



Cité de la musique  
Saison 2013-14

---

Scolaires et groupes



## CONCERTS ÉDUCATIFS

pages 3 à 7



## SPECTACLES MUSICAUX

pages 8 à 16



## VISITES DU MUSÉE

pages 17 à 29



## PRATIQUE MUSICALE

pages 30 à 39



## RESSOURCES FORMATIONS

pages 40 à 43

## PRÉPARER VOTRE VISITE

pages 44 et 45



Retrouvez les informations liées à l'accueil des publics handicapés sur le bandeau de couleur situé au début de chaque rubrique. Pour découvrir les visites adaptées du Musée, lire pages 28 et 29.



Exemple : Bach, Wayne Shorter, romantisme, concerto, clavecin, senza, Turquie...

RECHERCHER

**AFFINEZ VOTRE RECHERCHE**

Concerts audio (0) | Concerts vidéo (78) | Guides d'écoute (0) | Instruments (0) | Oeuvres musicales (0) | Docum et con (0)

**Compositeurs**

- Frédéric Chopin (18)
- Johannes Brahms (16)
- Robert Schumann (6)
- Frantz Liszt (5)

Ma recherche : **Concerts vidéo** **Piano** 19ème siècle

Résultats 1 à 10 sur 78

page 1 2 3 4

Concerto pour piano n°2 en si bémol mineur op. 10 n°2

**45 000 DOCUMENTS NUMÉRIQUES SUR LA MUSIQUE**

**Exemples de recherche**

- un instrument (le clavecin)
- un compositeur (J.S. Bach)
- une période (le romantisme)

**Exemples de recherche utilisant les facettes**

- concerts vidéo avec œuvres romantiques
- jazz et guitare électrique

**GUIDES D'ÉCOUTE MULTIMEDIA**

- Sinfonia, 3e mouvement, Luciano Berio
- Symphonie no 6 "Pastorale", Ludwig van Beethoven
- Messe en si mineur, Jean-Sébastien Bach

Voir tous les guides d'écoute

**DERNIERS CONCERTS ENREGISTRÉS**

- Orchestre de Paris – Paavo Järvi – Menahem Pressler
- Jazz à la Villette. Hypnotic Brass Ensemble
- Festival Days Off : Hot Chip

Toutes les vidéos | Tous les concerts audio

## ACTIVITÉS À LA CITÉ DE LA MUSIQUE



Vous êtes enseignant de l'Éducation nationale ou en école de musique, éducateur spécialisé ou étudiant, la Cité de la musique vous propose plusieurs formules pour découvrir ses activités et pour préparer la venue de votre classe.

Les réservations pour les activités scolaires se font uniquement par téléphone au 01 44 84 44 84 (du lundi au vendredi de 11h à 18h).

Pour plus d'information, consultez le site internet de la Cité de la musique

## S'INFORMER EN LIGNE AVEC LE GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE



Un ensemble d'informations très riche sur l'enseignement, la pratique et les métiers de la musique. Sur le site de la médiathèque, accédez aux :

- Rencontres métiers
- Vidéos et livrets-ressources
- Bases de données
- Conservatoires, stages et académies, concours et festivals...
- Fiches pratiques
- Réponses aux questions-clés en matière de formation et gestion de carrière.

## CONCERTS ÉDUCATIFS

La Cité de la musique et la Salle Pleyel convient le public scolaire à un voyage musical commenté pour découvrir la musique sous toutes ses formes.



Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les spectateurs malvoyants peuvent être placés au premier rang. Les chiens guides sont admis dans tous les espaces de la Cité de la musique.

Des pages dédiées sont consultables sur le site Internet.  
[www.citedelamusique.fr/handicap](http://www.citedelamusique.fr/handicap)

Renseignements :  
[handicap@cite-musique.fr](mailto:handicap@cite-musique.fr)

Réservations au 01 44 84 44 84

## UN PROGRAMME DE SENSIBILISATION POUR SE PRÉPARER AU CONCERT

Les concerts éducatifs pendant le temps scolaire sont accompagnés d'un dispositif de sensibilisation. Plusieurs approches sont proposées : l'atelier musical au sein de l'établissement scolaire, les salons musicaux, des formations s'adressant aux enseignants (voir p. 45) et des ressources pédagogiques en ligne sur Internet.

### Des ateliers en milieu scolaire

Les artistes se déplacent dans les établissements avant le concert pour sensibiliser les enfants aux œuvres du programme. Grâce à une approche active et créative, les élèves se retrouvent immergés au cœur de la matière musicale. La voix, le chant, les percussions, le *body-clapping* sont utilisés comme matériau pour ces séquences éducatives.

Intervenants : **Sarah Goldfarb, Hélène Schmit, Clément Lebrun, élèves du Conservatoire de Paris, musiciens des Siècles**

Renseignements : [collectivites@cite-musique.fr](mailto:collectivites@cite-musique.fr)

### Des salons musicaux

Équipé d'accessoires étonnants et de déguisements insolites, l'animateur, musicien et pédagogue, fait revivre avec humour des épisodes de l'histoire de la musique. Le récit, enrichi d'anecdotes savoureuses et d'explications, est illustré par des extraits musicaux et des projections vidéo sur grand écran.

Intervenant

**Jean-Marie Lamour**

### Des dossiers pédagogiques

Pour chaque concert, un dossier pédagogique consultable en ligne présente des informations sur la vie des compositeurs, les œuvres, ainsi que des extraits audio synchronisés à la partition et des jeux interactifs.

<http://mediatheque.citedelamusique.fr>

Rubrique : Dossiers pédagogiques (Concerts éducatifs)

# Concerts éducatifs

**MARDI 3 DÉCEMBRE, 14H30**  
SALLE DES CONCERTS

## **Le quintette à vent, de Haydn à Cage**

**Solistes de l'Ensemble  
intercontemporain**  
**Clément Lebrun**, présentation

Né à l'époque de Mozart, le quintette à vent, composé de flûte, clarinette, hautbois, cor et basson, connaît une forte évolution technique au cours des siècles suivants, multipliant la gamme de timbres et accentuant la virtuosité de chaque instrument. Qu'il marque une rupture ou une continuité entre les œuvres classiques et les langages contemporains, le quintette à vent tisse une trame qui relie Beethoven à Ligeti, la sérénade à la musique bruitiste, la mélodie accompagnée à la matière sonore. À travers des œuvres et des transcriptions de Haydn, Ravel, Stravinski, Schönberg, Berio, Cage, les instruments du quintette révèlent une palette de couleurs dans une série de tableaux inattendus.

Coproduction Cité de la musique,  
Ensemble intercontemporain.

Durée : 1 heure

**Niveaux conseillés**  
**Du CM1 à la 5<sup>e</sup>**

**Pour préparer le concert**  
**ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE**

---

**Tarif concert : 5,60 €** par personne  
**Tarif atelier : 80 €** par groupe  
**Tarif salon musical : 30 €** par groupe  
(30 personnes maximum)

SALLE PLEYEL  
 **VENDREDI 6 DÉCEMBRE, 11H**

## **Musique et nature**

**Les Siècles**  
**François-Xavier Roth**, direction  
**Pierre Charvet**, présentation

**Ludwig van Beethoven**  
*Symphonie n° 6 « Pastorale »*

La nature a de tout temps inspiré les artistes, tel Beethoven qui laisse à la postérité une œuvre emblématique du genre, la *Symphonie n° 6 « Pastorale »*. Il y évoque des scènes de campagne où se mêlent des éléments de folklore et des imitations musicales comme celles d'un ruisseau ou d'un orage. Bien avant lui, Vivaldi dépeint les quatre saisons dans l'esprit du concerto. Plus tard, à la manière d'un ornithologue, Messiaen se passionne pour les chants d'oiseaux qu'il retranscrit jusque dans sa musique.

De quoi enchanter les oreilles  
des jeunes auditeurs !

Coproduction Cité de la musique,  
Salle Pleyel.

Durée : 1 heure

**Niveaux conseillés**  
**Du CE2 à la 5<sup>e</sup>**

**Pour préparer le concert**  
**ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE**

**SALON MUSICAL**  
Le 29 novembre à 11h

**FORMATION ENSEIGNANTS**  
Le 26 novembre à 10h

SALLE PLEYEL  
 **VENDREDI 17 JANVIER, 14H30**

## **Sur les traces de Johannes Brahms**

**Orchestre du Conservatoire  
de Paris**  
**Alain Altinoglu**, direction

**Johannes Brahms**  
*Symphonie n° 4*

À travers un jeu de piste musical, le public part à la découverte de Brahms, grand maître du romantisme, et de sa *Quatrième symphonie*, dernier ouvrage qu'il compose pour orchestre. Quelques notes retentissent et la musique se révèle tout aussi mélancolique qu'énergique, témoin des émotions contrastées du musicien. Puis les investigations se poursuivent et dévoilent un hommage aux maîtres du passé, qui ont tant inspiré Brahms.

Avec la complicité du chef  
d'orchestre et des jeunes  
interprètes, les enfants collectent  
au fil du spectacle indices et clés  
d'écoute pour leur permettre  
de percer les secrets de l'œuvre.

Coproduction Cité de la musique,  
Salle Pleyel, Conservatoire de Paris.

Durée : 1 heure

**Niveaux conseillés**  
**Du CM1 à la 4<sup>e</sup>**

**Pour préparer le concert**  
**ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE**

Atelier gratuit pour ce concert

**FORMATION ENSEIGNANTS**  
Le 11 décembre à 10h



# Concerts éducatifs

SALLE D'ART LYRIQUE DU  
CONSERVATOIRE DE PARIS  
**LUNDI 3 MARS, 14H30**

## **Mitridate**

Opéra de **W. A. Mozart**  
Livret de **Vittorio Amedeo**  
**Cigna-Santi**

**Orchestre du Conservatoire  
de Paris**

**Élèves du Département  
des disciplines vocales du  
Conservatoire de Paris**

**Philip von Steinacker**, direction  
**Vincent Vittoz**, metteur en scène

Mozart n'a que quatorze ans lorsqu'il compose ce premier *opera seria* s'inspirant de la tragédie de Racine. Sur fond d'intrigues politiques, de trahisons et de passions amoureuses, l'œuvre compte sept rôles principaux.

Malgré les péripéties vécues par nos héros, tout se termine pour le mieux. Du bel canto italien aux airs virtuoses, la musique annonce déjà les futurs succès du compositeur.

Coproduction Cité de la musique,  
Conservatoire de Paris.

Durée : 1 heure

**Niveaux conseillés**  
**Du 4<sup>e</sup> à la 1<sup>e</sup>**

**Pour préparer le concert**  
**ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE**  
Atelier gratuit pour ce concert

**FORMATION ENSEIGNANTS**  
Le 5 février à 14h

SALLE PLEYEL  
**20 MARS 10H30,**  
**12, 13 MAI 10H30 ET 14H30,**  
**15 MAI 10H30**

**21 MARS 10H30 ET 14H30**  
SALLE DES CONCERTS

## **Top chef : initiation à la cuisine orchestrale**

**Orchestre de Paris**  
**Andris Poga**, direction

Découvrez, grâce à la partition de *The Young Person's Guide to the Orchestra* de Britten, les ingrédients essentiels de l'orchestre : l'assortiment de tous les instruments, relevé de modes de jeux et de timbres épiciés. Ajoutez un maestro à la tête de sa brigade et le tour est joué.

Au menu, un répertoire varié pour apprécier toutes les saveurs du langage de l'orchestre et de sa musique.

Coproduction Cité de la musique,  
Salle Pleyel, Orchestre de Paris.

Durée : 1 heure

**Niveaux conseillés**  
**Du CP au CM2**

**Pour préparer le concert**  
**ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE**

**FORMATION ENSEIGNANTS**  
Le 5 mars à 10h

SALLE PLEYEL  
**LUNDI 24 MARS, 11H**

## **Sur les traces de Richard Wagner**

**Orchestre du Conservatoire  
de Paris**

**Victor Aviat**, direction  
**Élèves du Conservatoire  
de Paris**, présentation

**Richard Wagner**  
*Tannhäuser* (Ouverture et  
*Venusberg*)  
*Siegfried-Idyll*

Du compositeur ténébreux et exalté au tendre et chaleureux père de famille, comment découvrir Richard Wagner en quelques œuvres ?

L'ouverture de *Tannhäuser* offre une version miniature de cet opéra passionné et chevaleresque. Puis l'épopée fantastique se poursuit au cœur du Venusberg, la montagne de Vénus, avant un retour au calme avec *Siegfried-Idyll*.

Coproduction Cité de la musique, Salle  
Pleyel, Conservatoire de Paris.

Durée : 1 heure

**Niveaux conseillés**  
**Du CE2 à la 5<sup>e</sup>**

**Pour préparer le concert**  
**ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE**  
Atelier gratuit pour ce concert

**SALON MUSICAL**  
Le 7 mars à 11h

---

**Tarif concert : 5,60 €** par personne  
**Tarif atelier : 80 €** par groupe  
**Tarif salon musical : 30 €** par groupe  
(30 personnes maximum)

**VENDREDI 23 MAI, 14H30**

SALLE DES CONCERTS

## **L'orchestre, de Beethoven à aujourd'hui**

### **Les Siècles**

**François-Xavier Roth**, direction  
**Pierre Charvet**, présentation

Un florilège de compositeurs et d'œuvres emblématiques présente l'histoire de l'orchestre symphonique.

Beethoven donne à l'orchestre ses lettres de noblesse. Le célèbre motif de sa *Cinquième symphonie* reste dans les mémoires. À son tour, Berlioz innove dans sa *Symphonie fantastique*. Il révolutionne les proportions de l'orchestre, tandis que Dukas se révèle un magicien des sons et des timbres dans *L'Apprenti sorcier*. Dutilleux, le plus contemporain, demeure dans la tradition et consacre à l'orchestre ses meilleures pages.

Durée : 1 heure

**Niveaux conseillés**  
**Du CE2 à la 5<sup>e</sup>**

[Pour préparer le concert](#)

**ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE**

**SALON MUSICAL**

Le 27 mai à 14h30

**VENDREDI 6 JUIN, 14H30**

SALLE DES CONCERTS

## **Gavroche, le chanfre des pavés**

### **La Fanfare de Monsieur**

**Arnaud Marzorati**, chant et narration

Sous la direction d'Arnaud Marzorati et avec la complicité de l'ensemble instrumental La Fanfare de Monsieur, musiciens et choristes en herbe venant d'associations, d'établissements scolaires et de conservatoires d'Île-de-France retracent en musique l'histoire des *Misérables* de Victor Hugo.

Dirigés par Gavroche, personnage mythique du roman, ces enfants-acteurs montent sur les barricades et affrontent la troupe armée des adultes à grand renfort de chansons populaires, de musiques révolutionnaires et de poésie.

Durée : 1 heure

**Niveaux conseillés**  
**Du CM1 à la 4<sup>e</sup>**

[Pour préparer le concert](#)

**FORMATION ENSEIGNANTS**

Le 14 mai à 10h

**JEUDI 19 JUIN, 14H30**

AMPHITHÉÂTRE

## **Univers parallèles**

### **Élèves des classes**

### **de piano de conservatoires**

**Anne-Lise Gastaldi, Valérie Haluk**, présentation

Des compositeurs d'aujourd'hui créent des pièces pour de jeunes pianistes en conservatoire, en s'inspirant d'œuvres exposées au musée du Louvre. Parmi celles-ci, *L'Astronome* de Vermeer ou le *Portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon* de Ghirlandaio. Le public appréciera les différentes démarches des artistes face à ces peintures qui seront projetées sur grand écran.

En partenariat avec le musée du Louvre.

Durée : 1 heure

**Niveaux conseillés**  
**De la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>**

[Pour préparer le concert](#)

**ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRE**

Deux modules complémentaires

- **Au musée du Louvre**

Face aux œuvres qui ont inspiré les compositeurs, les élèves découvrent composition, rythmes et couleurs en peinture

- **À la Cité de la musique**

Les élèves imaginent et créent leur propre interprétation musicale d'un des tableaux du concert.

