

## L'opéra de 1848 à 1902

*Faust, Les Troyens, Carmen, Samson et Dalila, Werther*, en France ; *Tristan et Isolde, Le Ring, Parsifal, Hänsel et Gretel*, en Allemagne ; *Rigoletto, La Traviata, Falstaff, Mefistofele, Tosca*, en Italie ; *Le Prince Igor, Boris Godounov, Eugène Onéguine, La Dame de pique, Rusalka*, dans les pays slaves : autant d'opéras mythiques que le demi-siècle compris entre la création de *Lohengrin* (1848) et celle de *Pelléas et Mélisande* (1902) nous a livrés.

Ce Collège explore l'héritage de l'opéra romantique et les nouveaux ressorts du genre dans cette période marquée par les nationalismes et le « drame lyrique » wagnérien. Ainsi seront étudiés les thèmes d'inspiration historiques ou légendaires, les voix dramatiques répondant à des effectifs gigantesques, les lignes mélodiques teintées de sève populaire, la continuité musicale et dramatique, le leitmotiv, tout comme le renouvellement des genres comiques ; tout musicien ayant, peu ou prou, à se positionner entre le sacro-saint modèle germanique et la volonté, comme disait Nietzsche, de dissiper « les brouillards de cet idéal wagnérien ».

<b>9 février</b>	Introduction I : Aspects idéologiques et transculturels, <u>par Emmanuel Reibel</u>
<b>16 février</b>	Introduction II : Aspects dramaturgiques et esthétiques, <u>par Emmanuel Reibel</u>
<b>8 mars</b>	Panorama de l'opéra français, <u>par Emmanuel Reibel</u>
<b>15 mars</b>	Berlioz, <i>Les Troyens</i> (15h – 18h) , <u>par Emmanuel Reibel</u>
<b>22 mars</b>	L'opéra russe entre Orient et Occident, <u>par Anne Rousselin</u>
<b>29 mars</b>	Moussorgski, <i>Boris Godounov</i> , <u>par Anne Rousselin</u>
<b>5 avril</b>	Bizet, <i>Carmen</i> , <u>par Emmanuel Reibel</u>
<b>12 avril</b>	Opéra et nation en Europe centrale : de Dvořák à Janáček, <u>par Damien Colas</u>
<b>3 mai</b>	Verdi, des années de galère aux jours de gloire, <u>par Damien Colas</u>
<b>10 mai</b>	Verdi, <i>Simon Boccanegra</i> , <u>par Damien Colas</u>
<b>24 mai</b>	Verdi, <i>Otello</i> , <u>par Emmanuel Reibel</u>
<b>31 mai</b>	Wagner, le drame lyrique, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>7 juin</b>	Wagner, <i>Tristan et Isolde</i> , <u>par Hélène Cao</u>
<b>14 juin</b>	Wagner, <i>La Tétralogie</i> (15h – 18h), <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>21 juin</b>	Offenbach et l'opéra bouffe, <u>par Jean-Claude Yon</u>

Intervenants : **Pascale Saint-André, Hélène Cao, Damien Colas, Emmanuel Reibel, Anne Rousselin**, musicologues et **Jean-Claude Yon**, historien

Un cycle de 15 séances

**Le jeudi de 15h30 à 17h30 du 9 février au 21 juin**

**Salle des colloques**