dispositifs et aides

Mardi 16 octobre, de 17h30 à 19h

Afdas : la formation professionnelle des artistes

Mardi 12 février, de 17h30 à 19h

Sacem : droit d'auteur et action culturelle

Mardi 16 avril, de 17h30 à 19h

Médiathèque

Entrée gratuite (réservation obligatoire)

formation@cite-musique.fr

La Cité de la musique développe également deux initiatives : le Réseau d'information culture (anciennement RMD) qui regroupe une importante base de données relative au spectacle vivant et l'Observatoire de la musique qui est chargé de mettre en place un système de veille économique de la filière musicale : de ses ressources financières et commerciales, de l'évolution de ses systèmes de production, de diffusion et de commercialisation.

Le public et les professionnels peuvent disposer d'autres ressources sur le site de la Villette : le Centre de documentation de la musique contemporaine propose de très nombreux services en relation avec la musique savante d'aujourd'hui.

RÉSEAU D'INFORMATION CULTURE (RIC)

Administré au plan national par la Cité de la musique, ce réseau d'information se développe dans le cadre d'un partenariat avec les principaux opérateurs culturels et centres de ressources régionaux. Il regroupe déjà 92 partenaires dans 18 régions. Il met à la disposition des particuliers, des professionnels et des pouvoirs publics 500 000 données ayant trait aux pratiques, aux métiers et aux institutions culturelles, ainsi qu'aux enjeux économiques du spectacle vivant.

Téléphone : 01 44 84 44 98
Courriel : ric@cite-musique.fr
Site : www.citedelamusique.fr

OBSERVATOIRE DE LA MUSIQUE

En liaison avec des organisations professionnelles, l'Observatoire de la musique travaille, depuis 2001, avec le concours de sociétés privées (centres de ressources et de mesures de marchés) à la mise en place de bilans périodiques (marché de la musique enregistrée, investissements publicitaires des éditions musicales dans les médias), d'indicateurs d'activités (observation de la diversité musicale dans le paysage radiophonique) et de recensements des acteurs (structures de production et de diffusion) de la filière musicale. Pour approfondir ses travaux sur le marché de la musique numérique, l'Observatoire de la musique a mis en place dès 2008, au sein de la Cité de la musique, une veille professionnelle sous la forme d'un état des lieux de l'offre numérique du point de vue des usages.

Le dispositif de suivi de la diversité musicale dans les médias est cofinancé par le ministère de la culture et de la communication (DMDTS), le CSA et la Sacem.

Téléphone : 01 44 84 44 98
Courriel : observatoire@cite-musique.fr
Site : www.citedelamusique.fr

CENTRE DE DOCUMENTATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Lieu ressource pour la création musicale, le CDMC détient un fonds unique, qu'il enrichit grâce à la collaboration des compositeurs, des éditeurs et de Radio France. Le fonds concerne 15 000 œuvres de musique contemporaine et se constitue de partitions, de documents sonores – dont une collection unique de concerts enregistrés par Radio France –, de dossiers documentaires et de vidéos, auxquels viennent s'ajouter livres, travaux universitaires, programmes de concerts et dossiers biographiques de compositeurs. Le catalogue est consultable sur le site Internet du CDMC ; on y trouve également des biographies de compositeurs, les événements de la vie musicale et les coordonnées des acteurs de la musique contemporaine.

La lettre d'information en ligne *Ostinato* permet de se tenir au courant de l'actualité. Le CDMC pilote le Portail de la musique contemporaine qui offre un accès fédéré à de très nombreuses ressources en ligne. Le CDMC met en contact les compositeurs avec les interprètes et les créateurs pour des projets originaux et suscite de nouveaux répertoires. Il organise régulièrement des rencontres, colloques et journées professionnelles. Il propose des publications et des expositions sur les compositeurs. Le CDMC est soutenu par le ministère de la culture et de la communication, la Sacem, Radio France, la SACD et l'Ina.

CDMC

16, place de la Fontaine-aux-Lions • 75019 Paris

Ouverture au public

le mardi et le mercredi de 14h à 18h
le jeudi de 14h à 19h • le vendredi de 11h à 17h

Entrée gratuite

Téléphone : 01 47 15 49 86
Courriel : cdmc@cdmc.asso.fr
Site : www.cdmc.asso.fr
Portail : www.musiquecontemporaine.fr



Publications

www.citedelamusique.fr
Rubrique « Librairie en ligne »

PÉDAGOGIE

TRADITIONS CHANTÉES

Avec cette collection, l'enseignant initie les élèves à la pratique des grandes traditions chantées du monde.

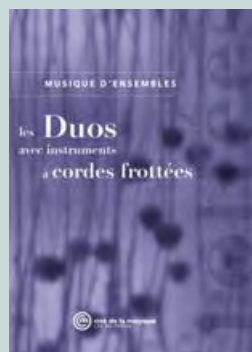
- *Chants d'Italie*
par Serena Facci et Gabriella Santini
- *Chants tsiganes de Roumanie*
par Victor Alexandre Stoichita

Prix : 27 €

REPÈRES

- *La structure du chant* (31 €)
- *Repères bibliographiques pour les musiciens enseignants* (15,24 €)
- *Micrologus* (15,24 €)
- *Manuel d'harmonie*

(vol. 2 : Livre théorique ; vol. 3 : Répertoires de thèmes ; vol. 4 : Improvisation et invention) (12,20 € par volume)



POINTS DE VUE

Pour découvrir l'expérience originale d'un enseignant.

- *Formation musicale et informatique*
- *Du musicien en général... au violoncelliste en particulier*
- *Le musicien et le groupe : le point de vue d'un professeur de clarinette*
- *La classe de percussion : un carrefour*
- *L'enseignement de la culture musicale dans les conservatoires*
- *Chant choral à l'école de musique*
- *Une pratique de la pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental*
- *La formation musicale des danseurs* (9,15 €)
- *L'enfant, le geste et le son*
- *Mémoire d'empreintes, l'enseignement du piano*

Prix : 10,06 €

10 ANS AVEC...

Répertoire d'œuvres à aborder durant les dix premières années d'étude d'un instrument.

- *L'accordéon* (18,29 €)
- *Le basson* (15,24 €)
- *Le chant choral* (18,29 €)
- *La clarinette* (19 €)
- *Le clavecin* (18,29 €)
- *Le cor* (15,24 €)
- *Les ensembles vocaux* (18,29 €)
- *La flûte* (19 €)
- *La flûte à bec* (18,29 €)
- *La guitare et le luth* (18,29 €)
- *Le hautbois* (15,24 €)
- *La musique d'ensemble du xx^e siècle* (18,29 €)
- *L'orchestre* (18,29 €)
- *Le piano des xviii^e et xix^e siècles* (19 €)
- *Le piano du xx^e siècle* (19 €)
- *Le saxophone* (18,29 €)
- *Le trombone* (15,24 €)
- *Le tuba* (18,29 €)
- *Le violon* (19 €)
- *Le violoncelle* (19 €)

MUSIQUE D'ENSEMBLES

Large choix d'œuvres à jouer en petite formation, avec comme objectif de former un groupe homogène à partir d'individualités différentes.

- *Les duos avec instruments à cordes frottées*
- *Les duos avec instruments à vent*
- *Les trios*
- *Les quatuors*
- *Trios et quatuors avec cuivres*
- *Les orchestres à vent*

Prix : 20 €

ANALYSE ET ESTHÉTIQUE

Destinée aux mélomanes, aux étudiants et aux enseignants, cette collection propose l'étude d'un choix esthétique ou d'un style à travers l'œuvre d'un compositeur.

- *Messiaen et le concert de la nature*
par Alain Louvier
- *Josquin Desprez, de l'abstraction à l'expression*
par Annie Cœurdevey
- *Webern et l'art de l'aphorisme*
par Alain Poirier
- *Rameau et le pouvoir de l'harmonie*
par Raphaëlle Legrand
- *Bartók et le folklore imaginaire*
par Jean-François Boukobza

Prix : 20 €



Publications

MUSÉE DE LA MUSIQUE

CONTES DU MUSÉE

Cette collection de livres-CD, coéditée avec Actes Sud Junior, est destinée aux enfants à partir de 5 ans.

- *Aimata et le secret des tambours* (16 €)
- *Prospero, le petit marchand de pain* (16 €)
- *Babik, l'enfant du voyage*
- *Angèle, l'ange du clavecin*
- *Kim, le gardien de la terre*
- *Anna et le nouveau monde*
- *Wambi le chasseur d'antilopes*
- *Auguste le galibot et la mélodie de l'espoir*
- *Tashi l'enfant du toit du monde*
- *Itto le pêcheur des vents*
- *Shanti et le berceau de lune*
- *Jeanne, l'ours et le prince mendiant*
- *Pablo et le cheval de Don Pedro*
- *Jounaïd et l'oiseau de paradis*
- *Nakiwin le jardinier bienheureux*
- *Nader le musicien du rêve*

Prix : 15 €

- *La Parade des musiciens*
par Béatrice Fontanel
(coédition Actes Sud Junior, 23 €)



GUIDES

- *Le Musée de la musique*
(coédition Somogy, 19 €)
- *Objectif Musée de la musique*
par Marie-Pauline Martin
(coédition Actes Sud Junior, 13,50 €)

CATALOGUES D'EXPOSITION

- *Brassens ou la liberté* (coédition Dargaud, 39 €)
- *Lénine, Staline et la musique*
(coédition Fayard, 39 €)
- *We Want Miles* (coédition Textuel, 39 €)
- *John Lennon, Unfinished Music*
(coédition RMN, 15 €)
- *Gloire des princes, louange des dieux*
(coédition RMN, 22,50 €)
- *L'Invention du sentiment* (coédition RMN, 25 €)
- *Figures de la passion* (coédition RMN, 22,50 €)
- *Dans la rue, Jacques Villeglé* (21,34 €)
- *La Voix du dragon, trésors archéologiques et art campanaire de la Chine ancienne* (53,36 €)
- *La Parole du fleuve - Harpes d'Afrique centrale* (48,78 €)
- *Violins, Vuillaume* (éd. anglaise, 37,96 €)

LES CAHIERS DU MUSÉE

- *Wanda Landowska et la renaissance de la musique ancienne* (actes de colloque avec CD, 37 €)
- *De la peinture de chevalet à l'instrument de musique* (actes de colloque, 36 €)
- *Interpréter Chopin*
(actes de colloque avec CD, 36 €)
- *Les luths (Occident)* (35 €)
- *Les représentations de la musique au Moyen Âge* (actes de colloque, 36 €)
- *Aux origines de la guitare : la vihuela de mano* (collectif, 36 €)
- *Robert Bouchet, cahier d'atelier - La construction d'une guitare classique* (fac-similé, 35 €)
- *André Jolivet, les objets de Mana* (19 €)
- *De la rhétorique des passions à l'expression du sentiment* (actes de colloque, 38 €)
- *Archéologie et musique* (actes de colloque, 26 €)
- *Altos* (actes de colloque, 24 €)

COLLECTION THÉMATIQUE

Elle accompagne certains thèmes de la saison par des analyses musicales et philosophiques.