Durée : 2h

Tarif : 55 € par atelier

### **LA CITÉ À LA CARTE**

Composez votre programme d'activités en combinant un concert, une visite au Musée, un atelier de pratique musicale...  
[enseignants@cite-musique.fr](mailto:enseignants@cite-musique.fr)

## SPECTACLES MUSICAUX ET CONCERTS

Ces spectacles et concerts, qui mêlent la musique à d'autres arts, sont des œuvres portées par des artistes investis dans la création à l'adresse du jeune public. Ils proposent aux enfants une grande variété d'expériences sensibles.



L'amphithéâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les spectateurs malvoyants peuvent être placés au premier rang. Les chiens guides sont admis dans tous les espaces de la Cité de la musique.

Des pages dédiées sont consultables sur le site Internet [www.citedelamusique.fr/handicap](http://www.citedelamusique.fr/handicap)

Renseignements : [handicap@cite-musique.fr](mailto:handicap@cite-musique.fr)  
Réservations au 01 44 84 44 84

MERCREDI 9 OCT, 15H  
JEUDI 10 OCT, 10H ET 14H30  
AMPHITHÉÂTRE

**Les Frères Choum**  
Théâtre instrumental

**Odyssée ensemble & cie**  
**Serge Desautels**, cor  
**Jean-François Farge**, trombone  
**Yoann Cuzenard**, tuba  
**Franck Guibert**, trompette  
**Denis Martins**, percussions

Scénario et conception **Serge Desautels**  
Musique **Odyssée ensemble & cie**  
Direction d'acteurs **Hervé Germain**  
Scénographie **Olivier Defrocourt**  
Création des machines sonores  
**Olivier Defrocourt, Vincent Guillermin**

Dans le secret de leur atelier-laboratoire, les frères Choum, musiciens inventeurs drolatiques, conçoivent et réalisent des machines sonores. Ils travaillent d'arrache-pied à une invention révolutionnaire qui, en repoussant les limites de l'art musical, devrait leur apporter la gloire : un robot-trompettiste.

Le spectacle évoque la Russie du début du XX<sup>e</sup> siècle, période bouillonnante tant sur le plan artistique que sur celui des inventions. En filigrane, il nous interroge sur le rapport de l'homme à la machine et sur sa foi absolue dans le progrès. Les mélodies et accompagnements, inspirés de l'esprit festif de la musique slave, se mêlent subtilement aux bruits mécaniques des machines sonores et de l'atelier.

Durée : 45 minutes  
**Dès 4 ans**  
**Niveaux conseillés**  
**De la MS de maternelle au CE2**

MERCREDI 16 OCT, 15H  
JEUDI 17 OCT, 10H ET 14H30  
AMPHITHÉÂTRE

**Promenade en barque**  
Musiques traditionnelles  
d'aujourd'hui

**Les Allumés du chalumeau**  
**Ronan Le Gouriérec**, bombardes,  
sax baryton  
**François Robin**, veuze, machines

Mise en scène **Philippe Chasseloup**  
Compositions, arrangements **François Robin** et **Ronan Le Gouriérec** / Création lumière et vidéo **Sébastien Bouclé** / Création sonore **Manu Le Duigou**

Embarquement immédiat pour une balade sonore et visuelle insolite avec deux sonneurs jouant de la veuze, cornemuse de l'ouest de la France, et des bombardes, hautbois bretons au son clair et puissant. Les Allumés du chalumeau ont les pieds bien enracinés dans leurs traditions, mais la tête au-dessus des nuages. Ainsi, ils jouent du be-bop à la bombarde, des mélodies africaines sur une veuze des marais... Sur scène, François, entouré de boutons et de pédales clignotantes, prend souvent sa cornemuse pour une guitare ou une batterie. À ses côtés, Ronan triture sa bombarde, à la recherche de sons improbables. Ils font émerger l'inédit de cette rencontre. Leur musique est tour à tour poétique, évocatrice, puissante, dansante.

Durée : 45 minutes  
**Dès 7 ans**  
**Niveaux conseillés**  
**Du CE1 à la 6<sup>e</sup>**

Tarif groupe scolaire  
5,60 € par personne



*Les Frères Choum*



*Promenade en barque*



# Spectacles musicaux et concerts

**MERCREDI 13 NOV, 15H**  
**JEUDI 14 NOV, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

## **Haut de gamme**

Théâtre et musique classique

**Sagliocco Ensemble** (Norvège)  
**Guandaline Sagliocco**,

comédienne

**Nadine Esteve** ou **Anette Røde Hagnell**, piano, direction musicale

D'après *Les Tableaux d'une exposition* de **Modeste Moussorgski** / Mise en scène **Anne-Sophie Erichsen** Scénographie, vidéo et costumes **Silje Steinsvik**

Sasha, étonnante historienne de la musique, voue une véritable passion à l'œuvre du compositeur russe Modeste Moussorgski : *Les Tableaux d'une exposition*. Sur scène, la célèbre pianiste Natacha Pavlova interprète l'œuvre en direct. Elles nous invitent à une étrange promenade ponctuée de jeux d'ombres et de projections.

Une complicité et un curieux dialogue s'installent entre elles au fil du concert, alliant virtuosité, joutes musicales et clin d'œil farceurs. Avec beaucoup d'humour et d'impertinence, les deux artistes vont permettre au public d'explorer l'âme slave et sa démesure touchante, de décortiquer l'œuvre, d'entrer vraiment dans la musique du compositeur tout en s'amusant beaucoup.

Durée : 50 minutes

**Dès 8 ans**

**Niveaux conseillés**

**Du CE1 à la 6<sup>e</sup>**

**MERCREDI 20 NOV, 15H**  
**JEUDI 21 NOV, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

## **Allumette**

Ciné-concert

**Collectif AIAA**

**Déborah Hafota Masson** et

**Vincent Lahens**, bruitages et voix

**Nicolas Lescombes**, clarinettes, ukulélé, accordéon, boucleur

D'après *Allumette* de **Tomi Ungerer** Direction artistique, marionnettes **Déborah Hafota Masson** / Musique **Nicolas Lescombes** / Réalisation du film **Audrey Mallada** / Assistant mise en scène **Romain Louvet** / Décors et mécanismes **Vincent Lahens**, **Sandro Modica** / Scénographie **Yann Surel**, **Natacha Sansoz**, **Pantxo Desbordes**

*Allumette* est un conte merveilleux écrit et illustré par Tomi Ungerer, auteur hors du commun qui n'a de cesse de bousculer les conventions sociales à travers son œuvre foisonnante. Il a transformé l'histoire de *La Petite Marchande d'allumettes* d'Andersen et lui a donné une fin épique et heureuse.

Le collectif AIAA, à son tour, en propose un ciné-concert inventif. Il a réalisé un film muet qui met en jeu des marionnettes et un décor minutieusement fidèles aux dessins de Tomi Ungerer. En direct à côté de l'écran se jouent la musique composée pour ce film ainsi que les dialogues et les bruitages, laissant chez le spectateur l'impression que cette orchestration est l'œuvre d'un marionnettiste géant.

Durée : 50 minutes

**Dès 6 ans**

**Niveaux conseillés**

**Du CP au CM2**

**MERCREDI 27 NOV, 15H**  
**JEUDI 28 NOV, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

## **Contes de l'isba**

Contes et musique classique

**Cie Traintamarre de 7h10**

**Jean Boissinot**, comédien

**Franck Russo**, clarinettes

**Khoa-Vu Nguyen**, violon

**Susanna Tiertant**, piano

Mise en scène **Agnès Cambier** / Musiques **Bartók**, **Prokofiev**, **Stravinski**, **Moussorgski**, **Rimsky-Korsakov** et **Khatchaturian** / Scénographie, accessoires **Claire Jouët-Pastré** / Costumes, masques **Nadège Bourmaud** Lumières **Mariam Rency**

Ce spectacle féérique réunit trois contes associés à des musiques classiques puisant dans les répertoires russe et hongrois. *Vassilissa et la Baba-Yaga*, *Yoga-le-coq et la Mort*, *Radu* et *les Sept Princesses* portent des thèmes intemporels : le courage, l'amour, la mort... La forêt, la maison de la sorcière, le château et ses mystérieuses princesses, les pouvoirs magiques – éléments constitutifs des contes – sont mis en relief par une mise en scène astucieuse et des décors et costumes qui ravissent petits et grands. La compagnie formée de jeunes comédiens et musiciens porte avec enthousiasme et générosité ces contes des pays de l'Est, les revisite avec talent et fait entendre aux enfants des pages célèbres de la musique classique.

Durée : 1 heure

**Dès 6 ans**

**Niveaux conseillés**

**Du CP au CM2**

**MERCREDI 11 DÉC, 15H**  
**JEUDI 12 DÉC, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

## **Primo Tempo**

Poème visuel et musical

### **Cie du Porte-Voix**

**Bérengère Altieri-Leca, Gonzalo Campo et Florence Goguel**

Conception et direction artistique  
**Florence Goguel** / Création collective /  
Regard extérieur **Martha Rodezno** /  
Conseil musical, composition **Frédéric Obry** /  
Costumes **Marlène Rocher** /  
Coiffes **Maria Adelia** Lumières **Paco Galàn** /  
Son **Frank Jamond**

Une tribu de nomades musiciens inspirée des peuples ancestraux de Mongolie, d'Amazonie ou d'Australie chemine au gré des saisons, découvrant de nouveaux paysages comme autant de nouveaux mondes. Liés par leurs façons de se mouvoir, de s'exprimer – dans un langage aux consonances étranges – et par le chemin qu'ils parcourent, ils vivent en totale harmonie avec la nature. Leur mode de vie nous renvoie aux premiers temps de l'humanité.

Ces chasseurs-cueilleurs de sons et de rythmes dansent, chantent, jouent d'instruments insolites, nous entraînant dans une fascinante et joyeuse célébration de la Nature.

Durée : 50 minutes

**Dès 4 ans**

**Niveaux conseillés**

**De la MS de maternelle au CE2**

---

Les dossiers des spectacles  
sont téléchargeables sur le site  
[www.citedelamusique.fr/enseignants](http://www.citedelamusique.fr/enseignants)

---

**Tarif groupe scolaire**  
**5,60 € par personne**



*Haut de gamme*



*Allumette*



*Contes de l'isba*



*Primo Tempo*

# Spectacles musicaux et concerts

**MERCREDI 18 DÉC, 15H**  
**JEUDI 19 DÉC, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

## **C'est très bien !**

Chanson

## **Cie Tartine Reverdy**

**Tartine Reverdy**, chant, accordéon, clavier

**Anne List**, chant, contrebasse, basse, trompette

**Joro Raharinjanahary**, chant, guitare, percussions

Musiques originales **Tartine Reverdy**  
Conception lumières **Stéphane**

**Cronenberger** / Conception son **Benoît Burger** / Collaboration graphique **Denis Ritter**

Voilà dix ans que Tartine Reverdy invente des tours de chants pour les enfants, colorés, pleins de trouvailles et souvent assortis de projets d'accompagnement innovants. Ce concert, privilégiant le chant à trois voix, puise à l'envi dans le répertoire souvent primé de Tartine. On y entend des voix d'enfants, des langues du monde entier, des oiseaux, des vaches indiennes ou suisses et l'on y fait pousser des fleurs... à tout bout de chant !

Tartine Reverdy fut d'abord 1<sup>er</sup> prix de piano et professeur de musique au collège avant d'enfiler son accordéon. Héritière des humanités comme de la nouvelle scène française, elle soigne les mots de ses chansons, savoureuses comme des bonbons et réjouissantes comme des anniversaires.

Durée : 1 heure

**Dès 4 ans**

**Niveaux conseillés**

**De la GS de maternelle au CM2**

**MERCREDI 29 JANV, 15H**  
**JEUDI 30 JANV, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

## **Le Rêve d'Ariane**

Histoire du quatuor à cordes

## **Quatuor Alfama**

**Elsa de Lacerda**, violon

**Céline Bodson**, violon

**Kris Hellemans**, alto

**Renaat Ackaert**, violoncelle

et **Ariane Rousseau**, comédienne

Musique **Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Debussy, Ravel, Chostakovitch, Devreese** / Texte **Ariane Rousseau** / Mise en scène **Philippe Rasse** / Costumes **Laurence Hermant**

Le Quatuor Alfama et la comédienne Ariane Rousseau racontent aux jeunes enfants, avec poésie et humour, l'histoire du quatuor à cordes, de Haydn à nos jours. Imaginez une cabane-refuge dans un grand arbre du jardin. Une petite fille s'y est assoupie. Endormis sur leurs chaises, quatre anges blancs se réveillent doucement...

Fondé en 2005, international mais basé en Belgique, le jeune Quatuor Alfama a déjà acquis ses lettres de noblesse dans différentes salles de concerts européennes. Avec persévérance et rigueur, le quatuor poursuit son travail, bénéficiant des conseils du Quatuor Danel et du soutien de la Communauté française de Belgique.

Durée : 50 minutes

**Dès 5 ans**

**Niveaux conseillés**

**De la MS de maternelle au CP**

**MERCREDI 5 FÉV, 9H30, 10H45, 15H30 ET 16H30**  
**JEUDI 6 FÉV, 9H30, 10H45, 14H30 ET 15H30**  
AMPHITHÉÂTRE

## **Le Son de la sève**

Installation-concert dans les arbres

## **Association 16 rue de Plaisance**

**Benoît Sicat** et **Nicolas Camus**, interprétation

Création et lutherie **Benoît Sicat**  
Sculptures **Bruno Guiheneuf** et **Benoît Sicat**

Benoît Sicat, plasticien-jardinier, accompagné du comédien-musicien Nicolas Camus, nous entraîne dans une promenade visuelle, tactile et sonore au sein d'une forêt d'arbres creux, sculptés et transformés en instruments de musique.

Ils nous invitent à toucher, observer, écouter ces « arbres-trognes », œuvres conjuguées des hommes et du temps, et nous font voyager dans un paysage sonore collectif en perpétuel mouvement. Pas de paroles, des gestes, des sons, une caresse, une musique. Chaque séance est différente, mais chacune tente de créer une tribu, sorte d'orchestre primitif où chacun joue un rôle.

Durée : 30 minutes

**Dès 2 ans**

**Niveaux conseillés**

**Crèches et PS de maternelle**

---

Les dossiers des spectacles sont téléchargeables sur le site [www.citedelamusique.fr/enseignants](http://www.citedelamusique.fr/enseignants)

---

Tarif groupe scolaire  
5,60 € par personne

**MERCREDI 12 FÉV, 15H**  
**JEUDI 13 FÉV, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

## **Sens dessus dessous** Chanson

**Michèle Bernard**, accordéon, chant  
**Sandrine de Rosa**, accordéon,  
violon, percussions, tuba, ukulélé,  
chant  
**Michel Sanlaville**, arrangements,  
contrebasse, guitares, chant

Textes et musiques **Michèle Bernard**  
Mise en scène **Michèle Guigon, Susy Firth** / Création lumières **Romain Ratsimba, Véronique Chanard** / Costumes **Vanessa Fougerallas** / Régie générale, lumières **Julie Berthon** / Son **Christophe Allègre**

Michèle Bernard, musicienne au regard tendre et à la voix limpide, chante depuis de longues années des textes poétiques et profonds qui frappent l'imagination, touchent les cœurs et suscitent la réflexion. Elle interprète ses refrains comme on raconte des histoires, avec un immense amour des mots et des gens. Voilà pourquoi ses portraits chantés en disent long sur notre monde. Elle offre à ses héros, personnages souvent décalés, rejetés, des chansons bouleversantes de beauté et d'humanité. Ses musiciens complices, au centre d'un riche instrumentarium, débordent d'énergie et assurent des intermèdes cocasses.

Ce spectacle musical a reçu le grand prix jeune public Adami 2013 et le CD a obtenu le coup de cœur de l'académie Charles Cros.

Durée : 1 heure

**Dès 7 ans**

**Niveaux conseillés**

**Du CP à la 6<sup>e</sup>**



*C'est très bien !*



*Le Rêve d'Ariane*



*Le Son de la sève*



*Sens dessus dessous*

# Spectacles musicaux et concerts

**MERCREDI 5 MARS, 15H**  
**JEUDI 6 MARS, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

## **Opéra Vinyle**

Opéra en marionnettes et 33 tours

### **Théâtre pour deux mains**

**Pascal Vergnault** direction  
artistique, marionnettes et jeu

Écriture et mise en scène **François Parmentier** / Création musicale **Frédéric Di Crasto** / Conseil musical **Luc Saint-Joubert Bié** / Création lumières **François Poppe** / Extraits enregistrés de **Rossini, Verdi, Mozart, Wagner, Purcell** et **Donizetti**

Le diamant se pose délicatement sur le microsillon ; on entend les premiers craquements, puis le hautbois grave dans le silence un petit air joyeux. L'orchestre s'ouvre devant nous, puissant. Le disque vinyle tourne, la musique de Rossini nous guide dans une petite ville qui s'éveille. Un chant clair s'échappe d'une maison, mais soudain la voix de la diva se brise et celle-ci disparaît mystérieusement. Sillonnant des disques vinyle, un barbier éperdu d'amour part à sa recherche, de la brûlante Séville à l'enfer gelé, sur les traces du roi Arthur. Le marionnettiste nous entraîne dans une aventure, où des marionnettes cantatrices nous font découvrir autrement la musique et le chant. Placé devant cinq platines, il installe vinyles et marionnettes, projetant ses ombres sur un écran. Il apparaît alors comme un véritable DJ qui orchestre éléments de décor, musique, lumière et personnages.

Durée : 45 minutes

**Dès 5 ans**

**Niveaux conseillés**

**De la GS de maternelle au CM2**

**MERCREDI 2 AVRIL, 15H**  
**JEUDI 3 AVRIL, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

## **Comment ça va sur la terre ?**

Spectacle musical poétique et végétal

### **Cie Pavé Volubile**

**Michèle Buirette**, chant,

accordéon

**Elsa Birgé**, chant, acrobatie,  
contorsion

**Linda Edsjö**, chant, percussions,  
vibraphone

Musique originale **Michèle Buirette** et **Linda Edsjö** / Création lumière **Cécile Le Bourdonnec** / Collaboration artistique **Lulla Chourlin** (chorégraphe) et **Praline Gay-Para** (conteuse)

Trois chanteuses-musiciennes se retrouvent dans un drôle de potager, plongent au fond de la mer, déambulent dans la forêt, traversent la savane, regardent à la loupe un simple et tout petit ver de terre... Elles inventent des histoires, des jeux vocaux, des chansons, des paysages sonores étranges et surprenants pour petits et grands à partir de textes surréalistes et poétiques de Robert Desnos, Raymond Queneau, Jean Tardieu et Michèle Buirette. L'acrobate chanteuse ajoute à la grâce et à la légèreté de ce trio fantaisiste.

Durée : 55 minutes

**Dès 6 ans**

**Niveaux conseillés**

**De la GS de maternelle au CM2**

**MERCREDI 9 AVRIL, 10H30,**  
**16H ET 17H**  
**JEUDI 10 AVRIL, 9H30 ET**  
**10H30**

AMPHITHÉÂTRE

## **Le Piano voyageur**

Petit concert tout près

**Benjamin Eppe**, piano

Compositions originales et pages célèbres pour piano

*Le Piano voyageur* est une invitation à une écoute réciproque entre le pianiste et ses jeunes spectateurs, voguant entre moments de concert et stimulation de la curiosité naturelle des petits.

De Bach à Satie, en passant par des compositions personnelles inspirées du jazz, de la chanson française, de la musique classique et des musiques du monde, Benjamin Eppe emmène les plus petits sur un terrain qui leur est familier : celui de l'éveil et de la découverte.

Du plaisir sensoriel lié à l'expérimentation des vibrations sonores naissent les émotions, à partager et à encourager par la relation avec les autres. Quelques échanges à quatre mains viennent aussi renforcer la proximité à l'instrument. Le piano distille ses ondes poétiques ; la présence des enfants en fait une rencontre magique.

Durée : 45 minutes

**Dès 6 mois**

**Niveaux conseillés**

**De la crèche**

**à la MS de maternelle**

**MERCREDI 21 MAI, 10H30,  
16H ET 17H  
JEUDI 22 MAI, 9H30 ET 10H30**  
AMPHITHÉÂTRE

## **Le Mystère de la guimbarde**

Petit concert tout près

### **Wang Li**

Wang Li est originaire de Tsinghao dans le nord-est de la Chine. C'est un virtuose de la guimbarde, tout petit instrument qui se joue devant la bouche. Il puise l'inspiration de ses compositions dans les expériences de sa vie, ses souvenirs d'enfance, ses réflexions sur le monde qui l'entoure, les souvenirs émus de sa famille. Les comptines de son enfance aux rythmes simples tels des battements de cœur ont laissé une trace indélébile dans sa mémoire. Ici tout n'est que souffle et vibrations, mémoires et visions.

Ce grand artiste chinois propose pour la première fois un concert aux tout-petits dans une grande douceur et proximité. Sa musique ouvre sur un monde intérieur qui renverra les adultes aux échos de leur propre enfance et captivera les petits.

Durée : 25 minutes

**Dès 6 mois**  
**Niveaux conseillés**  
**De la crèche**  
**à la MS de maternelle**

---

Les dossiers des spectacles  
sont téléchargeables sur le site  
[www.citedelamusique.fr/enseignants](http://www.citedelamusique.fr/enseignants)

---

**Tarif groupe scolaire**  
**5,60 € par personne**



*Opéra Vinyle*



*Comment ça va sur la terre ?*



*Le Piano voyageur*



*Le Mystère de la guimbarde*

# Spectacles musicaux et concerts

**MERCREDI 4 JUIN, 15H**  
**JEUDI 5 JUIN, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

## **Et si Léonard...**

Lutherie et vielle à roue

## **Cie Pointure 23**

**Bruno Besson, Andrés Vigh et Joseph Harriott**

Musique, arrangements, vielle à roue **Andrés Vigh** / Conception et construction **Joseph Harriott** / Mise en scène **Sylvie Bloch** / Lumières **Véronique Hemberger**

Et si Léonard de Vinci construisait devant nos yeux une de ses extraordinaires machines ? C'est le défi que se lancent Léo, Bruno et Pierrot, trois joyeux bricoleurs d'aujourd'hui.

En arrière toutes ! La roue du temps recule de 500 ans : voici la Renaissance. Ils vont créer, au fur et à mesure du spectacle, des machines qui rappellent les nombreuses inventions de Léonard de Vinci : voici un pont, un moulin, un char d'assaut, une bicyclette, une machine à voler et même un mitigeur pour le bain d'Isabelle d'Aragon et... une extraordinaire machine musicale qui nous enchante.

La musique composée, ou arrangée des airs de la Renaissance, par Andrés Vigh pour sa vielle à roue, nous transporte instantanément à l'époque de Léonard.

Durée : 1 heure

**Dès 6 ans**

**Niveaux conseillés**

**De la GS de maternelle au CM2**

**MERCREDI 11 JUIN, 15H**  
**JEUDI 12 JUIN, 10H ET 14H30**  
AMPHITHÉÂTRE

## **Rue de la Pomme**

Théâtre de voix et lumières

## **Cie Catherine Vaniscotte**

**Catherine Vaniscotte,**  
**Nathalie Abdou,** chant, danse  
**Philippe Yvron,** piano  
**Olivier Brousse,** contrebasse  
**Aymeric Reumaux,** dessins lumineux en direct

Écriture, composition musicale  
**Catherine Vaniscotte** / Mise en scène  
**Catherine Vaniscotte et Fabrice Guérien**

Imaginez « une petite rue dans une grande ville rose ». Là vivent des enfants de cultures et d'âges différents : tout un monde constituant une fameuse galerie de personnages. Au n°1 habitent les jumeaux Léo et Léa, au n°3 Rita-Boule, au n°7 Hicham le petit nouveau, sans oublier Paloma, Louisa-castagne ou Julien qui a le béguin pour Rita. Un jour, un curieux colis débarque dans leur quotidien...

Pour cette visite originale sur fond de jazz vocal, Catherine Vaniscotte, auteure-compositrice et interprète de cette histoire en chansons, s'est entourée de trois complices : un pianiste, un contrebassiste, et une chanteuse avec laquelle elle harmonise et danse à qui mieux mieux. Les images, réalisées en direct, les animations changeantes et magiques, dessinent l'évocation de la vie d'un quartier, lieu chaleureux et métissé où il fait bon vivre.

Durée : 55 minutes

**Dès 5 ans**

**Niveaux conseillés**

**De la GS de maternelle au CM2**



Et si Léonard...



Rue de la Pomme

Les dossiers des spectacles sont téléchargeables sur le site [www.citedelamusique.fr/enseignants](http://www.citedelamusique.fr/enseignants)

Tarif groupe scolaire  
5,60 € par personne

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

Transmettre de manière vivante le patrimoine musical dans son contexte historique, donner à s'émerveiller devant les instruments, faire partager le plaisir de la connaissance et du jeu collectif, font partie des objectifs pédagogiques du Musée.

Les visites guidées ont lieu du 8 octobre au 27 juin, du mardi au samedi. Certaines visites sont assurées en allemand, anglais, espagnol ou italien.

Visites préparatoires gratuites pour les enseignants voir p. 44.

Réservation obligatoire pour les visites libres ou guidées.

Une fiche de chaque visite est téléchargeable sur le site [www.citedelamusique.fr/enseignants](http://www.citedelamusique.fr/enseignants)



Visites pour les publics handicapés voir p. 28

## COLLECTIONS PERMANENTES

Les collections du Musée se présentent sous la forme d'un parcours chronologique couvrant quatre siècles d'histoire occidentale et les principales cultures musicales du monde. La diversité des échanges et les rencontres entre les civilisations constituent un fil rouge dans la découverte d'instruments exceptionnels, de maquettes et d'œuvres d'art, ainsi que de nombreux documents sonores et audiovisuels.

Le Musée abrite une collection unique de luths italiens du XVII<sup>e</sup> siècle, de clavecins français du XVIII<sup>e</sup> et de violons de Stradivari, Amati ou Guarneri. Le public y découvre également un piano mis à la disposition de Chopin par la firme Pleyel, une guitare de Django Reinhardt, ou un synthétiseur ayant appartenu à Frank Zappa. Des instruments insolites tels la guitare tortue, l'octobasse ou une flûte en cristal figurent aussi parmi les œuvres phare des collections.

Un musicien, présent chaque jour dans le Musée, donne vie à ce parcours. Il joue, parle de son instrument et de son répertoire, répond à toutes les questions relatives aux techniques de jeu ou de fabrication, à son répertoire...

### Touchez la musique !

Le Musée de la musique propose un nouveau parcours de cinq « instruments à toucher » inclus dans des dispositifs interactifs. Accessible à tous les publics, ce parcours offre une approche multisensorielle des instruments.

Ce parcours a été soutenu par la Fondation Orange et le Fonds Handicap et Société.



Clavecin Goujon/Swanen, Paris, 1749/1784



Espace XIX<sup>e</sup> siècle

## VISITES DE L'EXPOSITION



### EUROPUNK

De la 3<sup>e</sup> à la Terminale  
et étudiants

Visite générale

### PUNK IT !

De la 3<sup>e</sup> à la Terminale  
et étudiants

Visite-atelier



### PUNK MUSIC BAND

Publics handicapés

Visite-atelier

## EUROPUNK

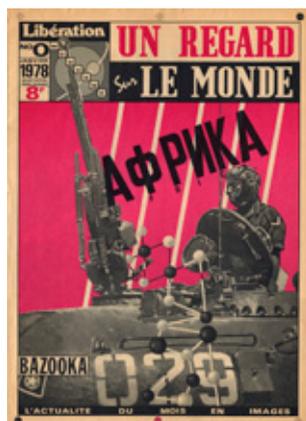
UNE RÉVOLUTION ARTISTIQUE (1976-1980)

DU 15 OCTOBRE 2013 AU 19 JANVIER 2014

*Europunk* présente la création alternative du mouvement punk en Europe tant dans le domaine musical que dans celui des arts visuels, des Sex Pistols au Royaume-Uni à Bazoooka en France, ainsi qu'aux Pays-Bas et en Italie.

Au total, plus de 450 objets (vêtements, fanzines, affiches, tracts, dessins et collages, pochettes de disques, films, etc.), issus de collections privées et publiques, ainsi que de nombreux enregistrements audio et vidéo, témoignent de cette vitalité et de cette liberté créatrice qui ont fait du punk, malgré lui, une véritable révolution artistique. Les six chapitres de l'exposition seront encadrés par une frise chronologique replaçant les artistes dans le contexte politique et culturel de l'époque, tandis qu'une salle d'écoute constituée d'un mur d'enceintes fera ressentir, par l'image et par le son, toute l'énergie innovante de cette révolution artistique.

Une exposition conçue par l'Académie de France à Rome - Villa Médicis.



**Bazoooka**, Couverture de *Un Regard sur le monde*, n° 0, 1978

**Jamie Reid**, Pochette de la version française de *God Save the Queen* des Sex Pistols, 1977



Une fiche de chaque visite est téléchargeable sur le site [www.citedelamusique.fr/enseignants](http://www.citedelamusique.fr/enseignants)

## VISITES DE L'EXPOSITION



### GREAT BLACK MUSIC

Du CM1 à la Terminale  
et étudiants

Visite générale

### ÉCOUTE L'AFRIQUE

De la GS de maternelle au CP

Visite-atelier

### BLACK MUSIC

Du CE1 à la Terminale

Visite-atelier



### RYTHMES AFRICAINS

Publics handicapés

Visite-atelier

## GREAT BLACK MUSIC

### LES MUSIQUES NOIRES DANS LE MONDE

DU 11 MARS AU 24 AOÛT 2014

Des récits des griots mandingues à la plainte des bluesmen du Mississippi, des bouges de La Nouvelle-Orléans aux clubs de Manhattan, l'idée d'une musique noire est aussi souvent décriée que reconnue comme un fait culturel.

À partir de contenus audiovisuels et de dispositifs interactifs, cette exposition présente les grands moments d'une histoire que traversent les questions de l'esclavagisme, des tensions raciales aux États-Unis ou de l'apparition d'une culture mondialisée. Instruments, œuvres d'art contemporain et documents complètent cette approche.

*Great Black Music* est une coproduction de la Cité de la musique et de Mondomix, et constitue une version enrichie de l'exposition *Les Musiques noires dans le monde*, conçue par Mondomix et présentée à Dakar, à Saint-Denis de la Réunion et à Johannesburg.



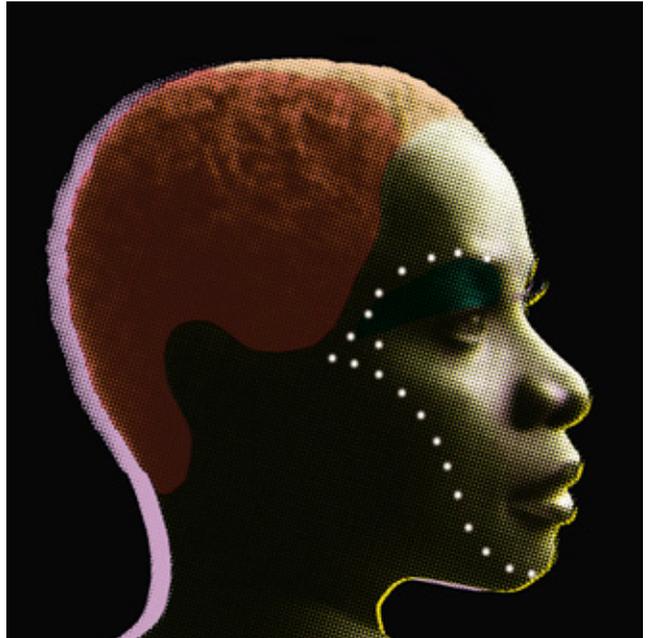
Scénographie de l'exposition

Ci-contre : Angélique Kidjo

Formule **Un vendredi à la Cité**  
Patrimoine et pratique musicale  
(voir p. 39)

#### LA CITÉ À LA CARTE

Composez votre programme d'activités en combinant un concert, une visite au Musée, un atelier de pratique musicale...  
[enseignants@cite-musique.fr](mailto:enseignants@cite-musique.fr)



## CYCLES DE VISITES

Les cycles de visites offrent une approche progressive du patrimoine musical et instrumental.