- *Musique, mémoire et création*
- *Musique, filiations et ruptures*
- *Musique, corps, âme*
- *Musique, sacré et profane*
- *Musique et nuit* (23 €)
- *Musique, villes et voyages*
- *Musique et mondialisation*
- *Musique et société*
- *Musique et utopies*
- *Musique et temps*

Prix : 19 €



ENCYCLOPÉDIE

MUSIQUES, UNE ENCYCLOPÉDIE POUR LE XXI^e SIÈCLE

Coéditée avec Actes Sud, cette encyclopédie, dirigée par Jean-Jacques Nattiez, est conçue selon des angles thématiques et critiques.

- *Musiques du xx^e siècle* (vol. I)
- *Les savoirs musicaux* (vol. II)
- *Musiques et cultures* (vol. III)
- *Histoires des musiques européennes* (vol. IV)
- *L'unité de la musique* (vol. V)

Prix : 55 €

- *Éléments d'esthétique musicale*
(coédition Actes Sud, 39 €)
- *Dictionnaire encyclopédique Wagner*
(coédition Actes Sud, 79 €)



MUSIQUES D'AILLEURS

- *Petit Atlas des musiques urbaines*
(coédition avec Mondomix et L'Œuvre, 29,90 €)
- *Instruments et cultures - Introduction aux percussions du monde*
(coffret de 12 cahiers, 12 €)

MUSIQUES DU MONDE

Cette collection de livres avec CD a été créée avec les éditions Actes Sud.

FRANCE

- *L'archipel des musiques bretonnes*
- *Musiques des monts d'Auvergne et du Limousin*
- *Polyphonies corses*

EUROPE

- *La musique arabo-andalouse*
- *Voix du Portugal*
- *Musiques liturgiques juives*
- *Voix d'Italie*

AFRIQUE

- *Le raï*
- *Chants et danses de l'Atlas (Maroc)*
- *Musiques d'Égypte*
- *Madagascar*

AMÉRIQUE

- *Le gospel afro-américain*
- *Tango, du noir au blanc*

ASIE

- *Musiques d'Asie centrale*
- *Musiques de Bali à Java*
- *Musiques de la tradition chinoise*
- *Musique d'Inde du Sud*
- *Musiques de Turquie*

Prix : 21 €

SE PROCURER NOS OUVRAGES

Les publications présentées ici sont éditées ou coéditées par la Cité de la musique. Elles sont distribuées dans les principales librairies musicales de France. Vous pouvez consulter le catalogue complet et vous les procurer également :

SUR LE SITE INTERNET

www.citedelamusique.fr

Rubrique « Librairie en ligne »

PAR CORRESPONDANCE

Pour connaître le montant des frais de port, téléphonez au 01 44 84 47 72 puis adressez votre commande accompagnée de votre règlement par chèque à l'adresse suivante :

Cité de la musique - Les Éditions
221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris

À LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE HARMONIA MUNDI

Elle offre aux visiteurs du Musée et aux auditeurs des concerts un ensemble de disques, livres, cartes et cadeaux ayant trait à la musique et à la danse, dont toutes les publications de la Cité de la musique.

Du mardi au samedi de 12h à 18h
Le dimanche de 10h à 18h
Ouvert les soirs de concert jusqu'à 20h
Téléphone : 01 53 19 90 23

DANS VOTRE LIBRAIRIE MUSICALE

En indiquant les coordonnées de notre distributeur Hexamusik
Téléphone : 01 30 90 56 37
Fax : 01 30 90 10 23
courriel : europamusic@wanadoo.fr



Cité de la musique Numérique

CITEDELAMUSIQUE.FR
CITEDELAMUSIQUELIVE.TV



chez vous... comme au concert

Les concerts de la Cité de la musique
et de la Salle Pleyel en direct sur Internet

Orchestre de Paris
Orchestre Philharmonique de
Radio France
Ensemble intercontemporain
Chamber Orchestra of Europe
Les Arts Florissants

Orchestres partenaires du site

Les symphonies de Beethoven
par B. Haitink & E. Krivine
Les madrigaux de Monteverdi
par Paul Agnew
Domaine privé Hélène Grimaud
Maurizio Pollini

Biennale d'art vocal
Biennale de quatuors

Aaron
Fleet Foxes
Richard Galliano
The Tiger Lillies
Zita Swoon
& Anne Teresa de Keersmaeker

Festival Days Off
Festival Jazz à la Villette



arte LIVE WEB



CITEDELAMUSIQUE.FR CITEDELAMUSIQUELIVE.TV

Chaque année depuis sa création, la Cité de la musique renforce sa présence sur Internet. La captation et la numérisation intensive des concerts, l'inventaire photographique et sonore des collections du Musée et la production régulière de contenus éducatifs en ligne, en rapport avec les activités, dotent l'institution d'un espace virtuel très riche.

Conséquence de cette dématérialisation, les relations entre la Cité de la musique et ses publics se métamorphosent : la présence ponctuelle du spectateur se combine désormais avec de nouveaux usages culturels et sociaux, au-delà du lieu et du temps du spectacle. Suivre à distance la saison artistique grâce aux retransmissions en direct des concerts sur Internet, préparer la venue aux concerts des élèves grâce aux dossiers pédagogiques, découvrir et entendre les instruments du Musée dans la photothèque et la phonothèque en ligne, écouter un concert en suivant la partition et à l'aide du commentaire d'un pédagogue, etc. : ces pratiques, encouragées par la Cité de la musique, sont autant de nouveaux accès à la culture.

Au plus près des avancées technologiques liées au développement de la société de l'information, la Cité de la musique est partenaire de la bibliothèque numérique européenne Europeana et leader technique du projet européen MIMO (Musical Instruments Museums Online), qui réunit les collections d'instruments des plus grands musées européens.

The screenshot shows the website for Cité de la Musique. At the top, there's a navigation bar with links for 'ACCUEIL', 'CONTACTS', 'INFORMATIONS PRATIQUES', 'NEWS LETTER', and 'VOS RECHERCHES'. Below this is a main menu with categories like 'CONCERTS', 'EXPOSITIONS', 'ATELIERS', 'CONFÉRENCES', 'RESSOURCES EN LIGNE', 'LIBRAIRIE EN LIGNE', 'JEUNE PUBLIC', 'VISITEURS HANDICAPÉS', and 'ESPACES DÉDIÉS'. A prominent banner for 'THE TIGER LILLIES' features a portrait of a man with a mustache. Below it, there's a section for 'BOB DYLAN L'EXPLOSION ROCK' with a date range from 1961 to 1966. To the right, there's an 'AGENDA' section with a calendar view for the month of June 2012. At the bottom right, there's a 'MON COMPTE' section with options to 'S'IDENTIFIER' and 'CRÉER UN COMPTE'.

La Cité de la musique sur les réseaux sociaux

Présente depuis 2009 sur Facebook et depuis 2010 sur Twitter, la Cité de la musique est aussi présente sur Dailymotion, Youtube et Flickr. Elle noue également des partenariats réguliers avec des blogs influents. Cette activité sur les réseaux sociaux accroît le cercle des internautes en contact avec la Cité et renforce le dialogue avec de nouveaux publics, notamment les jeunes.

 facebook.com/
citedelamusiqueparis

 @citedelamusique

La Cité numérique

LE CONCERT SUR INTERNET

www.citedelamusiquelive.tv

Tous les concerts filmés à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel, en accès gratuit

60 nouveaux concerts par an diffusés en direct et disponibles au moins pendant deux mois ; 100 heures de concerts en intégralité

L'intégralité du catalogue vidéo disponible sous forme d'extraits

Accès par artistes, genres, instruments

Des reportages, des concerts commentés et des dossiers documentaires

Versions pour téléphone mobile et tablette tactile disponibles

LES ARCHIVES AUDIO ET VIDÉO

<http://mediatheque.citedelamusique.fr/concerts>

374 concerts vidéo

1 492 concerts audio

La mémoire audiovisuelle et sonore des saisons artistiques de la Cité de la musique depuis sa création

Une collection de musique en ligne de tous styles – classique, contemporain, jazz, musiques du monde... – consultable dans son intégralité à la Médiathèque et dans le réseau d'établissements abonnés à l'extranet

LE MUSÉE DE LA MUSIQUE DÉMATÉRIALISÉ

<http://mediatheque.citedelamusique.fr/musee>

7 000 notices d'œuvres d'art, portraits de musiciens et d'instruments

19 000 photographies

1 000 œuvres musicales enregistrées sur une centaine d'instruments historiques

Un parcours multimédia de chaque exposition avec résumé de la visite

Des dossiers pédagogiques sur les instruments

L'INVENTAIRE NATIONAL

<http://mediatheque.citedelamusique.fr/instruments>

L'inventaire national des collections d'instruments conservés dans plus de 230 musées en France.

7 000 photographies d'instruments issus de collections rares et souvent non accessibles au public

cité de la musique live
CONCERTS ENREGISTRÉS À LA CITÉ DE LA MUSIQUE ET À LA SALLE PLEYEL

LIVE GENRES ARTISTES A PROPOS

Boukman Ekpépyrants
Le 16 novembre 2010 à 20:00

REPORTAGES

VIDÉOS AVEC VOIX DE RADIATION

PROCHAINS CONCERTS EN LIVE

- 18 CHRISTOPHE
- 18 VALÉRY GERGIEV
- 24 MYUNG-WHUN CHUNG
- 24 LES MADRIGAUX DE MONTEVERDI
- 01 MARTHA ARGERICH
- 12 SCHUBERT, BEETHOVEN ET BEETHOVEN...

LES VIDÉOS LES PLUS VUES

CONTACT CONDITIONS D'UTILISATION MENTION LÉGALE

LA CULTURE MUSICALE EN LIGNE

<http://mediatheque.citedelamusique.fr/dossierspedagogiques>

Des rubriques pour les mélomanes désireux d'approfondir leur culture et leur écoute musicale

Les Repères musicologiques : connaissances indispensables pour mieux apprécier les œuvres entendues en concert (classique, jazz, musiques traditionnelles)

Les Entretiens filmés : interviews des grands artistes et ensembles de musiciens qui se sont produits à la Cité de la musique (Pierre Boulez, Sonia Wieder-Atherton, le théâtre national du Bunraku, Henri Texier...)