Des moments d'expérimentation et d'observation en atelier se combinent aux visites. Effectuées par le même conférencier, les trois séances permettent la mise en place d'un véritable suivi pédagogique pour la classe.

**Tarif : 260 €**

**28 élèves maximum**

## CYCLE ORCHESTRES

Ce cycle regroupe trois visites permettant de comprendre la naissance, l'évolution, l'histoire de l'orchestre et sa place dans la musique classique depuis l'époque baroque.

### Du CM1 à la Terminale

#### Cycle de 3 séances

Trois visites-ateliers de 2 heures (*Dans l'orchestre du Roi-Soleil, Au temps de Mozart, L'orchestre symphonique*).

Le vendredi à 9h20 ou 10h30

• 24, 31 janvier et 7 février

• 14, 21 et 28 mars

## 1, 2, 3 MUSÉE

Ce cycle comprend une visite-contte (*Contes d'ici et d'ailleurs*) suivie de deux visites-ateliers (*Corps-accords et Qui veut jouer avec moi ?*) axées sur la découverte des sons en lien avec le corps, la voix et les instruments.

### De la GS de maternelle au CP

#### Cycle de 3 séances

Une visite-contte (1 heure 15) et deux visites-ateliers (1 heure 30)

Le mardi matin

• 14, 21 et 28 janvier

• 13, 20 et 27 mai

---

## 4, 5, 6 MUSÉE

Ce cycle comprend une visite-contte (*Contes d'ici et d'ailleurs*) suivie de deux visites-ateliers (*La naissance des sons et Instruments et traditions du monde*) axées sur la découverte des principes acoustiques et des familles instrumentales.

### Du CE1 à la 6<sup>e</sup>

#### Cycle de 3 séances

Une visite-contte (1 heure 15) et deux visites-ateliers (2 heures)

Le jeudi matin

• 23, 30 janvier et 6 février

• 6, 13 et 20 mars



## VISITES-CONTES

Les visites-contes font revivre les instruments et tableaux du Musée au travers de récits imaginaires et mythologiques. Les conteurs et les conférenciers invitent les jeunes à entrer dans le monde de la musique de manière imagée et ludique.

Un moment musical ponctue la visite.

**Tarif : 90 €**

**30 élèves maximum**

Conteurs : **Brigitte Blaise, Florence Desnoueaux, Constance Félix, Valérie de La Rochefoucauld, Anne Montange, Albert Sandoz, Laure Urgin et François Vincent**

## CONTES D'ICI ET D'AILLEURS

Conférencier et conteur transportent les enfants dans des mondes magiques et merveilleux, dont instruments et musiciens sont les héros.

---

### PIERRE ET LE LOUP

Un parcours dans le Musée pour retrouver, par l'observation et par l'écoute, les instruments cachés derrière les personnages du célèbre conte *Pierre et le Loup* de Serge Prokofiev.

---

### CARNAVAL DES ANIMAUX

Partis pour de nouvelles aventures, les instruments du Musée font leur carnaval grâce aux animaux mis en musique par Saint-Saëns.

#### De la MS de maternelle à la 6<sup>e</sup>

Les mardis, jeudis et vendredis toute la journée

**Durée : 1 heure 15**

## MYTHES ET MUSIQUES

Orphée, par le pouvoir de son chant et de sa lyre, apaise les cœurs humains, charme les bêtes sauvages et fait pleurer les pierres. Mythe fondateur de la musique occidentale, il résonne avec les légendes propres à chaque peuple, mises en musique par des compositeurs du monde entier. Un conteur et un conférencier nous invitent à un parcours original à travers les instruments du Musée et l'histoire de la musique.

#### De la 6<sup>e</sup> à la Terminale

Les mardis, jeudis et vendredis après-midi

**Durée : 1 heure 30**



---

#### LA CITÉ À LA CARTE

Composez votre programme d'activités en combinant un concert, une visite au Musée, un atelier de pratique musicale...  
[enseignants@cite-musique.fr](mailto:enseignants@cite-musique.fr)

## VISITES-DÉCOUVERTES

Les visites-découvertes proposent un parcours avec conférencier à travers les collections permanentes et les expositions.

Des extraits musicaux et une rencontre avec un musicien ponctuent la visite.

**Durée :** 1 heure 30

**Tarif :** 80 €

pour les collections permanentes,

**110 €** pour les expositions

**(175 €** pour les étudiants/enseignants)

**30 élèves maximum**

## VISITES DES EXPOSITIONS

### EUROPUNK

Cette visite guidée permet de comprendre la création alternative du mouvement punk européen dans le domaine des arts visuels et de la musique.

**De la 3<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants**

### GREAT BLACK MUSIC

La visite décrypte les multiples thèmes abordés dans l'exposition pour rendre hommage à toutes les musiques nées du continent africain.

**Du CM1 à la Terminale et étudiants**

## VISITES DES COLLECTIONS

### LES ANIMAUX MUSICIENS

Un parcours ludique du Musée pour les plus petits, en compagnie de drôles d'instruments aux sons et aux formes d'animaux.

**De la GS de maternelle au CP**

**Durée :** 1 heure 15

### AU PAYS DES INSTRUMENTS

Le conférencier emmène les enfants à la découverte des richesses de la collection. Instruments, sons et anecdotes sont réunis pour cette visite ludique.

**Du CE1 à la 6<sup>e</sup>**

### À LA DÉCOUVERTE DU MUSÉE

En parcourant les collections du Musée, le conférencier retrace l'histoire de la musique en Europe et dans le monde.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants**



Des fiches de chaque visite sont téléchargeables sur le site <http://education.citedelamusique.fr>

Certaines de ces thématiques peuvent être couplées avec des visites dans d'autres établissements culturels. (voir p. 26)

## VISITES THÉMATIQUES DES COLLECTIONS

### DE L'ARBRE À L'INSTRUMENT

De la carapace de tortue à la peau d'antilope, du poil de sanglier au cocon d'araignée, de l'ébène au pernambouc, la nature offre à l'homme une immense variété de ressources pour fabriquer et décorer les instruments de musique.

**Du CE1 à la 6<sup>e</sup>**

---

### LE EUROPE BAROQUE

L'exceptionnelle collection d'instruments baroques permet d'évoquer les pôles culturels, les compositeurs et les genres musicaux de l'époque.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants**

---

### LE ROMANTISME EN MUSIQUE

De Beethoven à Wagner, la musique au XIX<sup>e</sup> siècle exprime l'idéal romantique, suscitant la virtuosité dans l'interprétation et l'inventivité dans la facture instrumentale.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants**

### LES NOUVEAUX UNIVERS SONORES

Un panorama des innovations sonores de l'époque contemporaine, du saxophone aux ondes Martenot, de Berlioz à Boulez.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants**

---

### INSTRUMENTS DU MONDE

Une exploration des musiques du monde grâce aux instruments de la collection, témoins de la richesse et de la diversité des cultures.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants**

---

### LES VOIX EN MUSIQUE

Cette visite propose de découvrir la richesse des usages de la voix, depuis le chant rituel jusqu'à la mélodie et à l'opéra, qui occupe une place de choix dans ce parcours.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale et étudiants**

## VISITES EN MUSIQUE

Les visites en musique présentent l'histoire d'un instrument à travers l'évolution de sa facture, des techniques de jeu et du répertoire musical. Un conférencier et un musicien conduisent cette promenade au fil d'exemples musicaux joués en direct. Ces visites ont lieu entre les mois de janvier et juin.

### LE CHANT LE VIOLON LA FLÛTE LA GUITARE LES CLAVIERS

**Conservatoires et écoles  
de musique**

**Durée** : 2 heures

**Tarif** : 130 €  
30 élèves maximum

---

#### LA CITÉ À LA CARTE

Composez votre programme d'activités en combinant un concert, une visite au Musée, un atelier de pratique musicale...  
[enseignants@cite-musique.fr](mailto:enseignants@cite-musique.fr)

## VISITES-ATELIERS

Ces visites-ateliers se font en deux temps : un parcours dans les collections ponctué par un moment musical, puis une séance en atelier.

Les conférenciers disposent de plus de 600 instruments du monde entier pour ces activités.

### De la MS de maternelle au CP

**Durée :** 1 heure 30

### Du CE1 à la Terminale

**Durée :** 2 heures

**Tarif :** 115 €

**28 élèves maximum**



## VISITES DES EXPOSITIONS

### PUNK IT !

La visite-atelier de l'exposition *Europunk* plonge les visiteurs dans l'univers artistique et musical du mouvement punk européen. En atelier, les jeunes explorent musicalement les idées fortes du punk.

**De la 3<sup>e</sup> à la Terminale**

---

### ÉCOUTE L'AFRIQUE

Dans l'exposition *Great Black Music*, le conférencier guide les plus petits dans la découverte des musiques et des cultures africaines. En atelier, les enfants utilisent leurs voix et leurs corps autour de chansons, rythmes et instruments traditionnels.

**De la GS de maternelle au CP**

---

### BLACK MUSIC

Après la visite de l'exposition, le groupe voyage en atelier d'Afrique en Amériques pour découvrir plusieurs facettes de la *Great Black Music* ! Percussions, instruments traditionnels ou électriques sont au rendez-vous de cette exploration des musiques afro-américaines.

**Du CE1 à la Terminale**

---

## VISITES DES COLLECTIONS

### QUI VEUT JOUER AVEC MOI ?

Histoires et devinettes ponctuent la visite du Musée. En atelier, l'exploration des timbres et le jeu collectif développent l'écoute mutuelle.

---

### CORPS-ACCORDS

Dans le Musée et en atelier, les enfants découvrent par le jeu les relations qui unissent la musique et le corps humain.

---

### DES DRAGONS AU MUSÉE

Le conférencier et les enfants partent à la recherche des dragons et autres créatures fantastiques cachés dans le Musée. En atelier, les enfants imaginent la musique des quatre éléments que les dragons symbolisent : l'eau, la terre, l'air et le feu.

---

### LE TOUR DU MONDE DES PETITES OREILLES

Embarquement immédiat pour un tour du monde des instruments de musique ! En atelier, les petits voyageurs poursuivent leur découverte par le jeu et l'écoute.

**De la GS de maternelle au CP**

---

## LA NAISSANCE DES SONS

Les enfants découvrent la variété des familles instrumentales dans le Musée et expérimentent en atelier les différents modes de production du son.

**Du CE1 à la 6<sup>e</sup>**

---

## BRUITS-SONS

Après la visite du Musée, les enfants utilisent des instruments insolites et des objets du quotidien pour découvrir de nouvelles sonorités et explorer leur imaginaire.

**Du CE1 à la 6<sup>e</sup>**

---

## MONSTRES ET MERVEILLES

Dragons, licornes et créatures fascinantes peuplent l'imaginaire des musiciens et des facteurs d'instruments. Dans l'atelier, monstres et merveilles s'opposent dans un combat sans merci.

**Du CE1 à la 6<sup>e</sup>**

---

## INSTRUMENTS ET TRADITIONS DU MONDE

Ce voyage sonore sur les cinq continents démarre dans le Musée, pour s'achever en atelier par la manipulation d'instruments du monde entier.

**Du CE1 à la Terminale**

## DANS L'ORCHESTRE DU ROI-SOLEIL

Autour de la maquette du château de Versailles et des instruments de musique de l'époque, les jeunes découvrent l'orchestre à la cour de Louis XIV et reconstituent en atelier un ensemble de musique baroque.

**Du CM1 à la Terminale**

---

## AU TEMPS DE MOZART

Mozart, Haydn et Beethoven servent de guides dans cette découverte de la musique classique. En atelier, les jeunes forment un orchestre classique autour d'une de leurs œuvres.

**Du CM1 à la Terminale**

---

## L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Dans le Musée puis en atelier, la visite présente l'orchestre moderne au XIX<sup>e</sup> siècle et ses instruments, mettant en avant ses nouveaux timbres et son gigantisme.

**Du CM1 à la Terminale**

---

## FANFARES

Ensemble de trompes, harmonie militaire ou fanfare de jazz, la musique de plein air se découvre dans le Musée, puis en atelier.

**Du CM1 à la Terminale**

## LIVE MUSIC

Pop, reggae ou rock, cette visite ouvre une fenêtre sur les musiques actuelles. En atelier, les jeunes montent un groupe de musique avec guitares et basses électriques, batterie et synthétiseur.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale**

---

## EXPLORATIONS SONORES

De John Cage à Frank Zappa, de Steve Reich à Pierre Boulez, les musiques contemporaines sont à l'affût de nouvelles sonorités. En atelier, les élèves créent un univers sonore issu d'instruments électroniques, découvrent des sons inattendus d'un piano ou d'une violoncelle, explorent le pouvoir de la boucle rythmique.

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale**

## VISITES INTER-MUSÉES

Les visites inter-musées explorent les correspondances entre la musique et les autres arts, l'histoire et la science, autour d'une thématique choisie.

## LA MUSIQUE AU TEMPS DE CATHERINE DE MÉDICIS

D'octobre à janvier

### Avec le Musée national de la Renaissance d'Écouen

**Au château d'Écouen :**  
visite de l'exposition *La musique à la Renaissance*.

**Au Musée de la musique :**  
présentation de la musique du XVI<sup>e</sup> siècle, période féconde pour la facture comme pour les répertoires instrumentaux et vocaux, autour des collections du Musée.

### Musée d'Écouen

visite de 1 heure 30

### Musée de la musique

visite-découverte de 1 heure 30

### Du CM1 à la 2<sup>nd</sup>e

Réservation au 01 44 84 44 84  
à partir du mardi 3 septembre

## LA VOIX

De janvier à juin

### Avec la Cité des sciences et de l'industrie

**À la Cité des sciences et de l'industrie :**  
visite de l'exposition *La Voix*, pour y aborder les aspects fonctionnels, expressifs et artistiques de la voix, et atelier scientifique pour approfondir l'un des thèmes.  
(durée 2 heures 30)

**À la Cité de la musique :**  
un choix parmi trois propositions :

- visite du Musée de la musique autour de la voix, du chant grégorien jusqu'à nos jours (durée 1 heure 30)
- atelier de pratique vocale, introduction aux traditions chantées du monde (durée 2 heures)
- atelier au studio-son, composition musicale collective avec la voix (durée 3 heures)

### De la 4<sup>e</sup> à la Terminale

Réservation à partir du 3 septembre  
[educ-intermusee@universcience.fr](mailto:educ-intermusee@universcience.fr)



Des fiches de chaque visite sont téléchargeables sur le site <http://education.citedelamusique.fr>

## PEINTURE ET MUSIQUE, DE MONET À DEBUSSY

Avec le Musée d'Orsay

**Dans les deux musées :**

au XIX<sup>e</sup> siècle, peintres et musiciens se rencontrent, s'influencent et puisent aux mêmes sources d'inspiration, de Monet à Debussy, des cabarets de Toulouse-Lautrec à Satie, de l'opéra aux danseuses de Degas.

**Musée d'Orsay**

visite de 1 heure 30

**Musée de la musique**

visite-découverte de 1 heure 30

**Du CM1 à la 2<sup>nd</sup>e**

Inscription au 01 40 49 47 95

à partir du mercredi 25 septembre

## RÉSONANCES CHINOISES

Avec le Musée Cernuschi

Cette journée s'articule en deux visites :

**Au Musée Cernuschi :**

une découverte de la civilisation chinoise et de la place qu'y tient la musique.

**Au Musée de la musique :**

une exploration des liens entre Asie et Occident, par le biais de la collection d'instruments.