Les Guides d'écoute : interfaces multimédias avec synchronisation de la partition pour décrypter les langages musicaux

Les Concerts éducatifs : des clés d'écoute pour préparer sa venue au concert : contexte historique, portraits de compositeurs et mini guides d'écoute pour les publics scolaire et familial

LE GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE

<http://mediatheque.citedelamusique.fr/gpm>

Un ensemble d'informations très riche sur l'enseignement, la pratique et les métiers de la musique

Des bases de données actualisées sous forme de répertoires et de calendriers : conservatoires, stages et académies, concours, métiers de la musique, édition musicale classique

Des fiches pratiques pour apporter des réponses complètes aux questions-clés en matière de pratique amateur, de formation et de professionnalisation du musicien

600 écoles de musique et conservatoires

3 000 offres annuelles de stages et de master classes

700 offres d'ateliers de pratique musicale

1 000 programmes de formation aux métiers de la musique

850 concours français et internationaux

85 labels classiques, 20 distributeurs, 40 éditeurs musicaux

LE RÉSEAU EXTRANET

<http://mediatheque.citedelamusique.fr/extranet>

Dédié aux conservatoires et bibliothèques pour un accès intégral aux ressources numériques de la Cité de la musique

Plus de 150 établissements connectés sur tout le territoire national et à l'étranger

LE PORTAIL ÉDUCATION

<http://education.citedelamusique.fr>

Toutes les ressources numériques de la Cité pour l'enseignement de la musique en classe (collèges et lycées)



The screenshot displays the 'Guide d'écoute' (Listening Guide) interface. At the top, there is a navigation bar with tabs for 'Accès', 'Recherche', 'Fiches', 'Partitions', 'Vidéos', 'Podcasts', 'Partitions', 'Vidéos', 'Podcasts'. The main content area is divided into two columns. The left column contains text describing the 'Symphonie n° 1 de Ludwig van Beethoven' and includes a section titled 'Le trombone' with a list of parts: '1. Trombone', '2. Trombone', '3. Trombone', '4. Trombone', '5. Trombone', '6. Trombone', '7. Trombone', '8. Trombone', '9. Trombone', '10. Trombone', '11. Trombone', '12. Trombone'. The right column features a video player showing a close-up of a trumpet player. Below the video, there is a diagram of a trumpet with labels for 'Accrès', 'Crosse', and 'Piston commandé (l'index)'. The diagram shows the internal mechanism of the piston and the placement of the fingers on the valves.

Guide d'écoute

Équipe

DIRECTION GÉNÉRALE

Laurent Bayle, directeur général
Thibaud Malivoire de Camas, directeur général adjoint

Marie Chevalier, Isabelle Hosson,
assistantes de direction

CONCERTS ET SPECTACLES

Conseillers à la programmation

Vincent Anglade (jazz et musiques actuelles)
Maryse Franck (spectacles jeune public
et musiques actuelles)
Peter Szendy (musicologie)
Alain Weber (musiques du monde)

Production et planning des salles

Emmanuel Hondré, directeur de production
Muriel Renahy-Mathieux, directrice adjointe
de production
Natalia Karpova-Mansfaroll, assistante
de direction

Vincent Anglade, administrateur de production
Lise Béraha, Chantal Berthoud,
Matthieu Zaccagna, délégués de production
Ariana Chaminé, Laure Pauthe,
Delphine Roger, chargées de production
Fabiola Bousard, Jonathan Ohayon,
assistants de production

Technique et régie des salles

Claude Bourdaleix, directeur technique des salles

Marie-Christine Lenôtre, assistante de direction

Joël Simon, régisseur général
Olivier Fioravanti, régisseur général adjoint
Gérard Police, régisseur général
de l'amphithéâtre
Julien Morvan, régisseur de production

Philippe Jacquin, chef de service machinerie
Michel Saboureau, régisseur machiniste adjoint
Éric Briault, technicien de plateau, chef d'équipe
François Cambier, technicien machiniste,
chef d'équipe
Manuel Oliveira, technicien machiniste

Benoit Payan, chef de service lumière
Valérie Giffon, régisseur lumière
adjoint au chef de service
Guillaume Lesage, régisseur lumière
Caroline Millet, Clément Tesson, techniciens
électriciens, chefs d'équipe

Didier Panier, chef de service son/vidéo
Bruno Morain, régisseur son/vidéo
adjoint au chef de service
Christophe Fortier, responsable maintenance
audiovisuelle
Boris Sanchis, régisseur audiovisuel
de l'amphithéâtre
Olivier Regnault, technicien son/vidéo

MUSÉE DE LA MUSIQUE

Eric De Visscher, directeur du Musée
Alice Martin, directrice adjointe du Musée

Brigitte Cruz-Barney, assistante de direction
Renée Le Moigne, assistante de gestion
Sylvie Lambert-Knopf, secrétaire

**Philippe Bruguière, Joël Dugot, Christine
Laloue, Thierry Maniguet**, conservateurs
Laurence Goux, attachée de conservation
Christine Hemmy, assistante de conservation

Rui-Carlos Chaves Palhares, Philippe Vieira,
assistants à la logistique

Stéphane Vaiedelich, responsable du laboratoire
Jean-Philippe Échard, Sandie Le Conte,
ingénieurs de recherche
Jean-Claude Battault, Anne Houssay,
techniciens de conservation
Marie-Anne Loeper-Attia,
chargée de conservation/restauration

Isabelle Lainé, responsable du service
des expositions
Julie Bénet, Marion Challier, coordinatrices
de projets d'expositions
Dictino Ferrero, responsable technique
Matthias Abhervé, chargé de l'audiovisuel
Inès Saint-Cerin, technicienne de maintenance
et de production
Olivia Berthon, chargée des opérations
scénographiques

Delphine de Bethmann, responsable
du service des activités culturelles
Caroline Bugat-Lesourd, coordinatrice pédagogique
Delphine Delaby, Emmanuelle Audouard,
chargées de production
Bénédicte Capelle-Perceval, chargée des publics
handicapés et de l'accessibilité
Sophie Valmorin, chargée de médiation
Sylvie Vaudier, chargée des activités
rédactionnelles
Mélanie Delattre-Vogt, Mina Dos Santos,
Julien Gauthier, Paola Goj-Kouyate,
Anitha Herr, Valentine Lorentz,
Robin Melchior, Claire Paolacci,
Natalia Parrado, Solène Riot,
Edwin Roubanovitch, Estelle Wolf,
guides-conférenciers

Marc Moisy, adjoint du responsable de la sécurité,
en charge de l'équipe de surveillance du musée

Nourredine Lamara, adjoint au responsable de
l'équipe d'accueil et de surveillance et chef d'équipe
Roy Ramah, chef d'équipe surveillance
Léon Arokion, Hadda Boubaya, chefs d'équipe
suppléants
Hassiba Abdelouhab, Nazila Barghoma,
Thierry Desenclos, Mouhamadou Diaby,
Amara Diarra, Jean-Marc Gallet,
Claudia Laurent, Pascal Lemaître,
Denise Monchant, Raquel Rodrigues,
Corinne Thireau, agents de surveillance

PÉDAGOGIE ET MÉDIATHÈQUE

Marie-Hélène Serra, directrice de la pédagogie
et de la Médiathèque

Nathalie Thiery, responsable administratif

Pédagogie

Sarah Hancock, chargée de gestion et de production
Vincent Beltramo, chargé de projet pédagogique

Pascale Saint-André, conseillère musicologique
et pédagogique
Anne-Florence Borneuf, musicologue

Gilles Delebarre, responsable des ateliers
et des formations
Julie Mayer, coordinatrice administrative
Véronique Dufraigne, Carole Welch,
chargées de l'accueil et du secrétariat

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Luciana Penna-Diaw, coordinatrice pédagogique, chargée des musiques de tradition orale
Christophe Rosenberg, coordinateur pédagogique, chargé des nouvelles technologies
Damien Philipidhis, technicien son
Damien Verger, chargé d'études
Diana Alzate, régisseur du parc instrumental
Philippe Debouche, Thomas Le Masurier, manutentionnaires du parc instrumental

Julie David, responsable des concerts éducatifs
Hélène Schmit, chargée de production et de médiation
Mélanie Moura, chargée de production
Agathe Dignac, assistante de production

Gilles Delebarre, responsable éducatif DEMOS
Emmanuelle Durand, administratrice DEMOS

Médiathèque

Delphine Binos, Christine Gaillard, assistantes de documentation

Rodolphe Bailly, responsable du service système d'informations et de la numérisation
David Denoq, développeur web et multimédia
Thierry Le Meur, chef de projet informaticien
José Navas, catalogueur, chargé de numérisation
Yannis Adelbost, ingénieur technico-commercial, chargé du développement de l'extranet
Nicolas Losson, ingénieur du son
Pierre-Jean Bouyer, responsable des archives et partenaires audiovisuels
Thomas Niku-Lari, ingénieur vidéo

Christiane Louis, responsable du service d'informations musicales
Gilles Vachia, adjoint au responsable du service d'informations musicales
Sarah Baumfelder, Pierre Clertant, Aurore Picard-Léger, documentalistes
Marion Lesaffre-Pommier, chargée de mission
Geneviève Nancy, assistante de formation

Christine Maillebuau, responsable du fonds et de la logistique
Patrice Verrier, responsable de la documentation du Musée et coordinateur du catalogue
Corinne Brun, bibliothécaire
Cécile Cecconi, Fabienne Gaudin, Valérie Malecki, Henri Rozan, Élisabeth Wiss-Sicard, documentalistes
Pedro Slobodianik, catalogueur
Sandrine Suchaire, employée de bibliothèque
Delphine Anquetil, chargée de l'intégration multimedia

Hugues de Saint Simon, secrétaire général

Communication et partenariat

Clara Wagner, directrice adjointe de la communication et du partenariat, responsable des relations internationales

Nathalie Bétous, Karine Talon, assistantes du secrétaire général et de la directrice adjointe

Philippe Provensal, Hamid Si Amer, attachés de presse

Angela Giehr, responsable des relations publiques
Fabienne Brosseau, responsable des partenariats médias

Sabrina Cook-Pierrès, responsable du pôle entreprises

Louis Debizet, chargé de la location des espaces
Ombeline Eloy, chargée de mécénat

Luc Broté, responsable du pôle graphique et du budget
Ariane Fermont, Elza Gibus, graphistes
Cidalia Saraiva de Oliveira, assistante de gestion

Christophe Coutzoukis, webmestre

Pascal Huynh, rédacteur en chef programmes et revue
Gaëlle Plasseraud, rédactrice

Relations avec le public

Anne Herman, directrice des relations avec le public

Carole Touzé-Balaz, responsable des études et du suivi des publics
Béatrice Lechalupé, assistante de direction
François Martin, gestionnaire de système d'information

Claire Munk Koefoed, responsable du développement des publics
Marion de Geyer d'Orth, Isabelle Lelaidier, Claire Chatenoud, Audrey Ouaki, attachées aux relations avec le public

Isabelle Meyer, responsable billetterie
Hervé Pareux, responsable du développement des ventes et de l'accueil

Martine Rémond, chargée de gestion pour les collectivités et les revendeurs
Alia Benhamed, Dominique Boulay, Jean-Jacques Deflandre, Alex de la Forest, Catherine Exbrayat, Gilles Grohan, Loïc L'Azou, conseillers de vente
Ludovic Boulet, Aline Guerton, conseillers de vente et développement groupe
Florence Lièvre, Sophie Maheu, nn, agents d'accueil

Tristan Saunier, chargé de l'accueil des concerts et l'équipe d'accueil des salles

SERVICES GÉNÉRAUX

Éditions

Alain Arnaud, directeur des éditions

Marie-Rose Gobing, chef de projet éditions
Laurent Munoz, assistant commercial
nn, assistant éditions
Sonia Leseigneur, secrétaire de direction

Réseau information culture / Observatoire de la musique

André Nicolas, administrateur du Réseau information culture et responsable de l'Observatoire de la musique

Mounir Tarifi, adjoint à l'administrateur du Réseau information culture

Sandra Chaignon, coordinatrice du Réseau information culture
Isabelle Martirene, Judith Véronique, chargées d'études pour l'Observatoire de la musique
Erika Veron, secrétaire

Équipe

Administration et finances

Lætitia Bedouet, directrice administrative et financière

Patrice Bouyssou, assistant administratif et financier

Sandrine Ollari, responsable de l'ordonnancement
Bruno La Marle, gestionnaire comptable
Sylvie Cantin, Stéphane Moualek, comptables
Damien Millot, responsable de la comptabilité clients

Philippe Fonteneau, responsable du service juridique
Jean-Antoine Montfort, coordinateur juridique et administratif

Magali Omnes, responsable du service paie
Houria Tighezert, adjointe au responsable du service paie
Mylène Colin, Malika Tiguemounine, comptables paie

Mathias Odetto, responsable du service informatique
Xavier Cognard, responsable du système d'information
Gérald Le Quéré, gestionnaire du parc informatique
Thomas Saboureau, technicien informatique

Ressources humaines

Alain Charbuy, directeur des ressources humaines
Corinne Taule, directrice adjointe des ressources humaines
Julie Heyraud, Magali Gontard, chargées de gestion ressources humaines
Dominique Leplat, assistante ressources humaines

Exploitation technique et logistique

Carole Aouay-Mayer, directrice de l'exploitation technique et logistique
Rachid Ghallali, adjoint à la directrice
Rachel Bourdais, Véronique Manzoni, Marion Longet, assistantes de gestion

Stéphane Chappot, assistant de direction
Stéphane Boulon, assistant logistique

Stéphane Duvernoy, David Fest, agents de service intérieur

Bruno Parmiani, chargé des études de la coordination des travaux et de la gestion des plans
Jean-Luc Durand, responsable cellule maintenance et entretien des bâtiments
Laurent Klipfel, responsable cellule courants forts/courants faibles
Félix Anna, technicien électricien de maintenance électricité HT/BT
Thierry Galea, technicien de maintenance bâtiment-serrurerie
Fernando Gameiro, technicien de maintenance électricité TBT/BT
Gilles Mabire, technicien de maintenance bâtiment-menuiserie
Stephen M'Chinda, technicien polyvalent bâtiments-équipements

Service de la sécurité et de la sûreté

Patrick Mayer, responsable de la sécurité et de la sûreté
Marc Moisy, adjoint du responsable de la sécurité, en charge de l'équipe de surveillance du musée

Agence comptable

Jennifer Carvou, agent comptable

Patricia Panek, adjointe agent comptable
Christine Tassel, 2^e fondée de pouvoir
Catherine Charpentier, comptable
Geneviève Peyrou, vérificateur comptable

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Roch-Olivier Maistre, Premier avocat général à la Cour des comptes

Représentants de l'État

Georges-François Hirsch, directeur général de la création artistique (ministère de la culture et de la communication)

Philippe Béval, directeur général des patrimoines (ministère de la culture et de la communication)

Julien Dubertret, directeur du budget (ministère du budget, des comptes publics, de la fonction publique et de la réforme de l'État)

Bruno Mantovani, directeur du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Guillaume Boudy, secrétaire général (ministère de la culture et de la communication)

Représentants de la ville de Paris et du conseil régional d'Île-de-France

Patrick Bloche, conseiller de la ville de Paris
Eddie Ait, conseiller régional d'Île-de-France

Personnalités

Pierre Boulez, Nathalie Collin, Emmanuelle Guilbart, Catherine Mayenobe

Représentants des salariés

Ariane Fermont, Fabienne Gaudin, Julien Gauthier, Isabelle Lainé, Gérard Police, Joël Simon

Cité de la musique

221, avenue Jean-Jaurès • 75019 Paris

Téléphone : 01 44 84 45 00

Télécopie : 01 44 84 45 01

Courriel : initiale du prénomnom@cite-musique.fr

La liste du personnel et celle du conseil d'administration sont arrêtées au 15 février 2012.

CRÉDITS

couverture : **Hendrik Kerstens**, Bag,
info@nunc-contemporary.be

Bruno Boudjelal, courtesy Agence VU, p. 10
Rinko Kawauchi, p. 14, 78
Studio Harcourt, p. 18
Karen Knorr, courtesy galerie Filles du Calvaire,
p. 24
Marco Borggreve, p. 30, 191
Lucien Hervé, © FLC-ADAGP 2012, p. 34
Antoine Agoudjian, p. 38
Teun Hocks, courtesy Galerie Patricia Dorfmann
Paris, p. 40
Robert Rauschenberg Foundation, New York,
p. 44
Bernard Faucon, courtesy Agence VU, p. 48
Annelies Strba, p. 50
Hendrik Kerstens, courtesy Nunc-contemporary,
p. 54
Catherine Nelson, courtesy Galerie Paris Beijing,
p. 58
Miguel Rio Branco / Magnum Photos, p. 62
Laurie Anderson, p. 68
George Lucas, p. 72
Juha Törmälä, p. 82
LAPI / Roger-Viollet, p. 86
Benjamin Fondane, Centre Pompidou,
MNAM-CCI, Dist. RMN/Philippe Migeat, p. 90
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, València,
 Donation de l'artiste, Buenos Aires, p. 92
Nikos Economopoulos / Magnum Photos, p. 100
Thomas Gogny / Cité de la musique, p. 105, 107,
108, 109
Compagnie Arpa, p. 111
Maron Bouillie, p. 111
Eric Sneed, p. 111

L. Millet-Lacombe, p. 112
Paola Romani, p. 112
François Rosentiel, p. 112
Mustapha Azeroual, p. 113
Baptiste Almodovar, p. 113
William Aix, p. 113
Lisa Gilot, p. 114
Guillaume Wydouw, p. 114
Alexandre Meunier, p. 114
Frédéric Rocher, p. 115
Caroline Potier, p. 115
Gianni Biccari, p. 115
Bruno Teutsch, p. 116
Gala Colette, p. 116
Véronique Nauleau, p. 116
Pléutin Pfeiffer / Cité de la musique, p. 117
William Beaucardet / Cité de la musique,
p. 119, 121, 124, 127, 144
Pierre Emmanuel Rastoin / Cité de la musique,
p. 128, 129, 188, 196
Emile Savitry, courtesy Sophie Malexis, p. 132
Jean Cocteau, Collection particulière © ADAGP
Paris 2012, p. 134
Paris Match / Agence Scoop, p. 135
Rue des Archives, p. 136
Prod DB © Cineriz - Francinex / DR, p. 139
Pierre-Olivier Deschamps / Agence Vu, p. 140
Nicolas Borel / Cité de la musique, p. 142, 143
Franck Ferville, p. 174
DR, p. 190, 197
Simon Fowler, p. 190
Jean-François Leclercq, p. 190
Jean-Louis Atlan, p. 190
Camilla Van Zuylem, p. 190
Umberto Nicoletti, p. 191
Mats Bäcker, p. 191
Jean-Marc Anglès, p. 196

Architecte pour l'ensemble du bâtiment :
Christian de Portzamparc/©ADAGP2012

Architecte pour l'ensemble des espaces
d'exposition permanente, scénographie,
muséographie du Musée de la musique :
Franck Hammoutène/©ADAGP2012

Architecte du réaménagement
du Musée de la musique (2009)
Adeline Rispl (Repérages architectures)

Coordination de la brochure : **Luc Broté**

Conception graphique :
Neil Gurry | info@neilgurryworks.com
 assisté par **Pamela Tarter**

Rédacteur en chef photos : **Jeanne Fouchet-Nahas**
 assistée par **Virginie Huet**, iconographe

Suivi de fabrication : **tcgraphite**
 Photogravure : **Cesar Graphic**
 Impression : **QuadWinkowski**

© Cité de la musique, mars 2012

Programme donné sous réserve
de modifications. E. S. : 757541, 757542, 757543.





Billetterie

Réservation

Parcours concerts, Parcours découverte, Forfaits
à partir du mercredi 21 mars 2012.

Places à l'unité concerts et activités
à partir du mardi 29 mai 2012 à 12h.

Pratique musicale jeunes et famille
à partir du mardi 5 juin 2012 à 12h.

Comment réserver



PAR TÉLÉPHONE 01 44 84 44 84

Du lundi au samedi de 11h à 19h et le dimanche de 11h à 18h.

PAR INTERNET www.citedelamusique.fr

Achetez vos billets¹ en ligne!

Vous pouvez visualiser la scène depuis la place que vous avez choisie. Grâce à votre compte personnel, vous pouvez également imprimer vos billets à domicile, suivre vos commandes, modifier vos coordonnées, accéder à des offres personnalisées.

SUR PLACE

Du mardi au samedi de 12h à 18h,

le dimanche de 10h à 18h

fermeture le lundi

Aux guichets, la vente des concerts et activités du jour est prioritaire.

PAR CORRESPONDANCE

Vous pouvez réserver et régler vos places par chèque ou par carte bancaire en remplissant le formulaire ou sur papier libre.

Les règlements doivent nous parvenir au plus tard 7 jours avant la date du concert à l'adresse suivante :

Cité de la musique | Direction des relations avec le public
221, avenue Jean-Jaurès | 75019 Paris

AUTRES POINTS DE VENTE

Aux guichets de la Salle Pleyel (sauf le 2 juin 2012), Fnac, Virgin Megastore, Le Bon Marché, Galeries Lafayette, Carrefour, Auchan, Leclerc, Concertclassic.com, Classicitic.com, Digitick.com, Ticketnet.fr

LES AMIS DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE / SALLE PLEYEL

Les Amis de la Cité de la musique / Salle Pleyel bénéficient d'une priorité de réservation (voir p. 195).