**Musée Cernuschi**

visite de 1 heure 30

**Musée de la musique**

visite de 1 heure 30

**Du CM1 à la 2<sup>nd</sup>e**

Réservation au 01 44 84 44 84

à partir du mardi 3 septembre

## MUSIQUE ET VIE QUOTIDIENNE À LA COUR DE VERSAILLES

Avec le Château de Versailles

**Au Château de Versailles :**

visite des lieux dédiés à la musique ; audition d'orgue à la Chapelle royale.

**Au Musée de la musique :**

à Versailles, des musiciens tels que Lully, Couperin et Delalande rythmaient la vie de la cour...

**Château de Versailles**

visite de 2 heures (1 heure de visite ; 1 heure de musique)

**Musée de la musique**

visite-découverte de 1 heure 30

**De la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>**

Réservation au 01 44 84 44 84

à partir du mardi 3 septembre

## MUSIQUE ET BEAUX-ARTS

Avec le Musée du Louvre

**Dans les deux musées :**

une exploration des liens entre musique et peinture à différentes époques, pour découvrir ce que les portraits de musiciens, les natures mortes aux instruments, les scènes mythologiques ornant les clavecins nous apprennent sur la place de la musique dans la société.

**Musée du Louvre**

visite de 1 heure 30

**Musée de la musique**

visite-découverte de 1 heure 30

**De la 5<sup>e</sup> à la Terminale**

Réservation au 01 44 84 44 84

à partir du mardi 3 septembre



## VISITES ADAPTÉES

**Dans le Musée, des activités adaptées sont proposées aux jeunes en situation de handicap.**

Des pages dédiées aux publics handicapés sont accessibles sur le site Internet :

[www.citedelamusique.fr/handicap](http://www.citedelamusique.fr/handicap)

Renseignements :  
handicap@cite-musique.fr

**Réservation au 01 44 84 44 84**

### Tarifs

Visite avec conférencier :

**60 €** par groupe

Visite libre des collections permanentes et expositions :

**gratuit** pour la personne handicapée et son accompagnateur.

**Réservation obligatoire.**

## TOUCHEZ LA MUSIQUE !

Le Musée de la musique propose dans ses collections permanentes un nouveau parcours de cinq « instruments à toucher » inclus dans des dispositifs interactifs. Accessible à tous, ce parcours offre une approche multisensorielle des instruments.

Ce parcours a été soutenu par la Fondation Orange et le Fonds Handicap et Société.

## VISITES LIBRES

La visite du Musée est accessible aux personnes handicapées. Tous les espaces d'exposition sont desservis par des ascenseurs. Des boucles magnétiques, compatibles avec des audioguides gratuits, sont prêtées aux visiteurs malentendants appareillés pour une amplification des parcours sonores.

Des dessins en noir contrasté et en relief, complétés par un parcours audiodescriptif, permettent une découverte audiotactile des collections permanentes.

Ce parcours a été soutenu par la Fondation Orange.

Des récits des griots mandingues au chant des bluesmen du Mississippi, l'**exposition Great Black Music** (voir p. 19) est l'occasion de découvrir une incroyable diversité de musiques. Les contenus audiovisuels et les dispositifs numériques interactifs font de la visite une expérience musicale et sensorielle, grâce à des jeux et des instruments à toucher.



## JEUNES SOURDS ET MALENTENDANTS

La plupart des visites du Musée peuvent être adaptées en lecture labiale. Pour les groupes d'adolescents, des audiophones compatibles avec une boucle magnétique permettent d'amplifier le discours du conférencier et les extraits musicaux.

Avec le soutien de la Fondation Orange.

## SONS ET VIBRATIONS

La découverte visuelle et sonore des instruments du Musée est complétée par une expérience inédite : le ressenti des vibrations au moyen d'une chaise vibrante. En atelier, les jeunes manipulent des instruments et observent la retranscription visuelle des sons pour une meilleure compréhension de la musique.

### Enfants et adolescents

**Durée** : 2 heures



## JEUNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Tous les espaces et toutes les activités du Musée sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des fauteuils roulants et des sièges-cannes sont disponibles au vestiaire.

La plupart des visites guidées du Musée et des expositions *Europunk* et *Great Black Music* sont accessibles aux jeunes à mobilité réduite. Les visites-ateliers peuvent s'adapter aux capacités de souffle et de compréhension de chacun.

### Enfants et adolescents

**Durée** : 1 heure 15 à 2 heures



## JEUNES MALVOYANTS ET AVEUGLES

### EUROPUNK

La visite descriptive de l'exposition *Europunk* complétée d'écoutes musicales fait découvrir aux visiteurs la création alternative du mouvement punk européen.

#### Adolescents

**Durée :** 1 heure 30

### PUNK MUSIC BAND

La visite-atelier de l'exposition *Europunk* plonge les visiteurs dans l'univers artistique et musical du mouvement punk européen. En atelier, les jeunes interprètent un morceau des années punk.

#### Adolescents

**Durée :** 2 heures

Les mardis, mercredis, jeudis et vendredis matin

### GREAT BLACK MUSIC

La visite descriptive de l'exposition *Great Black Music* rend hommage à toutes les musiques nées du continent africain. Des instruments à toucher complètent cette découverte.

#### Adolescents

**Durée :** 1 heure 30

### RYTHMES AFRICAINS

Les jeunes sont guidés dans la découverte des musiques africaines, dans l'exposition *Great Black Music*. En atelier, ils explorent les rythmes traditionnels et manipulent des instruments.

#### Enfants et adolescents

**Durée :** 2 heures

Les mardis, mercredis, jeudis et vendredis

### À PORTÉE DE MAINS

Avec l'aide d'un conférencier et de fiches de salle en relief, les visiteurs découvrent l'histoire, la forme et le son d'instruments des collections. En atelier, ils peuvent ensuite toucher certains de ces instruments.

#### Enfants et adolescents

**Durée :** 2 heures



## JEUNES HANDICAPÉS MENTAUX ET PSYCHIQUES

### PUNK MUSIC BAND

La visite-atelier de l'exposition *Europunk* plonge les visiteurs dans l'univers artistique et musical du mouvement punk européen. En atelier, les jeunes interprètent un morceau des années punk.

### RYTHMES AFRICAINS

Les jeunes sont guidés dans la découverte des musiques africaines, dans l'exposition *Great Black Music*. En atelier, ils explorent les rythmes traditionnels et manipulent des instruments.

#### Adolescents

**Durée :** 2 heures

Les mardis, mercredis, jeudis et vendredis

### VOIR, ENTENDRE, TOUCHER, COMPRENDRE

Cette visite-atelier participative, adaptée aux capacités de chacun, permet de découvrir les collections du Musée, d'écouter un musicien et de manipuler des instruments.

#### Enfants et adolescents

**Durée :** 2 heures

### CONTES D'ICI ET D'AILLEURS, PIERRE ET LE LOUP OU CARNAVAL DES ANIMAUX

Trois thématiques de visites-contes transportent les enfants dans des mondes magiques et merveilleux, dont instruments, animaux et musiciens sont les héros. **Voir p.21**

#### Enfants et adolescents

Les mardis, jeudis et vendredis

**Durée :** 1 heure 15

## PRATIQUE MUSICALE

Les ateliers de pratique musicale s'adressent à tous les niveaux scolaires, des petites sections de maternelle aux collèges et lycées.

La pédagogie est essentiellement collective et orale. Pour les plus jeunes, l'éveil musical développe l'écoute et la créativité. À partir du CE2, l'accent est mis sur la découverte des styles musicaux : musique classique occidentale, musiques traditionnelles et musiques actuelles. La Cité de la musique travaille en étroite collaboration avec les enseignants en amont des cycles.



Les ateliers ouvrent les jeunes en situation de handicap aux cultures du monde et à une pratique collective, de manière ponctuelle ou en cycle. Certains ateliers sont inaccessibles aux personnes en fauteuil roulant.

Des pages dédiées sont consultables sur le site Internet.  
[www.citedelamusique.fr/handicap](http://www.citedelamusique.fr/handicap)

Renseignements :  
[handicap@cite-musique.fr](mailto:handicap@cite-musique.fr)

Réservations au 01 44 84 44 84

## ÉVEIL MUSICAL

L'atelier d'éveil musical développe la sensibilité au monde sonore des tout-petits. C'est en jouant avec leurs voix et avec des instruments originaires de différentes régions du monde qu'ils se familiarisent avec les notions essentielles que sont le geste musical, l'expressivité ou le rythme. Et c'est en apprenant à écouter les autres qu'ils découvrent le plaisir de faire de la musique.

### De la PS maternelle au CE2

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le mardi, à 9h ou 10h15**

Du 8 avril au 10 juin

**Le mardi, à 13h45 ou 15h**

Du 8 avril au 10 juin

**Le jeudi, à 13h45 ou 15h**

Du 10 avril au 12 juin

**Le vendredi, à 9h ou 10h15**

Du 11 avril au 13 juin

**Le vendredi, à 13h45 ou à 15h**

Du 4 octobre au 20 décembre

Du 24 janvier au 28 mars

Du 11 avril au 13 juin

**Durée d'une séance :** 1 heure

**Tarif :** 80 € par groupe et par séance

#### CYCLES DE 10 SÉANCES

**Le mardi, à 13h45 ou 15h**

Du 1<sup>er</sup> octobre au 17 décembre

Du 7 janvier au 25 mars

**Le jeudi, à 13h45 ou à 15h**

Du 3 octobre au 19 décembre

Du 9 janvier au 27 mars

**Le vendredi, à 9h ou à 10h15**

Du 4 octobre au 20 décembre

Du 10 janvier au 28 mars

Une visite guidée des collections du Musée est prévue dans ces cycles.

**Durée de chaque séance :** 1 heure

**Tarif :** 400 € par groupe et par cycle

Intervenants

**Anne Brisset, Catherine Brisset,  
Emmanuel de Baecque,  
Thierry Fournié, Axel Lecourt  
et Louise Weeke**

Les activités se déroulent pendant toute l'année, à l'exception des vacances scolaires de la zone C.

## MUSIQUE CLASSIQUE

L'initiation à la musique classique via la pratique collective et un enseignement essentiellement oral familiarise les jeunes avec un domaine de la culture qui apparaît souvent d'un accès difficile.

Ces quelques heures d'atelier, durant lesquelles chaque participant dispose d'un instrument, donnent l'occasion d'un contact direct et sensible avec la musique savante occidentale.

L'histoire des instruments et des répertoires est également évoquée durant les séances, avec le support de documents audiovisuels.



Quatuor à cordes

## ENSEMBLE DE CUIVRES

Trompettes, euphoniums, cornets et trombones sont des instruments joués à la fois dans le contexte des harmonies, de l'orchestre classique ou des ensembles de jazz. Ces quatre instruments sont ici regroupés pour une initiation à des techniques de jeu basées sur la mise en vibration des lèvres et pour une pratique collective de pièces simples empruntées à différents répertoires.

### Du CE2 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le jeudi, à 9h**

Du 15 mai au 12 juin

**Durée d'une séance : 2 heures**

**Tarif : 90 €** par groupe et par séance

## QUATUOR À CORDES

Cet atelier initie par la pratique collective au jeu et au répertoire des instruments à cordes de la musique classique : violon, alto et violoncelle. Les jeunes apprennent les gestes de base – position de jeu, jeu en pizzicato, coups d'archet longs et courts, pose d'un ou deux doigts sur les cordes – et jouent à leur niveau des arrangements de pièces classiques.

### Du CE2 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le mardi, à 9h**

Du 13 mai au 10 juin

**Durée d'une séance : 2 heures**

**Tarif : 90 €** par groupe et par séance

## CYCLES DE 5 SÉANCES

**Le jeudi, à 9h**

Du 14 novembre au 12 décembre

**Le mardi, à 9h**

Du 14 janvier au 11 février

**Durée d'une séance : 2 heures**

**Tarif : 400 €** par groupe et par cycle

Intervenants

**Clément Lebrun, Louise Weeke**  
et **Gilles Sarrabezolles**

## CYCLES DE 5 SÉANCES

**Le lundi, à 9h**

Du 18 novembre au 16 décembre

**Le mardi, à 9h**

Du 14 janvier au 11 février

**Durée d'une séance : 2 heures**

**Tarif : 400 €** par groupe et par cycle

Intervenants

**Dominique Billaud,**  
**Benoît Faucher, Julie Gaillard,**  
**Sérana Mesureur,**  
**Matilde Teles Pais, Christelle Serre**  
et **Hélène Silici**

### LA CITÉ À LA CARTE

Composez votre programme d'activités en combinant un concert, une visite au Musée, un atelier de pratique musicale...  
[enseignants@cite-musique.fr](mailto:enseignants@cite-musique.fr)

## ATELIERS DE MUSIQUES TRADITIONNELLES

Les ateliers de musiques traditionnelles associent l'apprentissage musical et la découverte des musiques du monde. Près d'une quinzaine d'ensembles instrumentaux sont mis à disposition (gamelan, steel band, percussions africaines, cubaines, d'Amérique latine...) pour une pratique en groupe, qui développe l'écoute et le sens collectif.

Si les instruments, de formes très variées (gongs, bidons au fond martelé, lamelles en bois ou en métal...) sont utilisés de manière rythmique, certains font aussi appel à l'imagination mélodique.

Au cours des séances, les jeunes sont également sensibilisés à la diversité culturelle par l'histoire, les coutumes ou les langues des traditions étudiées.

## INTRODUCTION AUX MUSIQUES ORIENTALES

Par le croisement du chant et de la percussion, les jeunes apprécient les points communs et les différences dans les traditions musicales de plusieurs pays du Maghreb et du Proche-Orient.

**Du CE2 à la Terminale**

### CYCLE DE 6 SÉANCES

**Le jeudi, à 9h**

Du 6 février au 27 mars

**Durée de chaque séance :** 2 heures

**Tarif :** 430 € par groupe et par cycle incluant un atelier d'écoute à la Médiathèque

Intervenants

**Yves Beraud, Oussama Chraïbi, Abdesslem Gherbi et Madjid Khaladj**

## INTRODUCTION AUX MUSIQUES AFRICAINES

Cet atelier donne aux jeunes l'occasion d'apprécier la richesse du patrimoine musical de l'Afrique subsaharienne, par le jeu d'instruments représentatifs de quelques traditions musicales (tambours *sabar* du Sénégal, djembé du Mali ainsi que *ngoma* et lamellophone *kisansi* du Congo).

**Du CE2 à la Terminale**

### CYCLE DE 6 SÉANCES

**Le jeudi, à 9h**

Du 23 janvier au 13 mars

**Durée de chaque séance :** 2 heures

**Tarif :** 430 € par groupe et par cycle incluant un atelier d'écoute à la Médiathèque

Intervenants

**Jean Loulendo, Amour Makouaya, Christian Makouaya, Assane Mbaye, Luciana Penna-Diaw et Lamine Sow**

---

Une fiche de chaque atelier est téléchargeable sur le site [www.citedelamusique.fr/enseignants](http://www.citedelamusique.fr/enseignants)

Les activités se déroulent pendant toute l'année, à l'exception des vacances scolaires de la zone C.



Tambour ngoma du Congo

## INTRODUCTION AUX MUSIQUES D'AMÉRIQUE LATINE

Cet atelier propose un voyage à travers quelques pays d'Amérique latine tels que le Brésil, le Pérou et le Venezuela. Les jeunes découvrent les tambours qui accompagnent la samba de rue, le *cajón*, les flûtes de Pan *siku*, et abordent des répertoires qui associent le chant aux percussions *güiros* et maracas.

**Du CE2 à la Terminale**

### CYCLE DE 5 SÉANCES

**Le mardi, à 14h**

Du 4 février au 18 mars

**Durée de chaque séance :** 2 heures

**Tarif :** 400 € par groupe et par cycle

Intervenants

**Miguel Ballumbrosio,**

**Guillermo Cuiza, Carlos Esposito**

et **Jean-Christophe Jacquin-Dorville**

## INTRODUCTION AUX MUSIQUES D'ASIE

L'Asie est le plus grand continent du globe. Ce territoire est un « vivier » de peuples dont les traditions musicales sont variées. Les instruments sont un exemple marquant de cette immense diversité. Au cours de ce cycle, les jeunes découvrent l'univers musical de deux orchestres de percussions en bronze, le gamelan d'Indonésie et le *pinpeat* du Cambodge. Les tambours occupent également une place de choix. Les participants s'initient au tabla d'Inde du Nord, au *maddalam* d'Inde du Sud et au *tombak* d'Iran.

Des extraits vidéo et sonores enrichissent et ponctuent le rythme de l'atelier.

**Du CE2 à la Terminale**

### CYCLE DE 5 SÉANCES

**Le vendredi, à 9h**

Du 17 janvier au 14 février

**Durée de chaque séance :** 2 heures

**Tarif :** 400 € par groupe et par cycle

Intervenants

**John Boswell, Anitha Herr,**

**Madjid Khaladj, Michel Lestrehan**

et **Philippe Martins**

## INTRODUCTION AUX TRADITIONS CHANTÉES

Ce cycle propose une découverte de cinq traditions chantées du monde : Italie, Pays basque, Maghreb, Russie centrale et Mongolie. Plusieurs techniques vocales et plusieurs répertoires propres à ces régions sont abordés.

**Du CE2 à la Terminale**

### CYCLE DE 5 SÉANCES

**Le mardi, à 14h**

Du 14 janvier au 11 février

**Durée de chaque séance :** 2 heures

**Tarif :** 400 € par groupe et par cycle

Intervenants

**Anna Andreotti, Johanni Curtet,**

**Christophe Hiriart, Aïcha Redouane**

et **Olga Kane**

## LA CITÉ À LA CARTE

Composez votre programme d'activités en combinant un concert, une visite au Musée, un atelier de pratique musicale...

[enseignants@cite-musique.fr](mailto:enseignants@cite-musique.fr)

## I. AFRIQUE

### TAMBOURS SABAR DU SÉNÉGAL

Chez les Wolof du Sénégal, *sabar* désigne un rythme, une danse de réjouissance, ainsi qu'un ensemble de tambours joués avec une main nue et une baguette. Les jeunes apprennent à maîtriser les différentes parties instrumentales et sont initiés aux pas de base de la danse.

#### Du CE2 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le jeudi, à 9h ou à 14h**

Du 13 mars au 27 mars

**Durée de chaque séance :** 2 heures

**Tarif :** 90 € par groupe et par séance

Intervenants

**Assane Mbaye,**

**El-Hadji Moustapha Ndiaye et**

**Luciana Penna-Diaw**

### TAMBOUR DJEMBÉ D'AFRIQUE DE L'OUEST

Accompagné des tambours *dundun, sanbang* et *kenkeni*, le djembé est au centre de polyrythmies complexes, jouées en différentes circonstances à travers l'aire mandingue.

#### Du CE2 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le mardi, à 14h**

Du 8 avril au 10 juin

**Durée de chaque séance :** 2 heures

**Tarif :** 90 € par groupe et par séance

Intervenants

**Julien André et Lamine Sow**

### TAMBOUR NGOMA DU CONGO

Au Congo, le mot *ngoma* désigne de grands tambours à caisse cylindrique joués debout et à mains nues. Les enfants apprennent des rythmes et des chants en langue kikongo associés à la pratique de ces instruments.

#### Du CM1 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le mardi, à 9h**

Du 5 novembre au 17 décembre

**Durée de chaque séance :** 2 heures

**Tarif :** 90 € par groupe et par séance

Intervenants

**Jean Loulendo et Robert Mavoula**

### LAMELLOPHONES DU CONGO ET DU ZIMBABWE

Instrument mélodique, la *sanza* est un jeu de lamelles pincées, répandu sous des formes et des noms divers (*kisansí, kalimba, likembe, mbira* selon la zone géographique) dans une grande partie de l'Afrique noire. Les jeunes en découvrent des variantes congolaises et zimbabwéennes, sur lesquelles ils apprennent à jouer des mélodies associées à des chants.

#### Du CE2 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le mardi, à 9h**

Du 5 novembre au 17 décembre

**Durée de chaque séance :** 2 heures

**Tarif :** 90 € par groupe et par séance

Intervenants

**Vincent Hickman, Amour Makouaya et Christian Makouaya**

---

Une fiche de chaque atelier est téléchargeable sur le site [www.citedelamusique.fr/enseignants](http://www.citedelamusique.fr/enseignants)

Les activités se déroulent pendant toute l'année, à l'exception des vacances scolaires de la zone C.

## **XYLOPHONE EMBAlRE DE L'OUGANDA**

Située dans la partie est de l'Ouganda et bordée par le Nil, qui relie le lac Victoria au lac Kioga, la province de Busoga est le berceau de l'*embaire*, xylophone géant de trois mètres de long. Cinq personnes placées de chaque côté de l'instrument y jouent en polyrythmie. Ces xylophones sont accompagnés d'un jeu de quatre tambours, de hochets, de flûtes de Pan et de la voix.

**Du CM1 à la Terminale**

### **SÉANCES PONCTUELLES**

**Le lundi, à 14h**

Du 7 avril au 2 juin

**Durée de chaque séance : 2 heures**  
**Tarif : 90 €** par groupe et par séance

## **CYCLE DE 5 SÉANCES**

**Le lundi, à 14h**

Du 3 février au 17 mars

**Durée de chaque séance : 2 heures**  
**Tarif : 400 €** par groupe et par cycle

Intervenants

**Amour Makouaya**  
et **Christian Makouaya**

### **LA CITÉ À LA CARTE**

Composez votre programme d'activités en combinant un concert, une visite au Musée, un atelier de pratique musicale...  
[enseignants@cite-musique.fr](mailto:enseignants@cite-musique.fr)

## **II. AMÉRIQUES**

### **PERCUSSIONS DU BRÉSIL**

Cet atelier initie les enfants aux tambours, cloches, hochets et racléurs caractéristiques de la samba de rue.

**Du CE2 à la Terminale**

### **SÉANCES PONCTUELLES**

**Le jeudi, à 9h ou à 14h**

Du 10 avril au 12 juin

**Durée de chaque séance : 2 heures**  
**Tarif : 90 €** par groupe et par séance

Intervenant

**Jean-Christophe Jacquin-Dorville**

### **PERCUSSIONS DE CUBA**

Les jeunes découvrent les rythmes du *mozambique*, du *son*, ou encore de la *conga oriente*, par le jeu d'instruments traditionnels comme les *claves*, les tambours *congas* et les racléurs *güiros*.

**Du CE2 à la Terminale**

### **SÉANCES PONCTUELLES**

**Le mardi, à 14h**

Du 5 novembre au 17 décembre

**Durée de chaque séance : 2 heures**  
**Tarif : 90 €** par groupe et par séance

Intervenants

**Oussama Chraïbi, Éric Konnert**  
et **Emmanuel Seguin**

### **PERCUSSION CAJON DU PÉROU**

Les *cajones* (« caisses », en espagnol) font partie de ces objets usuels qui, sous des doigts expérimentés, deviennent des instruments de musique à part entière. Les enfants abordent des rythmes tirés de la tradition péruvienne.

**Du CE2 à la Terminale**

### **SÉANCES PONCTUELLES**

**Le mardi, à 14h**

Du 5 novembre au 17 décembre

**Durée de chaque séance : 2 heures**  
**Tarif : 90 €** par groupe et par séance

Intervenants

**Miguel Ballumbrosio, Sergio Roa**  
et **Jean-Philippe Lecomte**

### **TAMBOUR GWOKA DE GUADELOUPE**

Jadis joué par les esclaves des plantations, le *gwoka* est devenu le principal tambour de la musique guadeloupéenne. Il est toujours associé au *tibwa*, tube de bambou frappé avec des baguettes. Les enfants apprennent les rythmes fondamentaux et des chants en créole guadeloupéen.

**Du CE2 à la Terminale**

### **SÉANCES PONCTUELLES**

**Le mardi, à 9h ou à 14h**

Du 8 avril au 10 juin

**Durée de chaque séance : 2 heures**  
**Tarif : 90 €** par groupe et par séance

Intervenant

**Josselin Donatien**

## III. ASIE

### GAMELAN DE JAVA

Le gamelan est un gigantesque instrument collectif composé de percussions en bronze. Comme dans la tradition indonésienne, les jeunes apprennent à jouer et à profiter de toutes les parties instrumentales.

#### Du CE2 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le mardi, à 9h ou 14h**

Du 5 novembre au 17 décembre

Du 21 janvier au 25 mars

Du 8 avril au 10 juin

**Le jeudi, à 9h**

Du 23 janvier au 27 mars

**Le jeudi, à 14h**

Du 7 novembre au 19 décembre

Du 23 janvier au 6 février

Du 10 avril au 12 juin

**Le vendredi, à 14h**

Du 11 avril au 13 juin

**Durée de chaque séance : 2 heures**

**Tarif : 90 €** par groupe et par séance

Intervenants

**Estelle Amy de la Bretèque,  
Dominique Billaud, Gilles  
Delebarre, Abdesslem Gherbi,  
Corentin Marillier, François  
Marillier, Philippe Martins  
et Christophe Moure**

### KECAK BALINAIS

Tradition balinaise mondialement connue, le chœur chorégraphié *kecak* est une forme artistique collective spectaculaire et festive, qui met en avant rythmes vocaux, chants, frappes de mains et mouvements du corps.

En pratiquant le *kecak*, les enfants sont immergés dans l'univers culturel balinaï qui a inspiré de nombreux artistes – chorégraphes, cinéastes, musiciens – et qui propose une expérience de vie artistique et sociale hors du commun.

#### Du CE2 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le jeudi, à 14h**

Du 13 février au 27 mars

**Durée de chaque séance : 2 heures**

**Tarif : 90 €** par groupe et par séance

Intervenant

**Grégoire Gense**

### PERCUSSIONS D'IRAN

Les jeunes s'initient au jeu du *tombak*, principal instrument de percussion de la musique persane. À travers une grande richesse de timbres, il accompagne, depuis des siècles, la poésie savante chantée.

#### Du CE2 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le vendredi, à 14h**

Du 7 mars au 28 mars

**Durée de chaque séance : 2 heures**

**Tarif : 90 €** par groupe et par séance

Intervenant

**Madjid Khaladj**



Gamelan de Java

Une fiche de chaque atelier est téléchargeable sur le site [www.citedelamusique.fr/enseignants](http://www.citedelamusique.fr/enseignants)

Les activités se déroulent pendant toute l'année, à l'exception des vacances scolaires de la zone C.

## MUSIQUE ET TECHNOLOGIE

Les nouvelles technologies sont un réservoir immense pour la création musicale. Ces ateliers offrent l'occasion de découvrir concrètement les différents outils (microphones, consoles de mixage, amplificateurs, ordinateurs, logiciels, etc.) qui permettent de réaliser un projet musical.

Les participants manipulent et enregistrent de nombreux corps sonores. Ils utilisent les techniques les plus appropriées pour élaborer ensemble une forme musicale. Dans ce travail, ils sont guidés par des compositeurs, des techniciens son et des pédagogues.

### DU SON À LA COMPOSITION

Cet atelier propose une approche collective de la composition musicale reposant sur l'utilisation des techniques et des outils du studio son.

#### Du CE2 à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le mardi, à 9h**

Du 1<sup>er</sup> octobre au 17 décembre

**Le jeudi, à 9h**

Du 3 octobre au 14 novembre

Du 6 mars au 27 mars

Du 10 avril au 12 juin

**Durée de chaque séance : 3 heures**

**Tarif : 120 €** par groupe et par séance

Intervenants

**Frédéric Blondy, Bertrand Gauguet, Cyril Hernandez, I-Chun Lee, Mathieu Noguès, Abril Padilla, Christophe Rosenberg et Francesco Russo**

Techniciens son

**Ary Carpman, Camille Frachet et Damien Philipidhis**

### DJ REMIX

Apparu dans les années 1970, le DJ est devenu un personnage incontournable de la scène des musiques actuelles.

Les participants apprennent à mélanger des sources différentes entre elles ; en modifiant la vitesse de lecture des machines, ils rendent compatibles les diverses tonalités et le tempo des morceaux. Ils peuvent également produire toutes sortes d'effets sonores en scratchant.

Au cours de l'atelier, différents styles sont explorés, s'appuyant plutôt sur le beat (tempo) ou sur l'ambient (la création d'ambiance sonore).

Il est conseillé de venir à cet atelier avec ses disques préférés.

#### De la 6<sup>e</sup> à la Terminale

#### SÉANCES PONCTUELLES

**Le mardi, à 9h**

Du 4 mars au 25 mars

**Durée de chaque séance : 3 heures**

**Tarif : 120 €** par groupe et par séance

Intervenants

**Christophe Rosenberg, Francesco Russo, Jeff Sharel et Arthur Travert**

Techniciens son

**Ary Carpman, Camille Frachet et Damien Philipidhis**



Studio-son

## MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT

À partir d'enregistrements de l'environnement, les participants établissent des correspondances avec des formes musicales. Ils utilisent aussi des instruments, des objets du quotidien, leurs voix et les outils du studio son pour une installation éphémère.

**De la 6<sup>e</sup> à la Terminale**

### CYCLE DE 5 SÉANCES

**Le mardi, à 9h**

Du 14 janvier au 11 février

**Durée de chaque séance :** 3 heures  
**Tarif :** 460 € par groupe et par cycle

Intervenants

**Frédéric Blondy, Bertrand Gauguet, Emmanuel Holterbach, Abril Padilla et Christophe Rosenberg**

Techniciens son

**Ary Carpman, Camille Frachet et Damien Philipidhis**

## MUSIQUE ET CINÉMA

Consacré aux liens qui unissent la musique et l'image, cet atelier conduit les participants à identifier les procédés musicaux les plus employés au cinéma et à s'en inspirer pour créer eux-mêmes la musique d'un extrait choisi.

**De la 6<sup>e</sup> à la Terminale**

### CYCLE DE 5 SÉANCES

**Le jeudi, à 9h**

Du 16 janvier au 13 février

**Durée de chaque séance :** 3 heures  
**Tarif :** 460 € par groupe et par cycle

Intervenants

**Frédéric Blondy, Christophe Rosenberg, François Rotsztein et Francesco Russo**

Techniciens son

**Ary Carpman, Camille Frachet et Damien Philipidhis**

## JOUETS MUSICAUX

Il est possible de trouver des traces de l'existence des jouets depuis la Préhistoire.

L'art du détournement d'usage est au centre de cet atelier. En effet, les spécificités acoustiques de certains jouets permettent de les faire sonner comme un instrument de musique.

Chaque participant est invité à apporter un jouet de sa petite enfance.

**De la 6<sup>e</sup> à la Terminale**

### SÉANCES PONCTUELLES

**Le jeudi, à 9h**

Du 21 novembre au 19 décembre

**Durée de chaque séance :** 3 heures  
**Tarif :** 120 € par groupe et par séance

Intervenants

**Frédéric Blondy, Catherine Brisset, Cyril Hernandez, Axel Lecourt, Abril Padilla, Christophe Rosenberg et Francesco Russo**

Techniciens son

**Ary Carpman, Camille Frachet et Damien Philipidhis**



Xylophone embaïre de l'Ouganda

### LA CITÉ À LA CARTE

Composez votre programme d'activités en combinant un concert, une visite au Musée, un atelier de pratique musicale...  
[enseignants@cite-musique.fr](mailto:enseignants@cite-musique.fr)

## UN VENDREDI À LA CITÉ

Une visite-découverte de Musée et deux ateliers de pratique musicale :

Visite

### À LA DÉCOUVERTE DU MUSÉE

Ateliers

### GAMELAN DE JAVA

### TXALAPARTA DU PAYS BASQUE

**Le vendredi**

Du 24 janvier au 28 mars

Visite de l'exposition

### GREAT BLACK MUSIC

Ateliers

### LAMELLOPHONES D'AFRIQUE

### XYLOPHONE EMBAIRE

### DE L'UGANDA

**Le vendredi**

Du 11 avril au 13 juin

### Du CE2 à la Terminale

Le groupe est divisé en deux pour les séances de pratique musicale. (Uniquement en période scolaire zone C)

**Tarif : 230 €** par groupe

## ACTIVITÉS AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE

Pour renforcer le partenariat entre la Cité de la musique et les écoles, collèges et lycées, les ateliers de pratique musicale collective peuvent se dérouler au sein même de l'établissement. Les enseignants qui souhaitent ouvrir leur activité musicale aux traditions du monde bénéficient de l'intervention de spécialistes et d'ensembles instrumentaux mis à disposition par la Cité de la musique. Les interventions durent au moins une demi-journée (soit deux séances successives d'une heure trente).