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Parcours concerts, Parcours découvertes et forfaits

à partir du mercredi 21 mars 2012

Places à l'unité concerts et activités

à partir du mardi 29 mai 2012, 12h

Pratique musicale jeunes et familles (p.118 à 122)

à partir du mardi 5 juin 2012, 12h

MODES DE RÈGLEMENT

- par chèque, libellé à l'ordre de la Cité de la musique ;
- par carte bancaire en notant sur le bulletin de réservation ou sur papier libre : le numéro de votre carte, sa date d'expiration, les 3 derniers chiffres apparaissant sur la zone « signature » (4 pour American Express) au verso de votre carte et en apposant votre signature ;
- par prélèvement automatique en 3 versements, pour toute commande reçue avant le 21 juin 2012 d'un montant minimal de 150 € pour les activités pédagogiques et de 300 € pour les abonnements (voir Cahier de réservation). Les dates des trois échéances sont fixées au 10/08/2012, 10/10/2012, 10/12/2012. Le montant de chaque échéance pourra varier en fonction des dates et des tarifs des concerts choisis. Les billets seront envoyés après chaque échéance. Acceptation du dossier de prélèvement soumis à conditions.

INFORMATIONS PRATIQUES

- le programme de certains concerts est susceptible d'être modifié en cours de saison ;
- les billets ne sont ni repris, ni échangés ;
- toute place réservée et non payée 7 jours avant le début du concert sera systématiquement remise à la vente ;
- toute réservation effectuée moins de 48 heures avant la date du concert devra être payée immédiatement.

RETARDATAIRES

- le placement des retardataires n'est garanti qu'après l'entracte.
- aucun remboursement ni échange de billet ne sera effectué en cas de retard.

OUVERTURE DES PORTES

- les portes de la Salle des concerts ouvrent une demi-heure avant le début de chaque concert.
- les portes de de l'Amphithéâtre ouvrent 20 minutes avant le début de chaque concert.

VESTIAIRES

- un vestiaire gratuit est à votre disposition à l'entrée des salles de concert.

1. Le paiement est totalement sécurisé.

BY PHONE +33 1 44 84 44 84

Monday to Saturday from 11am to 7pm
and Sundays from 11am to 6pm.

ONLINE www.citedelamusique.fr

Purchase your season tickets¹ online! Check the view from your seat to the stage before booking your ticket securely and 24/7 through our website.

With your account on line you can print your own tickets, follow your bookings and benefit from special offers.

New : Subscribe online ! From May 2012, you will be able to purchase your subscription season tickets online (fully secure payment). You can also download a print-out of your tickets from your account.

BOX OFFICE

Tuesday to Saturday from 12pm to 6pm,
Sundays from 10am to 6pm (closed on Mondays).
Same day booking is prior to other bookings.
On performing evenings in the concert hall (the larger room), the book office remains open during the interval.

BY POST

Complete and send the booking form or provide details on a piece of paper. Payments should be sent to:

Cité de la musique | Direction des relations avec le public
221, avenue Jean-Jaurès | 75019 Paris | FRANCE

OTHER POINTS OF SALE

Salle Pleyel (except June 2nd 2012), Fnac, Virgin Megastore,
Le Bon Marché, Galeries Lafayette, Carrefour, Auchan, Leclerc,
Concertclassic.com, Classictic.com, Digitick.com, Ticketnet.fr

BOOKING OPENING SCHEDULE

Parcours concerts, Parcours découvertes et forfaits
from Wednesday, March 21st 2012.

Concerts and activities booking
from Tuesday, May 29th 2012, 12pm.

Children and family activities (p.118 to 122)
from Tuesday, June 5th 2012, 12pm.

PAYMENT METHODS

You can pay for your bookings as follows:

- cheque made out to Cité de la musique.
- debit card, indicating the following on the booking form or on a blank sheet of paper: card number, expiry date, and the last three figures (four for American Express) in the "signature" field on the back of the card. Please include your signature.

GENERAL INFORMATION

- the programme for some concerts may be subject to modification.
- tickets will not be exchanged or refunded.
- any reservation remaining unpaid less than 7 days prior to the concert will no longer be valid.
- all bookings made less than 7 days prior to the concert must be paid immediately.

LATECOMERS

- seats are not guaranteed until after the interval for those arriving late.
- tickets will not be exchanged or refunded due to late arrival.

DOORS OPEN

- the doors of the concert hall open half an hour before the beginning of each concert.
- the doors of the amphitheatre open 20 minutes before the beginning of each concert.

CLOAKROOMS

- a free cloakroom is at your disposal at the concert hall entrance.

1. Fully secure payment.

Tarifs / Concerts

| | Tarif plein | Tarif -10% | Tarif -15% | Tarif -20% | Tarif -30% | Tarif -50% |
|---|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Tarif A+ 1 ^{re} catégorie | 41 € | — | — | — | — | — |
| Tarif A+ 2 ^e catégorie | 32 € | — | — | — | — | — |
| Tarif A 1 ^{re} catégorie | 41 € | 36,90 € | 34,85 € | 32,80 € | 28,70 € | 20,50 € |
| Tarif A 2 ^e catégorie | 32 € | — | — | — | — | — |
| Tarif B 1 ^{re} catégorie | 32 € | 28,80 € | 27,20 € | 25,60 € | 22,40 € | 16,00 € |
| Tarif B 2 ^e catégorie | 26 € | — | — | — | — | — |
| Tarif C 1 ^{re} catégorie | 25 € | 22,50 € | 21,25 € | 20,00 € | 17,50 € | 12,50 € |
| Tarif C 2 ^e catégorie | 20 € | — | — | — | — | — |
| Tarif D | 18 € | 16,20 € | 15,30 € | 14,40 € | 12,60 € | 9,00 € |
| Tarif E | 8 € | 7,20 € | 6,80 € | 6,40 € | 5,60 € | — |

1^{RE} CATÉGORIE



PATERRE

2^E CATÉGORIE

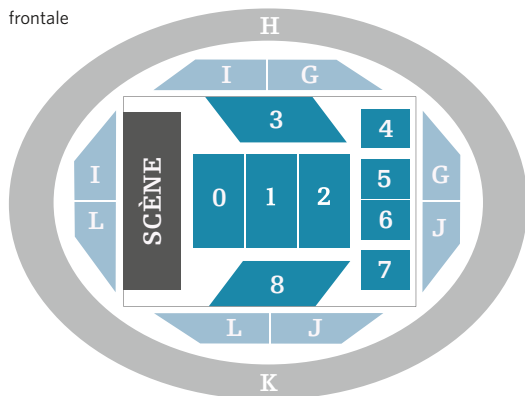


BALCON

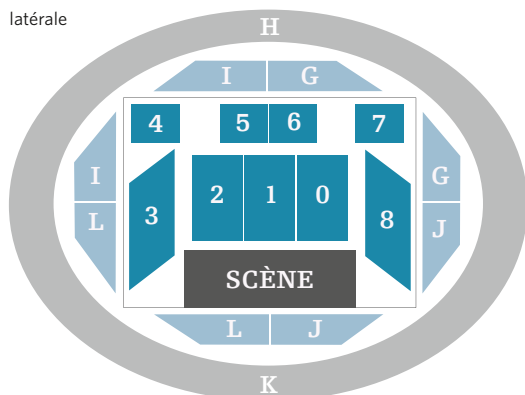


GALERIE

frontale



latérale



Exemples de configurations de la Salle des concerts

BÉNÉFICIAIRES DES RÉDUCTIONS

Tarif -10%

les titulaires de la Carte Salle Pleyel saison 2012-2013 (Cartes Salle Pleyel 5 ou 10).

Tarif -15%

les titulaires d'un Parcours découverte saison 2012-2013

Tarif -20%

les groupes de 10 personnes ou plus, les demandeurs d'emploi, les adultes handicapés et un accompagnateur, les bénéficiaires du RSA, de l'ASPA, les comités d'entreprise ou associations du personnel.

Tarif -30%

les titulaires d'un Parcours concerts de la saison 2012-2013, les groupes scolaires, les groupes de jeunes handicapés.

Tarif -50%

les jeunes de moins de 16 ans accompagnant un adulte.

Les concerts aux tarifs exceptionnels, au tarif A+, la 2^e catégorie et les concerts à la Salle Pleyel ne bénéficient d'aucune réduction. Le demi-tarif ne s'applique pas au tarif E.

L'application des réductions est soumise à la présentation de justificatifs à jour.

Autres réductions / Concerts

MOINS DE 28 ANS = 9 € PAR CONCERT

Un **tarif jeunes de 9 €**, réservé aux moins de 28 ans (à la date du premier concert choisi), est valable sur l'ensemble des concerts de la Cité de la musique (page 10 à 101, à l'exclusion des concerts à la Salle Pleyel).

Les billets au tarif jeunes ne sont pas numérotés. Le placement est effectué en fonction des disponibilités, juste avant le début du concert. Ils sont nominatifs et individuels.

Vos avantages

- vous profitez d'un tarif de 9 € valable pour les concerts et les Forums tout au long de la saison dans la limite des quotas disponibles ;
- vous bénéficiez d'un tarif de 27 € pour les Citéscoopies ;
- vous bénéficiez d'une réduction de 20% au Musée de la musique (collections permanentes et expositions).

Modalités

- vous achetez vos billets par téléphone ou aux guichets de la Cité de la musique sur présentation d'une pièce ; d'identité ou indication de votre date de naissance.
 - vos billets vous sont envoyés à domicile (sauf achat sur place) ;
 - tarif valable dans la limite du quota disponible.
 - avant d'accéder au concert, un justificatif de date de naissance est demandé.
- Tarif réservé aux jeunes de moins de 28 ans hors groupes scolaires.

MOINS DE 16 ANS

50 % de réduction¹ sont accordés aux jeunes de moins de 16 ans accompagnant un adulte.

Modalités

- tarif valable uniquement sur réservation dans la limite du quota disponible ;
- réservation simultanée indispensable pour bénéficier de places situées côte à côte.

Un justificatif de date de naissance est demandé à l'entrée des salles de concerts.

PUBLICS HANDICAPÉS

Les adultes handicapés ainsi que leur accompagnateur bénéficient d'une réduction de 20%¹ sur les concerts. Les jeunes en groupe bénéficient d'une réduction de 30%¹.

Sur réservation, 10 places sont accessibles aux publics à mobilité réduite dans la Salle des concerts, et 5 dans l'Amphithéâtre.

Des loupes sont disponibles à l'accueil des concerts pour faciliter la lecture des notes de programme aux personnes malvoyantes.

Ces notes – en gros caractères et en version Word accessible par synthèse vocale – peuvent être envoyées par courriel sur demande, une semaine avant le concert.

Réservation au **01 44 84 44 84**
Information www.citedelamusique.fr/handicap

GROUPES

Les groupes constitués de 10 personnes ou plus bénéficient de 20% de réduction pour les concerts et les visites du Musée.

COMITÉS D'ENTREPRISE

Pour toute réservation par l'intermédiaire du responsable d'un **comité d'entreprise** ou d'une **association du personnel**, les salariés bénéficient de **20%¹ de réduction** pour les concerts, l'entrée au Musée (visites libres et guidées) et les activités adultes (Ateliers de pratique musicale, Collèges, Citéscoopies...). Pas de quantité minimum imposée.