**Renseignements et réservation**  
**au 01 44 84 47 24**  
**[jmayer@cite-musique.fr](mailto:jmayer@cite-musique.fr)**

### LE MONDE DE LA VOIX

Plusieurs traditions chantées, issues de diverses régions et cultures, sont proposées : Pays basque, nord de l'Italie, Russie centrale, Mongolie... L'initiation à l'une de ces traditions se déroule sur un cycle de trois séances, animé par des chanteurs professionnels.

### Du CE2 à la Terminale

### CYCLE DE 3 SÉANCES POUR 2 CLASSES

**Durée de chaque séance :** 1 heure 30

**Tarif : 680 €** pour un cycle  
de 3 séances pour 2 classes

### LE MONDE DES INSTRUMENTS

Les enfants découvrent la multiplicité des timbres et des techniques de jeux qui ont cours sur la planète. L'atelier les prépare à repérer la diversité des cultures. Il les amène aussi à développer leur créativité musicale, les instruments servant par exemple de support à l'illustration d'une histoire.

### Du CE2 à la Terminale

### SÉANCES PONCTUELLES POUR 2 ou 4 CLASSES

**Durée de chaque séance :** 1 heure 30

**Tarif : 370 €** pour 2 séances  
successives et 2 classes

**Tarif : 630 €** pour 4 séances  
successives et 4 classes

### CYCLE DE 3 SÉANCES POUR 2 CLASSES

**Durée de chaque séance :** 1 heure 30

**Tarif : 680 €** pour un cycle  
de 3 séances pour 2 classes

---

Une fiche de chaque atelier est téléchargeable sur le site [www.citedelamusique.fr/enseignants](http://www.citedelamusique.fr/enseignants)

---

Les activités se déroulent pendant toute l'année, à l'exception des vacances scolaires de la zone C.

## RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT

La Cité de la musique offre aux enseignants et aux élèves une documentation très riche sur la musique, consultable en accès libre dans les espaces de la Médiathèque ou sous forme numérique sur Internet.

Tous les domaines de connaissance sont traités (musicologie, ethnomusicologie, organologie, pédagogie...), ainsi que les questions pratiques liées aux métiers de la musique (découverte, orientation, professionnalisation).

Une nouvelle version du portail éducatif de la Cité de la musique a vu le jour ; elle est accessible non seulement dans l'établissement scolaire, mais aussi à distance pour les enseignants.

## SUR INTERNET

### LE PORTAIL ÉDUCATION

<http://education.citedelamusique.fr>

Des ressources musicales en ligne pour accompagner l'enseignement (concerts filmés, outils d'écoute multimédia, dossiers pédagogiques...). (voir p. 42).

### LE PORTAIL DOCUMENTAIRE

<http://mediatheque.citedelamusique.fr>

Le catalogue bibliographique de la Médiathèque, les collections du Musée, la base nationale des instruments de musique, tous les concerts filmés à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel, un guide pratique de la musique et de nombreux dossiers pédagogiques.

### LE PORTAIL VIDÉO

[www.citedelamusiquelive.tv](http://www.citedelamusiquelive.tv)

Les concerts de la saison filmés à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel, retransmis en direct sur internet et disponibles pendant plusieurs mois en accès libre, après la date du concert.

### L'ESPACE ENSEIGNANT

[www.citedelamusique.fr/ensegnants](http://www.citedelamusique.fr/ensegnants)

Présentation des activités à destination des scolaires, dossiers pédagogiques et actualités. Des documents téléchargeables pour préparer ou prolonger une activité avec la classe.

## FONDS DOCUMENTAIRES

<http://mediatheque.citedelamusique.fr>

### PÉDAGOGIE DE LA MUSIQUE

Ouvrages pédagogiques, recherche en sciences de l'éducation, méthodes instrumentales, partitions pour tous les âges, vidéos de master-classes.

### INSTRUMENTS

Tout sur la facture instrumentale et la lutherie, l'organologie, l'ethnomusicologie et l'acoustique musicale : livres et revues spécialisées françaises et étrangères, plans d'instruments, archives et catalogues de facteurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

### CULTURE MUSICALE

Un fonds de 1 800 vidéos, dont 260 opéras filmés et 180 concerts de jazz, offre au mélomane la possibilité de découvrir tous les styles de musique et complète un fonds d'ouvrages de référence pour une découverte ou un approfondissement de sa culture musicale.

### JEUNESSE

Plus de 500 livres et albums et une trentaine de dessins animés évoquent un musicien, un instrument, un compositeur, ou des histoires liées à la musique.

### Le fonds documentaire en chiffres

- 30 000 partitions
- 26 000 articles
- 600 revues
- 21 000 livres
- 6 200 CD
- 1 800 vidéos
- 1 200 plans d'instruments



## LES MÉTIERS DE LA MUSIQUE

### INFORMATION

À destination de tous les musiciens, des ouvrages de référence sur la musique et les sciences cognitives, la sociologie et l'économie de la musique, les politiques culturelles, le droit et la vie professionnelle, les métiers de la musique.

#### Accès libre

(consultation sur place uniquement)

### ORIENTATION

Une permanence hebdomadaire pour répondre aux questions d'orientation ou de réorientation vers les métiers de la musique, les parcours de formation, les cursus et diplômes et leurs perspectives professionnelles.

#### Gratuit (sans rendez-vous)

Le mercredi de 13h à 18h

Une séance personnalisée pour clarifier un projet professionnel dans le secteur de la musique et choisir une orientation et des études adaptées.

#### Tarif : 25 € (moins de 26 ans)

Séance de deux heures sur rendez-vous  
Courriel : [formation@cite-musique.fr](mailto:formation@cite-musique.fr)

### LE GUIDE PRATIQUE DE LA MUSIQUE

<http://mediatheque.citedelamusique.fr/gpm>

Des informations riches, précises et à jour sur l'enseignement et les métiers de la musique. Des bases de données actualisées (conservatoires, master-classes et académies, concours, métiers de la musique, édition musicale, festivals de musique) et des réponses aux questions-clés en matière de pratique, de formation et de professionnalisation du musicien.

- 600 écoles de musique et conservatoires
- 3 000 offres annuelles de stages et de master-classes
- 700 offres d'ateliers de pratique musicale
- 1 000 programmes de formation aux métiers de la musique
- 850 concours français et internationaux
- 85 labels classiques, 20 distributeurs, 40 éditeurs musicaux
- 100 fiches pratiques sur l'enseignement, les métiers, la vie professionnelle

### RENCONTRES

Appréhender les réalités des métiers de la musique.

#### Administrateur d'ensemble

Mercredi 13 novembre

#### Chef d'orchestre

Mercredi 18 décembre

#### Enseignant de musique

Mercredi 12 février

#### Compositeur de musique de film

Mercredi 12 mars

#### Musicologue

Mercredi 2 avril

#### Professionnel de la culture, de la santé et du handicap

Mercredi 14 mai

### Médiathèque

De 18h30 à 19h45

#### Entrée gratuite

(réservation obligatoire)  
[formation@cite-musique.fr](mailto:formation@cite-musique.fr)

## MÉDIATHÈQUE

### HORAIRES

Du mardi au dimanche de 13h à 18h  
Fermeture le lundi

### ACCESSIBILITÉ

#### Accès libre et gratuit

Consultation sur place uniquement

### RENSEIGNEMENTS

01 44 84 89 45  
[mediatheque@cite-musique.fr](mailto:mediatheque@cite-musique.fr)

Lettre professionnelle : <http://mediatheque.citedelamusique.fr/lettrepro>

## LA CITÉ DE LA MUSIQUE EN LIGNE POUR LES ENSEIGNANTS

Résultat d'une collaboration de plusieurs années avec le ministère de l'Éducation nationale, ce portail est destiné à enrichir l'enseignement grâce à des références complètes et de grande qualité, en lien avec les musiciens de notre temps.

### DES RESSOURCES NUMÉRIQUES POUR L'ENSEIGNEMENT

Plus de 45 000 documents en ligne pour illustrer l'histoire de la musique et la diversité des styles musicaux.

Des textes, des images, du son et de la vidéo en lien avec l'actualité artistique de deux grandes salles de concerts (la Cité de la musique et la Salle Pleyel) et avec la collection du Musée de la musique. Des guides d'écoute multimédias, pour travailler finement l'écoute des œuvres musicales et la compréhension des langages musicaux.

#### 45 000 documents dont :

- 400 concerts vidéo (3 500 titres)
- 1 500 concerts audio (30 000 titres)
- 4 800 œuvres musicales fichées
- 60 guides d'écoute multimédia
- 200 vidéos documentaires
- 350 dossiers pédagogiques
- 4 500 instruments photographiés

### UN MOTEUR DE RECHERCHE À FACETTES

Le portail privilégie la recherche de documents ; après avoir interrogé la base avec un mot-clé (instrument, compositeur, période, genre musical, aire culturelle, etc.), l'utilisateur peut progressivement affiner sa requête à l'aide des facettes (concerts, guides d'écoute, instruments...). Il pourra ainsi par exemple demander la liste des concerts vidéo contenant des œuvres de la période romantique.

### DES INTERFACES DE NAVIGATION

Les instruments de musique sont accessibles au travers de l'arborescence des familles instrumentales.

Les principaux compositeurs et œuvres de l'histoire de la musique occidentale sont référencés sur une frise chronologique.

Les documents concernant les musiques du monde sont trouvés grâce à une navigation géographique.

### UN ESPACE PERSONNEL

Les enseignants connectés au site peuvent ranger et classer les ressources qu'ils souhaitent mémoriser.

### ACCÈS DANS L'ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE ET À DISTANCE

Le portail est conçu pour une utilisation en classe et pour la préparation des cours à distance. Il est accessible sur internet en mode découverte sans inscription. Les enregistrements de concerts ne sont alors consultables que sous forme d'extraits, et une grande partie des guides d'écoute n'est pas visible.

Pour bénéficier de l'intégralité des contenus, notamment tous les concerts audio et vidéo en version complète et la collection complète des guides d'écoute, les établissements scolaires doivent s'abonner auprès du Kiosque numérique de l'éducation (KNE). Les enseignants peuvent alors se connecter et utiliser pleinement cette offre.

<http://education.citedelamusique.fr>

**Abonnement annuel 290 €**  
pour un établissement scolaire  
Accès dans l'établissement et à distance pour les enseignants

Distribué par  
[www.kiosque-edu.com](http://www.kiosque-edu.com)

## LES CONTES DU MUSÉE

Collection de livres-CD, coéditée avec Actes Sud Junior, pour les 5-8 ans.

Quelques titres :

- *Le Secret de l'Achachila* (16 €) par Cécile Boisel et José Mendoza
- *Aimata et le secret des tambours* (16 €) par Laure Urgin
- *Wambi le chasseur d'antilopes* (15 €) par Anne Montange

## REPÈRES

Coéditions Actes Sud

- *Fondements de l'histoire de la musique* (35 €) par Carl Dahlhaus
- *Éléments d'esthétique musicale* (39 €) sous la direction de Christian Accaoui
- *Manuel d'harmonie* par Jacques Petit  
vol. 1 avec CD : Livre pratique et exercices enregistrés (25 €) ;  
vol. 2 : Livre théorique (12,20 €) ;  
vol. 3 : Répertoire de thèmes (12,20 €) ;  
vol. 4 : Improvisation et invention (12,20 €)

## TRADITIONS CHANTÉES

Pour une initiation des élèves à la pratique de grandes traditions chantées du monde.

- *Chants wolofs du Sénégal* par Luciana Penna-Diaw
- *Chants d'Italie* par Serena Facci et Gabriella Santini
- *Chants tsiganes de Roumanie* par Victor Alexandre Stoichita

Prix : 27 €

Des ressources pédagogiques pour les enseignants et pour leur classe. Signalons que *Grundlagen der Musikgeschichte* de Carl Dahlhaus est enfin disponible en français et que le volume 1 du *Manuel d'harmonie* est enfin réimprimé.

## CATALOGUES D'EXPOSITION

Quelques titres :

- *Musique & cinéma. Le mariage du siècle ?* (coédition Actes Sud, 39 €) sous la direction de N. T. Binh
- *Django Reinhardt. Swing de Paris* (coédition Textuel, 39 €) sous la direction de Vincent Bessières
- *Brassens ou la liberté* (coédition Dargaud, 39 €)

## MUSIQUES DU MONDE

Cette collection de livres avec CD a été créée avec les éditions Actes Sud.

Quelques titres :

- *Musiques de la tradition chinoise* par Lucie Rault
- *Musiques de Bali à Java* par Catherine Basset
- *Chants et danses de l'Atlas (Maroc)* par Miriam Rovsing Olsen

Prix : 21 €

## ANALYSE ET ESTHÉTIQUE

Étude d'un choix esthétique ou d'un style à travers l'œuvre d'un compositeur.

- *Messiaen et le concert de la nature* par Alain Louvier
- *Josquin Desprez, de l'abstraction à l'expression* par Annie Cœurdevey
- *Webern et l'art de l'aphorisme* par Alain Poirier
- *Rameau et le pouvoir de l'harmonie* par Raphaëlle Legrand
- *Bartók et le folklore imaginaire* par Jean-François Boukobza

Prix : 20 €

## MUSIQUE D'ENSEMBLES

Répertoires d'œuvres à jouer en petite formation.

- *Les duos avec instruments à cordes frottées*
- *Les duos avec instruments à vent*
- *Les trios*
- *Les quatuors*
- *Trios et quatuors avec cuivres*
- *Les orchestres à vent*

Prix : 20 €

## POINTS DE VUE

Pour découvrir l'expérience originale d'un enseignant.

Quelques titres :

- *Mémoire d'empreintes. L'enseignement du piano* (10,06 €) par Brigitte Bouthinon-Dumas
- *Du musicien en général... au violoncelliste en particulier* (10,06 €) par Xavier Gagnepain
- *La formation musicale des danseurs* (9,15 €) par Laurence Commandeur

## GUIDES DU MUSÉE

- *Le Musée de la musique* (coédition Somogy, 19 €)
- *Objectif Musée de la musique* par Marie-Pauline Martin (coédition Actes Sud Junior, 13,50 €)

## MUSIQUES D'AILLEURS

- *Petit Atlas des musiques urbaines* (coédition avec Mondomix et L'Œuvre, 29,90 €)
- *Instruments et cultures : introduction aux percussions du monde* (coffret de 12 cahiers, 12 €)

[www.citedelamusique.fr/boutique/](http://www.citedelamusique.fr/boutique/)  
01 44 84 47 72

## PRÉPARER VOTRE VISITE

Vous êtes enseignant de l'Éducation nationale, en école de musique, éducateur spécialisé, la Cité de la musique vous propose différentes formules pour découvrir ses activités, pour préparer votre visite ou pour vous former.

### SÉANCES DE DÉCOUVERTE

Ces séances s'adressent à des groupes d'enseignants constitués (de 10 à 30 personnes) et comprennent une **présentation générale** des activités scolaires, une visite libre du Musée, une présentation de la Médiathèque et une démonstration d'atelier de pratique musicale.

De 10h à 13h

**Séance gratuite**

Inscription : 01 44 84 46 94  
ou enseignants@cite-musique.fr

### SÉANCES D'APPROFONDISSEMENT

À destination des enseignants, professeurs des écoles, éducateurs, animateurs et étudiants (IUFM, CFMI, Cefedem...), des formations peuvent être proposées à la demande sur des **thématiques plus précises** :

- ateliers de pratique musicale
- découverte du patrimoine au Musée de la musique

Groupe de 30 personnes maximum

Durée d'une séance : 1h30 à 2 h

**Tarif : 175 €**

Durée d'une séance : 3 heures

**Tarif : 200 €**

Inscription : 01 44 84 46 94  
ou enseignants@cite-musique.fr

### VISITES PRÉPARATOIRES DU MUSÉE

Le Musée de la musique offre des **visites guidées gratuites** aux enseignants, pour préparer leur venue avec leur classe.

#### Maternelles et élémentaires

#### LE TOUR DU MONDE DES PETITES OREILLES

**Visite-atelier**

Mercredi 16 octobre, 15h-16h30

---

#### Elémentaires, collèges et lycées

#### AU TEMPS DE MOZART

**Visite-atelier**

Mercredi 16 octobre, 14h30-16h30

---

#### Collèges et lycées

#### EUROPUNK

**Visite-découverte de l'exposition**

Mercredi 16 octobre, 14h30-16h

#### GREAT BLACK MUSIC

**Visite-découverte de l'exposition**

Mercredi 19 mars, 14h30-16h

Inscription : 01 44 84 44 84

Les **visites libres** (sans conférencier mais avec un audio-guide) sont également possibles et gratuites dans la collection permanente du Musée (pour tous les enseignants titulaires du Pass Éducation).



## DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

### CONCERTS ÉDUCATIFS

Pour chaque concert, un dossier pédagogique consultable en ligne présente des informations sur la vie des compositeurs et sur les œuvres, ainsi que des extraits audio synchronisés à la partition et des jeux interactifs.

### SPECTACLES MUSICAUX ET CONCERTS

Les dossiers des spectacles sont téléchargeables sur le site. Des extraits vidéo les accompagnent.

### MUSÉE DE LA MUSIQUE

Pour chaque visite, un dossier pédagogique est téléchargeable sur le site.

### PRATIQUE MUSICALE

Une fiche de chaque atelier est téléchargeable sur le site.

[www.citedelamusique.fr/enseignants](http://www.citedelamusique.fr/enseignants)  
(rubrique dossiers pédagogiques)

## FORMATIONS

### AUX CONCERTS ÉDUCATIFS

Ces formations proposent aux enseignants une boîte à outils pour préparer leurs élèves à assister aux concerts éducatifs. Plusieurs séquences pédagogiques sont travaillées collectivement avec un pédagogue, autour des œuvres jouées au concert.

Mardi 26 novembre à 10h  
Mercredi 11 décembre à 10h  
Mercredi 5 février à 14h  
Mercredi 5 mars à 10h  
Mercredi 14 mai à 10h

Durée : 2 h ou 2h30

Formation gratuite sur inscription  
Renseignements :  
[collectivites@cite-musique.fr](mailto:collectivites@cite-musique.fr)

### PERCUSSIONS ET RYTHMES DU PROCHE-ORIENT

Comprendre par la pratique les fondements rythmiques de la musique orientale : cycles, techniques de variation et d'improvisation, liens entre rythme et métrique poétique. Les rythmes étudiés appartiennent à diverses traditions musicales savantes et populaires : l'art du *maqâm*, le *sawt* du Golfe persique, le chant de Sanaa au Yémen...

L'enseignement est oral et repose sur la récitation de syllabes imitant les timbres des instruments (*dum, tak, taka...*). Les formules mémorisées sont reprises aux *derboukas* et aux *riqq*, auxquels s'ajoutent d'autres tambours sur cadre (*daff* et *bendir*) et des instruments aux sonorités plus graves (*tabl*) pour varier les timbres, produire des polyrythmies et soutenir les improvisations. La pratique est complétée par des séances d'écoute et d'analyse de différentes formes musicales.

Intervenants

**Habib Yammine et Aïcha Redouane**

Le lundi de 14h à 16h

Du 13 janvier au 19 mai

Soit 30 heures de formation

**Tarif : 400 €**



# Réservations / Tarifs

## RÉSERVATIONS

Toutes les activités doivent faire l'objet d'une réservation (y compris les visites libres).

Les réservations pour les groupes se font par téléphone au **01 44 84 44 84** (du lundi au vendredi de 11h à 18h).

Renseignements : [collectivites@cite-musique.fr](mailto:collectivites@cite-musique.fr)

MOIS DE L'ACTIVITÉ SOUHAITÉE		D'OCTOBRE 2013 À FÉVRIER 2014	DE MARS 2014 À JUIN 2014
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS	PRATIQUE MUSICALE* ET VISITES DU MUSÉE*	JEUDI 25 AVRIL 2013	MARDI 3 DÉCEMBRE 2013
	CONCERTS ET SPECTACLES	JEUDI 25 AVRIL 2013	

\*pour les activités ponctuelles uniquement (hors réservations de cycles et projets spécifiques)  
Tous les cycles et les projets spécifiques peuvent être réservés dès le jeudi 25 avril 2013.

## SPECTACLES ET CONCERTS

**Plein tarif** : 8 €

**Tarif scolaire** : 5,60 € par élève  
1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

**Atelier de préparation au concert** : 80 € par classe

**Salon musical** \*\*: 30 € par groupe

## PRATIQUE MUSICALE

### Éveil musical \*

Séance ponctuelle (1h) : 80 €  
Cycle de 10 séances (10 x 1h) : 400 €

### Musique classique \*

#### Musiques traditionnelles \*

Séance ponctuelle (2h) : 90 €  
Cycle de 5 séances (5 x 2h) : 400 €  
Cycle de 6 séances (6 x 2h) : 430 €

### Musique et technologie \*

Séance ponctuelle (3h) : 120 €  
Cycle de 5 séances (5 x 3h) : 460 €

**Un vendredi à la Cité** : 230 €

## FORMATION ENSEIGNANTS

### Visite Musée ou atelier pratique musicale :

175 € (1h30 à 2 h) / 200 € (3 h) pour les groupes  
d'enseignants, étudiants, IUFM...

### Formation aux concerts éducatifs :

gratuite pour les enseignants ayant réservé  
un concert pour leur classe

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

**Visite-découverte collection permanente** \*\*: 80 €

**Visite-découverte exposition temporaire** \*\*: 110 €

**Visite-conte** \*\*: 90 €

**Visite-atelier** \* : 115 €

**Visite en musique** \*\*: 130 €

### Visite inter-musées

Le tarif dépend du musée partenaire

### Visite guidée pour les publics

**en situation de handicap** \*\*\* : 60 €

**Cycle 1, 2, 3 Musée** \* : 260 €

**Cycle 4, 5, 6 Musée** \* : 260 €

**Cycle Orchestres** \* : 260 €

### Visite libre collection permanente

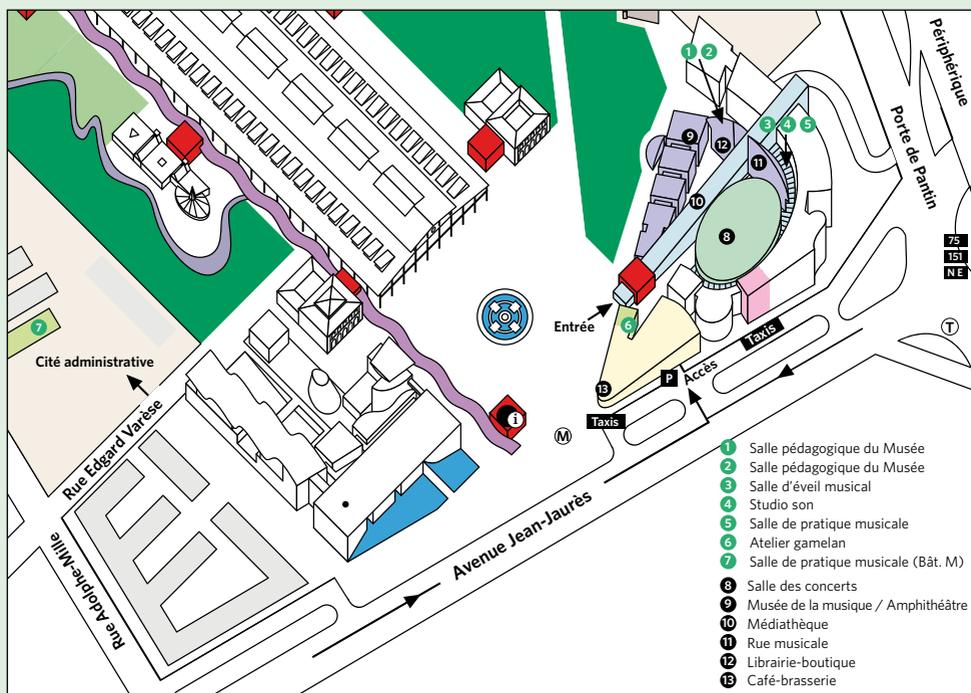
Gratuit pour les enseignants titulaires du *Pass Éducation* en activité du primaire et du secondaire,  
pour les moins de 26 ans, pour les publics  
handicapés et leurs accompagnateurs.  
5,60 € pour les adultes accompagnateurs  
non enseignants.

### Visite libre exposition temporaire

Billet à l'unité : 5 € par élève / 7,20 € par enseignant  
et adulte accompagnateur  
Forfait : 100 € pour un groupe de 30 personnes  
maximum (accompagnateurs compris) / place  
supplémentaire au tarif des billets à l'unité  
Gratuit pour les publics handicapés et leurs  
accompagnateurs

\*25 personnes max - \*\*30 personnes max - \*\*\*5 à 10 personnes

Les billets ne sont ni repris, ni échangés et ne peuvent être revendus  
(loi du 27 juin 1919).



## CITÉ DE LA MUSIQUE

221, avenue Jean-Jaurès  
75019 Paris

### COMMENT VENIR

Transports en commun  
Station : Porte de Pantin  
Tramway T3  
Métro ligne 5 (sortie avec ascenseur  
uniquement en direction de Bobigny)  
Bus : 75 • 151

### Parking payant souterrain

(Hauteur max. 1,90 m).  
Dix emplacements réservés aux personnes  
handicapées (niveaux -2 et -3).  
Deux places de parking GIG/GIC sont  
localisées sur la contre-allée de l'avenue  
Jean-Jaurès, au niveau du Café de la musique.

## VACANCES SCOLAIRES

2013-2014

**TOUSSAINT ZONE A, B et C**  
du 19 octobre au 4 novembre

**NOËL ZONE A, B et C**  
du 21 décembre au 6 janvier

### HIVER

**ZONE A** du 1<sup>er</sup> au 17 mars  
**ZONE B** du 22 février au 10 mars  
**ZONE C** du 15 février au 3 mars

### PRINTEMPS

**ZONE A** du 26 avril au 12 mai  
**ZONE B** du 19 avril au 5 mai  
**ZONE C** du 12 au 28 avril

## CITÉ DE LA MUSIQUE

Architecte pour l'ensemble du bâtiment :  
Christian de Portzamparc/©ADAGP 2013  
Architecte pour l'ensemble des espaces des  
collections permanentes, scénographie,  
muséographie du Musée de la musique :  
Franck Hammoutène/©ADAGP 2013

### © Cité de la musique, mars 2013

Conception graphique :  
**Neil Gurry** / info@neilgurryworks.com  
Photogravure **Cesar Graphic**  
Impression **Vincent Imprimeries / Tours**  
Licences E.S. 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547

## CRÉDITS

T. Grogny, p. 1, 9 ; D. Lacroix, p. 9 ; M. Fourrier, p. 9 ;  
D. Jensen, p. 11 ; A.I.A.A., p. 11 ; E. Awada, p. 11 ;  
D. Comellec, p. 11 ; M. Nicolas, p. 13 ; L. Nesvabda, p. 13 ;  
B. Sicat, p. 13 ; D. Merle, p. 13 ; T. Vergnault, p. 15 ;  
Q. Bertoux, p. 15 ; JDC Pictures, p. 15 ; H. Zang, p. 15 ;  
G. Rossi, p. 16 ; F. Shadoroff, p. 16 ; W. Beaucardet : p. 1, 20,  
22, 24, 32, 36, 37, 38 ; DR/Mondomix, p. 29 ;  
P.-E. Rastoin, p. 1, 21, 25, 31 ; D. Bardou, p. 1, 5, 45 ;  
N. Borel, p. 8, 26

Afin d'offrir aux internautes une navigation très fluide qui optimise la découverte de la programmation, tout en l'enrichissant de compléments culturels, une nouvelle version du site [citedelamusique.fr](http://citedelamusique.fr) est en ligne depuis mars 2013.

Un **espace événementiel** très visuel.

Une rubrique **L'instrument du jour** qui présente la collection du Musée à travers ses pièces emblématiques (notices détaillées, photos, enregistrements sonores...).

Des **dossiers multimédia** sur les cycles de la saison alliant texte, vidéo et audio, adaptés à un très large public.

Des **fonctionnalités nouvelles** comme un « espace » dédié aux enseignants. En cliquant sur "VOUS ÊTES / Enseignant" vous y trouvez toutes les activités à destination des scolaires, des pistes pour vous aider à préparer votre visite, des ressources en ligne, la possibilité de vous inscrire à la lettre d'information enseignants...

## [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

**Cité de la musique** | Salle Pleyel | Citédelamusique | Jazz à la Villette | Days Off | [SUIVEZ-NOUS](#) | [SOUTIENEZ-NOUS](#)

**CITÉ DE LA MUSIQUE PARIS**

LA CITÉ | [CONCERTS](#) | [MUSÉE & DÉPÔTS](#) | [ACTIVITÉS ADULTES](#) | [JEUNES & FAMILLES](#) | [MÉDIATHÈQUE](#) | [LIBRAIRIE](#) | [VOUS ÊTES](#)

**MATTHIAS PINTSCHER**  
AVEC L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE - JUKKA-PEKKA SARASTE**  
le 22/02/2013 à 20:00

**ENQUÊTE AU MUSÉE**  
jeudi 7 et vendredi 8 mars  
Un mystérieux inconnu menace de détruire les instruments du Musée ! Aux jeunes de mener l'enquête dans plusieurs espaces de la Cité de la musique comme le Musée, le laboratoire ou la Médiathèque, pour identifier le danger et démasquer le coupable. Une façon ludique et palpitante de découvrir les aspects cachés d'un musée.

**CAP SUR LES ANTILLES**  
le 10/02/2013  
Programmés chaque dixième dimanche du mois, d'octobre à avril, les concerts-gromerades permettent à des musiciens, conteurs ou danseurs d'investir le Musée en proposant concerts, performances, ateliers ou rencontres. Ils mettent en valeur des instruments du Musée ou offrent un contrepoint aux expositions temporaires.

**YIHUELA**  
Cet instrument fait partie de la collection permanente du Musée de la musique, une des plus riches au monde - plus de 8000 objets -, que vous pouvez découvrir lors de visites libres ou guidées, seul, en groupe ou en famille... Un musée qui se visite en musique.

**AUJOURD'HUI**  
FÉVRIER 2013

Jan.	fév.	mar.	avr.	mai.	juin.	juil.	août.
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28				

**CONCERTS & ACTIVITÉS**  
ACTIVITÉS  
FÉRIÉ

Saison 2012-2013  
**DEMANDEZ LA BROCHURE DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE**

**DEMANDEZ LA BROCHURE DE LA SALLE PLEYEL**

**NEWSLETTER**

**VOUS S'ABONNE**

**CITÉ de la musique**  
"You like this"

# Réservations

du lundi au vendredi de 11h à 18h

Concerts éducatifs

Spectacles musicaux

Visites du Musée

Pratique musicale

Ressources pour l'enseignant

Publications

Préparer votre visite



Retrouvez la Cité de la musique  
sur Facebook et Twitter

01 44 84 44 84

[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

[collectivites@cite-musique.fr](mailto:collectivites@cite-musique.fr)

## Cité de la musique

---

221, avenue Jean-Jaurès • 75019 Paris •   Porte de Pantin  
Administration 01 44 84 45 00