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter notre service collectivités :

- téléphone : **01 44 84 44 84** (rubrique groupes constitués, pour les concerts), du lundi au vendredi de 11h à 18h
- fax : **01 44 84 46 42**
- courriel : collectivites@cite-musique.fr

1. Les concerts aux tarifs exceptionnels, au tarif A+, la 2^e catégorie et les concerts à la Salle Pleyel ne bénéficient d'aucune réduction.

Parcours concerts

PARCOURS CONCERTS

6 CONCERTS MINIMUM = 30% DE RÉDUCTION¹

Un abonnement libre, pour choisir parmi tous les concerts de la Cité de la musique.

Vous réservez simultanément **6 concerts minimum** et vous bénéficiez immédiatement de **30% de réduction**¹.

Cette formule s'applique à l'ensemble des concerts de la Cité de la musique (voir p. 10 à 101), y compris les concerts éducatifs et les spectacles jeune public (voir p. 104 à 117), à l'exclusion des concerts de la Salle Pleyel.

Cette formule peut être souscrite tout au long de la saison et vous permet de bénéficier :

- d'une **priorité de réservation jusqu'au mardi 29 mai 2012**, date de l'ouverture de la vente des places à l'unité.
- d'une **réduction de 30%** tout au long de la saison pour tous les concerts et activités supplémentaires de votre choix¹ à la Cité de la musique.

¹ Les concerts aux tarifs exceptionnels et au tarif A+, la 2^e catégorie et les concerts à la Salle Pleyel ne bénéficient d'aucune réduction.

LES AVANTAGES À LA CITÉ DE LA MUSIQUE

30% de réduction sur l'ensemble des propositions de la Cité de la musique : les visites du Musée (libres ou guidées)², les films, les ateliers de pratique musicale, les Collèges, les Forums, les Citéscoopies ou les Zooms.

30% de réduction sur les activités des enfants de votre famille : les concerts éducatifs et spectacles jeune public de la Cité de la musique, les ateliers de pratique musicale, Balade autour d'un instrument, les cycles de visite du Musée (trimestriels ou annuels)², les visites guidées du Musée.

10% de réduction à la Librairie-boutique sur les CD et les DVD.

5% de réduction à la Librairie-boutique sur les livres et la papeterie.

L'envoi gratuit de la revue trimestrielle *Cité musiques* à votre domicile.

² Ces réductions ne sont pas cumulables avec d'autres réductions.

LES AVANTAGES À LA SALLE PLEYEL

5% de réduction pour tout achat simultané de 1 à 5 concerts (saison 2012-2013).

10% de réduction pour tout achat simultané de 6 concerts ou plus (saison 2012-2013).

- vous bénéficiez d'une priorité de réservation dès l'ouverture des abonnements à la Salle Pleyel pour les places de la 1^{re} à la 4^e catégorie.
- les places en 5^e catégorie de la Salle Pleyel ne bénéficient d'aucune réduction et ne sont vendues qu'à partir du samedi 2 juin 2012 à 11h.
- la brochure de la saison 2012-2013 de la Salle Pleyel est disponible sur simple demande au 01 44 84 44 84, au 01 42 56 13 13 et sur www.sallepleyel.fr.



Un **bulletin de réservation** est à votre disposition dans le Cahier de réservation joint à cette brochure.

Parcours découverte / Forfaits

PARCOURS DÉCOUVERTE

3 CONCERTS MINIMUM = 15% DE RÉDUCTION¹

Une formule pour découvrir les concerts de la Cité de la musique, vous garantir une place pour les concerts de votre choix et bénéficier de réductions.

Vous réservez simultanément de **3 à 5 concerts** parmi tous les concerts de la Cité de la musique **et vous bénéficiez immédiatement de 15% de réduction¹**. Au-delà de 5 concerts la formule Parcours concerts vous propose des réductions plus importantes.

Cette formule s'applique à l'ensemble des concerts de la Cité de la musique (voir p. 10 à 101), y compris les concerts éducatifs (voir p. 104 à 108) et les spectacles jeune public (voir p. 114 à 117), à l'exclusion des concerts de la Salle Pleyel.

Cette formule peut être souscrite tout au long de la saison et vous permet de bénéficier :

- d'une **priorité de réservation jusqu'au mardi 29 mai 2012**, date de l'ouverture de la vente des places à l'unité.
- d'une **réduction de 15%** tout au long de la saison pour tous les concerts et activités adultes supplémentaires de votre choix¹ à la Cité de la musique.

1. Les concerts aux tarifs exceptionnels et au tarif A+, la 2^e catégorie et les concerts à la Salle Pleyel ne bénéficient d'aucune réduction.

FORFAITS

JUSQU' À 40% DE RÉDUCTION

Autour d'un ensemble, d'une thématique ou d'un artiste, les Forfaits proposent des sélections de concerts.

Les forfaits de la saison 2012-2013 :

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN 1

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN 2

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

LES DISSONANCES / DAVID GRIMAL

LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE / EMMANUEL KRIVINE

BRUSSELS PHILHARMONIC / MICHEL TABACHNIK

KATIA & MARIELLE LABÈQUE

MARC MINKOWSKI

ALEXANDRE THARAUD

INTÉGRALE SCHUMANN

LIEDER / BIENNALE D'ART VOCAL

MODALITÉS DE RÉSERVATION

PARCOURS CONCERTS, PARCOURS DÉCOUVERTE ET FORFAITS

Ils peuvent être souscrits **à partir du mercredi 21 mars 2012** et tout au long de la saison. Un nombre de places limité est attribué pour chaque concert. Vous pouvez envoyer vos commandes par **Internet**, par **courrier** ou les déposer aux **guichets**. Elles seront traitées dans l'ordre d'arrivée et vos billets vous seront envoyés ultérieurement.

Nouveau : Abonnez-vous en ligne !

À compter de mai 2012, vous pourrez choisir votre abonnement, vos concerts et régler vos places en ligne (paiement par carte bancaire sécurisé).

Vous pourrez choisir d'imprimer vos billets à domicile quand vous le souhaitez depuis votre compte personnel.

Forfaits

1/ ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN 1

| | | |
|-----------|---|-------|
| 20/09 20h | P. Davin Bach / Kurtág | p. 15 |
| 20/11 20h | S. Mälkki Lanza / Mason / Poppe / Varèse | p. 35 |
| 12/01 20h | C. Meister Barden / Rihm / Widmann | p. 49 |
| 19/03 20h | S. Mälkki <i>Quartett</i> - opéra de Francesconi | p. 71 |

54 €

2/ ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN 2

| | | |
|-----------|--|-------|
| 17/10 20h | A. Pérez Boulez / Eötvös / Stravinski / von Lilienstern | p. 25 |
| 11/12 20h | D. Robertson Boulez / Birtwistle / Schönberg | p. 42 |
| 29/01 20h | G. Benjamin Adámek / Benjamin / Boulez / Stravinski | p. 55 |
| 15/06 20h | F.-X. Roth Lindberg / Posadas / Rihm | p. 98 |

54 €

3/ ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

| | | |
|-----------|---|-------|
| 27/10 20h | M.-W. Chung Debussy / Moussorgski / Ravel | p. 27 |
| 24/11 20h | P. Rophé Levinas / Ligeti / Tinoco / Xenakis | p. 36 |
| 19/04 20h | S. M. Rouvali Saariaho / Sibelius | p. 83 |

58.80 €

4/ LES DISSONANCES DAVID GRIMAL

| | | |
|-----------|--------------------------------|-------|
| 23/10 20h | J.S. Bach / Brahms | p. 26 |
| 09/02 20h | Brahms / Schönberg / Zemlinski | p. 60 |
| 23/05 20h | Barber / Bernstein / Britten | p. 91 |

37.80 €

5/ LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE EMMANUEL KRIVINE

| | | |
|-----------|---|-------|
| 24/10 20h | Debussy / Ravel / Stravinski | p. 27 |
| 18/01 20h | <i>Le Paradis et la Péri</i> - Schumann | p. 52 |
| 25/05 20h | Mendelssohn / Schumann | p. 93 |

61.50 €

6/ BRUSSELS PHILHARMONIC MICHEL TABACHNIK

| | | |
|-----------|------------------------|-------|
| 17/11 20h | Wagner / Xenakis | p. 35 |
| 13/04 20h | Schönberg / Stravinski | p. 81 |
| 16/05 20h | Mahler / Berio | p. 91 |

52,50 €



Suzanna Mälkki



Myung-Whun Chung



David Grimal



Emmanuel Krivine



Michel Tabachnik

7 / KATIA ET MARIELLE LABÈQUE

Minimalist dream house / 50 ans de minimalisme

| | | |
|-----------|--------------------------------------|-------|
| 18/02 20h | Cage / Reich / Riley / Satie... | p. 61 |
| 19/02 20h | Cage / Glass / Pärt... | p. 61 |
| 20/02 20h | Eno / Glass / Radiohead / The Who... | p. 61 |

60 €

8 / MARC MINKOWSKI

dans le cadre de son Domaine Privé

| | | |
|-----------|-----------------------------------|-------|
| 08/11 20h | Schubert | p. 31 |
| 10/11 20h | Bach / Haendel | p. 31 |
| 13/11 20h | Moniuszko / Górecki / Szymanowski | p. 32 |

83,30 €

9 / ALEXANDRE THARAUD

Le Bœuf sur le toit

| | | |
|-----------|-------------------------------------|-------|
| 14/10 15h | <i>Au temps du Bœuf sur le toit</i> | p. 22 |
| 14/10 17h | Gershwin, Milhaud, Wiener | p. 22 |
| 14/10 21h | <i>Concert Salade</i> | p. 22 |

69.70 €

10 / INTÉGRALE SCHUMANN symphonies et concertos

Chamber Orchestra of Europe - Yannick Nézet-Séguin

| | | |
|-------------|--|-------|
| 02/11 20h | G. Capuçon <i>Concerto pour violoncelle Symphonies n°s 1 et 4</i> | p. 29 |
| 03/11 20h | R. Capuçon <i>Concerto pour violon Symphonie n° 3</i> | p. 29 |
| 04/11 16h30 | N. Angelich <i>Concerto pour piano Symphonie n° 2</i> | p. 29 |

99 €

11 / LIEDER dans le cadre de la Biennale d'art vocal

| | | |
|-------------|--|-------|
| 08/06 16h30 | N. Stutzmann <i>France Allemagne : aimons-nous</i> | p. 96 |
| 08/06 20h | C. Prégardien <i>Voyage d'hiver</i> | p. 96 |
| 09/06 14h30 | A. S. von Otter <i>Terezin</i> | p. 97 |
| 09/06 17h30 | R. Ziesak, A. Vondung, W. Gura, K. Jarnot <i>Schubertiade</i> | p. 97 |

80 €



Katia et Marielle Labèque



Marc Minkowski



Alexandre Tharaud



Yannick Nézet-Séguin



Anne Sofie von Otter

Tarifs / Activités adultes

| | Tarif plein | Tarif -15% | Tarif -20% | Tarif -30% |
|---|-----------------|------------|------------|------------|
| Pratique musicale (p. 150 à 153) | | | | |
| Atelier de steel band des Caraïbes (cycle annuel) | 285 € | 242,25 € | 228 € | 199,50 € |
| Atelier de gamelan de Java (cycle annuel) | 270 € | 229,50 € | 216 € | 189,00 € |
| Atelier de percussions des DOM-TOM (cycle annuel) | 270 € | 229,50 € | 216 € | 189,00 € |
| Autres ateliers | | | | |
| Cycle annuel | 250 € | 212,50 € | 200 € | 175,00 € |
| Cycle de 10 séances | 95 € | 80,75 € | 76 € | 66,50 € |
| Classic Lab (p. 155) | 5 € | — | — | — |
| Forums (p. 155) | 18 € | 15,30 € | 14,40 € | 12,60 € |
| Zooms sur une œuvre (p. 156) | 8 € | 6,80 € | 6,40 € | 5,60 € |
| Citéscopies (p. 156 et 157) | | | | |
| Citéscopie <i>György Kurtág, le jeu de la musique</i> | 100 € | 85,00 € | 80 € | 70 € |
| Citéscopie <i>Iannis Xenakis et l'espace</i> | 60 € | 51,00 € | 48 € | 42 € |
| Citéscopie <i>Le baroque : du berceau italien au modèle français</i> | 130 € | 110,50 € | 104 € | 91 € |
| Citéscopie <i>Musique et cinéma</i> | 140 € | 119,00 € | 112 € | 98 € |
| Collèges (p. 158 à 160) | | | | |
| Cycle de 30 séances | 145 € | 123,25 € | 116 € | 101,50 € |
| Cycle de 20 séances | 105 € | 89,25 € | 84 € | 73,50 € |
| Cycle de 15 séances | 80 € | 68,00 € | 64 € | 56,00 € |
| Cycle de 12 séances | 65 € | 55,25 € | 52 € | 45,50 € |
| Cycle de 10 séances | 55 € | 46,75 € | 44 € | 38,50 € |
| Cycle de 6 séances | 40 € | 34,00 € | 32 € | 28,00 € |
| Cycle de 5 séances | 35 € | 29,75 € | 28 € | 24,50 € |
| Formation continue (par cycle) | supplément 50 € | — | — | — |
| Formation professionnelle (6 ateliers voir tarifs p. 163 et 164) | | | | |

Tarif -15% : titulaires d'un **Parcours découverte** saison 2012-2013.

Tarif -20% : étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, de l'ASPA, comités d'entreprise, associations du personnel, titulaires de la Carte Salle Pleyel saison 2012-2013.

Tarif -30% : titulaires d'un **Parcours concerts** saison 2012-2013, participants à un 2^e cycle d'ateliers annuels, jeunes de moins de 28 ans.

Les cycles n'offrent aucune possibilité de remboursement partiel et ne sont pas divisibles.

Formation continue

Le statut d'organisme de formation continue est reconnu à la Cité de la musique. Vous pouvez bénéficier de ce service pour toute inscription d'un coût supérieur à 40 € aux activités adultes (renseignements : 01 44 84 47 13). Un supplément de 50 € est appliqué pour les personnes en formation continue assistant aux Collèges, pratiques musicales ou Citéscopies.

Un **bulletin de réservation** est à votre disposition dans le Cahier de réservation joint à cette brochure.

Tarifs / Activités jeunes

| | Tarif plein | Tarif -30% |
|--|-------------|------------|
| Concerts éducatifs et spectacles (p. 104 à 108 et 110 à 116) | 8 € | 5,60 € |
| Ateliers <i>Prélude en famille</i> (p. 104 à 108) | | |
| Enfant (incluant le concert) | 10 € | 7,00 € |
| Adulte (incluant le concert) | 12 € | 8,40 € |
| Salon musical (p. 109) | 3 € | — |
| Lecture musicale (p. 117) | | |
| Balade autour d'un instrument (enfant) | 6 € | 4,20 € |
| Balade autour d'un instrument (adulte) | 8 € | — |
| Pratique musicale en semaine (p. 118 à 120) | | |
| Cycles annuels | | |
| Éveil musical | 160 € | 112,00 € |
| Initiation au jeu instrumental | 160 € | 112,00 € |
| Cycles trimestriels | | |
| Éveil musical | 65 € | 45,50 € |
| Rythmes et danses soussou de Guinée | 85 € | 59,50 € |
| Musique d'Indonésie et marionnettes | 85 € | 59,50 € |
| Chants du monde | 85 € | 59,50 € |
| Pratique musicale Dimanche en famille (p. 121 et 122) adulte accompagnateur obligatoire | | |
| Séances ponctuelles Éveil musical, Musique classique sur les <i>Steelpans</i> , Jouets musicaux, Grands xylophones de l'Ouganda | | |
| Enfant | 8 € | 5,60 € |
| Adulte | 10 € | 7,00 € |
| Cycles de 3 séances Éveil musical | | |
| Enfant | 19 € | 13,30 € |
| Adulte | 27 € | 18,90 € |
| Visites du Musée (p. 123 à 128) | | |
| Cycle <i>Ouvre grand tes oreilles</i> (voir p. 124) | 160 € | 112,00 € |
| Cycle <i>Jazz et guitare manouche</i> (voir p. 124) | 60 € | 42,00 € |
| Visites guidées visite-conte, visite-atelier... (voir p. 125 à 128) | | |
| Enfant | 6 € | 4,20 € |
| Adulte (maximum 2 personnes) | 8 € | — |
| Stage de vacances 2 jours (p. 128) | 50 € | 35,00 € |
| (les déjeuners ne sont pas inclus dans le tarif) | | |

Tarif -30% : jeunes de moins de 18 ans dont un membre de la famille est titulaire d'un **Parcours concerts** saison 2012-2013.

Les enfants n'ayant pas l'âge minimum requis pour les ateliers ne seront pas admis, même accompagnés. Les cycles n'offrent aucune possibilité de remboursement partiel et ne sont pas divisibles.

Un **bulletin de réservation** est à votre disposition dans le Cahier de réservation joint à cette brochure.

Tarifs / Musée

| Visite libre du Musée de la musique | Collections permanentes | Exposition avec accès aux collections permanentes |
|---|-------------------------|---|
| Tarif plein | 7 € | 9 € |
| Bénéficiaires de réduction | | |
| Abonnés saison 2012-2013 de la Cité de la musique | 4,90 € | 6,30 € |
| Groupes à partir de 10 personnes | 5,60 € | 7,20 € |
| Amis du Louvre | | |
| Professeurs des écoles de musique | | |
| Comités d'entreprise, Associations du personnel | | |
| Jeunes de 26 à 28 ans | | |
| Titulaires de la Carte Pleyel saison 2012-2013 | gratuit | 7,20 € |
| Titulaires du Pass éducation | | |
| Jeunes de moins de 26 ans | gratuit | 5 € |
| Demandeurs d'emploi Bénéficiaires du RSA et de l'ASPA | gratuit | 4 € |
| Enfants de moins de 6 ans | gratuit | gratuit |
| Amis du Musée de la musique | | |
| Personnes handicapées et accompagnateurs | | |

| Visite guidée adulte du Musée de la musique | Collections permanentes | Exposition avec accès aux collections permanentes |
|---|-------------------------|---|
| Tarif plein | 9 € | 11 € |
| Bénéficiaires de réduction | | |
| Abonnés saison 2012-2013 de la Cité de la musique | 6,30 € | 7,70 € |
| Groupes à partir de 10 personnes | 7,20 € | 8,80 € |
| Comités d'entreprise, Associations du personnel | | |
| Jeunes de 15 à 28 ans | | |
| Titulaires de la Carte Pleyel saison 2012-2013 | | |
| Demandeurs d'emploi Bénéficiaires du RSA et de l'ASPA | 5 € | 6 € |
| Personnes handicapées et accompagnateurs | | |

| Visite guidée enfant du Musée de la musique (de 4 à 14 ans) | Collections permanentes et expositions |
|---|--|
| Tarif plein enfant | 6€ |
| Tarif adulte accompagnateur | 8€ |
| Bénéficiaires de réduction | |
| Enfant dont un membre de la famille est titulaire d'un Parcours concerts Cité de la musique saison 2012-2013 | 4,20 € |

Les Amis de la Cité de la musique / Salle Pleyel

L'Association est soucieuse de soutenir les actions favorisant l'accès à la musique à de nouveaux publics et, notamment, à des activités pédagogiques consacrées au développement de la vie musicale. Les Amis de la Cité de la musique/Salle Pleyel bénéficient d'avantages exclusifs pour assister dans les meilleures conditions aux concerts dans deux cadres culturels prestigieux.

LES ACTIONS DE L'ASSOCIATION

Après *Take a Bow!*, l'Association des Amis de la Cité de la Musique/Salle Pleyel soutient un nouveau projet pédagogique pour initier les enfants à la musique : l'Orchestre des jeunes DEMOS. Ce dispositif débutera en septembre 2012 pour trois ans et rassemblera 1.000 jeunes, sans pratique musicale antérieure, âgés de 7 à 12 ans, en Ile-de-France et en régions. Le projet est basé sur un apprentissage intensif et encadré de la pratique orchestrale par le biais d'une pédagogie collective. Chaque enfant se voit confier un instrument pendant toute la durée du programme.

LES AVANTAGES DE L'ASSOCIATION

Trois formules vous sont proposées.
(bulletin d'adhésion dans le Formulaire de réservation)

LES AMIS

- Les avantages offerts aux Amis sont :
- un accès prioritaire à l'achat de places, deux semaines avant l'ouverture de la vente aux abonnés ;
 - un accès à une bourse d'échanges ;
 - une newsletter par e-mail informant des événements importants de l'Association ;
 - des places parmi les meilleures, pour tous les concerts, dans la limite des places réservées à l'Association ;
 - une présentation en avant-première de la nouvelle saison.

LES DONATEURS

Les avantages offerts aux Donateurs sont les mêmes que ceux des Amis, auxquels s'ajoutent :

- l'accès à des places de dernière minute (jusqu'à 48h avant le concert), dans la limite des places réservées à l'Association ;
- un verre d'entracte offert par saison ;
- la participation aux cocktails organisés par l'Association ;
- la possibilité d'assister à une ou deux séances de travail d'orchestre ;
- deux entrées offertes au Musée de la musique.

LES BIENFAITEURS

Les avantages offerts aux Bienfaiteurs sont les mêmes que ceux des Donateurs, auxquels s'ajoutent :

- une place offerte par saison, à choisir parmi une sélection de concerts, dans la limite des places réservées à l'Association ;
- un cocktail d'entracte offert par saison ;
- la mention du nom du bienfaiteur, si celui-ci le souhaite, dans la brochure annuelle ;
- une invitation aux vernissages des expositions du Musée de la musique.

L'Association est éligible au titre du mécénat : les dons donnent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de leur montant, dans la limite de 20% du revenu net imposable.

LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION

L'Association tient à remercier tous ses membres pour leur généreux soutien et plus particulièrement* :

M. & Mme Philippe Altuzarra, M. Jad Ariss, M. Gérald Azancot, Mme Patricia Barbizet, M. Pierre Bechmann, M. Juan de Beistegui, M. & Mme Pierre Boulet, M. & Mme Jean Bouquot, M. Bernard Bourdier, M. & Mme Peter Boyles, M. & Mme Henri Brandford-Griffith, M. Eric Brindejont & Mme Marianne Romestain, Mme Florence Chaveneau, M. Christian Ciganer-Albéniz, Mme Isabelle de Courcel, M. Jean-Marc Daillance, M. Laurent Doubrovine, M. Gilles Enraygues, M. & Mme Eric Giuily, M. Jacob Grierson, M. François Henrot, M. & Mme Paul Herlaut, M. William Kadouch-Chassaing, Mme Brigitte Lemercier, M. & Mme Xavier Marin, M. Didier Martin, Mme Valérie Meeus, Mme Jean-François Méjanès, M. Jean-Marie Messier, M. & Mme Jocelyn Michel, M. & Mme Cyrille Niedzielski, M. & Mme Jacques Perrin, M. & Mme Hervé Pisani, M. & Mme Gérald Plozner, Mme Bettina Rheims & M. Jean-Michel Darrois, M. Philippe Stroobant, M. Maurice Szafran, Mme Tarja Terrail, M. & Mme Daniel Thierry, M. & Mme Antoine Vignial, M. François-Xavier Villemin, M. Philippe Villin.

*Certains de nos membres préfèrent conserver l'anonymat.

CONTACTS

Patricia Barbizet, présidente
Marie-Amélie Dupont, responsable

252, rue du faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
ma.dupont@amisdelasallepleyel.com
Tél. : 01 53 38 38 31 / Fax : 01 53 38 38 01

Entreprises : investissez la Cité de la musique

DEVENEZ MÉCÈNE

En devenant mécène, vous participez au développement et à la qualité des projets défendus par la Cité de la musique et associez votre entreprise à des actions à forte valeur ajoutée :

- soutien à **un concert, un cycle, la saison entière** pour défendre un choix artistique ambitieux et innovant ;
- soutien aux **activités pédagogiques**, parce que le jeune public constitue la société de demain ;
- soutien aux **actions de solidarité**, pour favoriser l'accès à la culture et renforcer le lien social ;
- soutien à l'**acquisition de trésors nationaux** pour enrichir les collections du Musée de la musique ;
- soutien à **une des expositions temporaires** pour découvrir d'autres horizons musicaux.

LES AVANTAGES POUR VOTRE ENTREPRISE

Grâce à la loi sur le mécénat du 1^{er} août 2003, votre entreprise bénéficie d'une réduction de l'impôt sur les sociétés égale à 60% des sommes versées, dans la limite des 5% du chiffre d'affaires. En outre, ce don donne droit à des contreparties valorisables à hauteur de 25% du montant total de votre contribution.

Les contreparties peuvent être diverses et imaginées ensemble, afin de correspondre au mieux à vos attentes : valorisation de l'image de l'entreprise sur tous les supports de communication, mise à disposition d'espaces pour des opérations de relations publiques, participation à des ateliers de pratique musicale pour vos collaborateurs et leur famille...



Soutien à un concert



Soutien à l'acquisition d'un trésor national :
Clavecin Ioannes Couchet, Anvers, 1652

Entreprises : investissez la Cité de la musique

ORGANISEZ VOS ÉVÉNEMENTS

Conçue par Christian de Portzamparc, la Cité de la musique peut s'adapter à tous vos événements. Elle offre un cadre idéal, original et contemporain pour les accueillir.

La Salle des concerts (900 places en moyenne) : cette salle modulable permet d'organiser sur mesure conférences, colloques, concerts privés...

L'Amphithéâtre (240 places) : doté d'un foyer-bar de 300 m², cet auditorium, plus intimiste, peut accueillir séminaires, présentations de produits, conférences de presse...

La Rue musicale (700 personnes en cocktail, 150 personnes en dîner assis) : ce vaste espace sous verrière est parfait pour vos dîners, cocktails, défilés de mode, tournages de films...

Le Musée de la musique (jusqu'à 700 personnes) : au cours de visites privées, faites découvrir à vos invités sa collection permanente ou ses expositions temporaires, avec conférencier ou audio-guide individuel.

COMMUNIQUEZ

Pour promouvoir ses activités, la Cité de la musique édite divers documents : brochure de saison, programmes de salle distribués gratuitement au public de chaque concert, revue trimestrielle *Cité musiques* (70.000 ex)...

Choisissez celui qui convient le mieux pour vos insertions publicitaires en fonction de la cible que vous souhaitez toucher.



La revue Cité musiques



Les programmes de salle

CONTACTS

Relations avec les entreprises

Sabrina Cook-Pierrès

01 44 84 46 76

scook@cite-musique.fr

Chargée de mécénat

Ombeline Eloy

01 53 38 38 32

oeloy@cite-musique.fr

Chargés de la location
des espaces

Louis Debizet

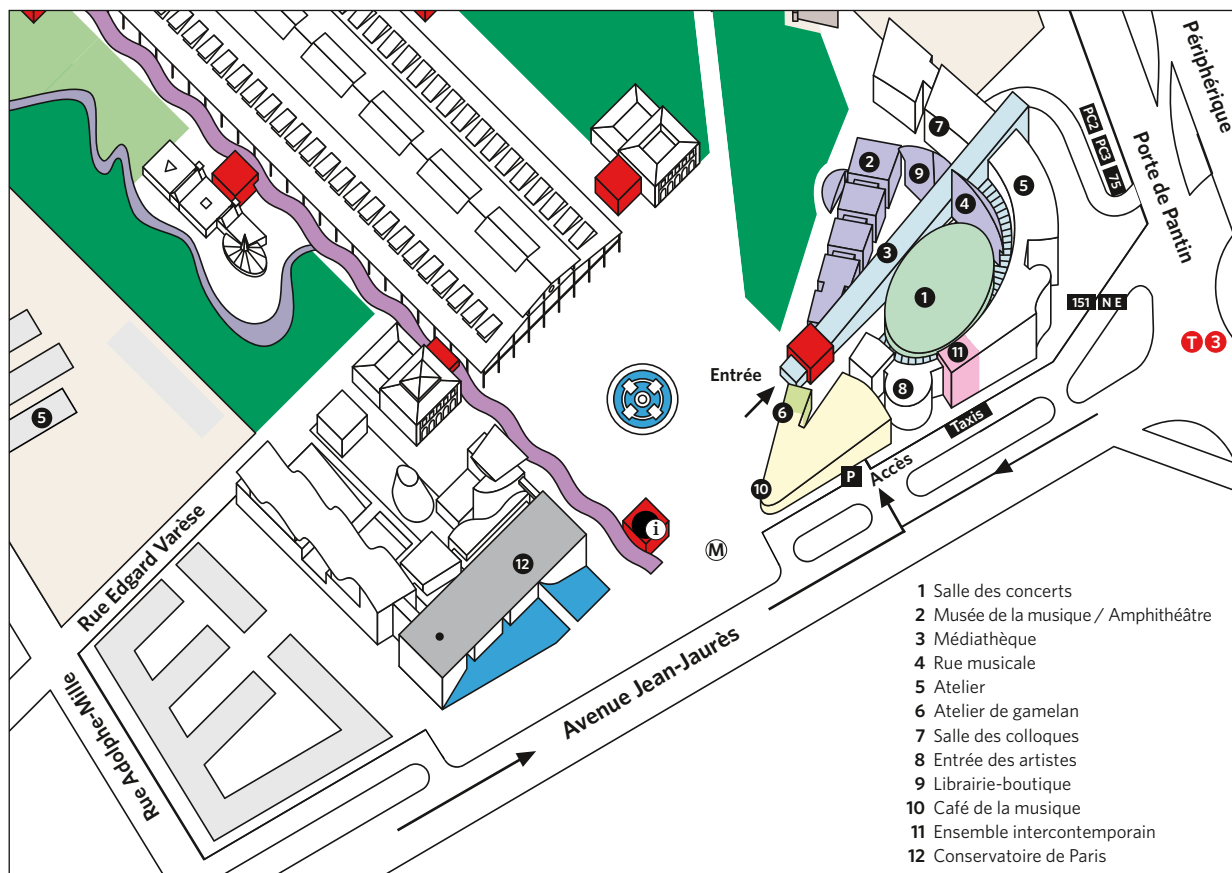
01 44 84 46 83

ldebizet@cite-musique.fr



Soirée événementielle dans la Rue musicale

Renseignements pratiques



CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
Administration : 01 44 84 45 00
Télécopie : 01 44 84 45 01

Réservations : 01 44 84 44 84
www.citedelamusique.fr

Café de la musique

Café-brasserie
ouvert tous les jours de 8h à 2h du matin
Téléphone : 01 48 03 15 91

Librairie-boutique Harmonia Mundi

ouverte du mardi au samedi de 10h à 18h,
le dimanche de 10h à 18h
et jusqu'à 20h les soirs de concert
Téléphone : 01 53 19 90 23

ACCESSIBILITÉ

Transports en commun
Station : Porte de Pantin
Métro ligne 5
Bus : 75 • 151 • PC2 • PC3
(ces deux derniers sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite)
Noctilien N13 - N 41
Parking :
Parking payant souterrain
(hauteur max. 1,90 m)
10 emplacements réservés
aux personnes handicapées
Ascenseur

Fin 2012 la ligne du Tramway T3
sera fonctionnelle avec un arrêt
Porte de Pantin - Parc de la Villette

SERVICE D'AUTOBUS GRATUIT

Durant toute la saison (à l'exception
des concerts des festivals Days Off et
Jazz à la Villette), à l'issue de chaque
représentation donnée en soirée dans la
Salle des concerts, la Cité de la musique
vous propose un service gratuit d'autobus
desservant différents sites parisiens
(Gare du Nord, République, Hôtel-de-Ville,
Luxembourg et Denfert-Rochereau).
L'accès à cet autobus est réservé au public
de la Cité de la musique, sur présentation
du billet d'entrée au concert ou au
spectacle du jour (dans la limite des
places disponibles).

Cité de la musique

Saison 2012-13

Mémoire et création



Retrouvez la Cité de la musique
sur Facebook et Twitter

Horaires

Musée de la musique et librairie

du mardi au samedi de 12h à 18h
le dimanche de 10h à 18h

La librairie-boutique est ouverte
jusqu'à 20h les soirs de concert.

Médiathèque

du mardi au samedi de 12h à 18h
le dimanche de 13h à 18h

Réservation

01 44 84 44 84

www.citedelamusique.fr

métro Porte de Pantin
221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris
Administration 01 44 84 45 00

