

## La musique contemporaine

Ce cours d'initiation est consacré à l'étude des différents courants musicaux qui ont jalonné l'après-guerre, de 1945 à nos jours. En une galerie de portraits, l'auditeur découvre les divers aspects du langage musical contemporain : de Pierre Boulez à Arvo Pärt, de John Cage à Gérard Pesson, de Krzysztof Penderecki à Bruno Mantovani... Dans ce sillage, les genres et styles de la musique savante d'aujourd'hui sont abordés : les querelles esthétiques et les manifestes de l'avant-garde et de la postmodernité, les écoles de Darmstadt et de New York, la musique acousmatique et la recherche musicale, les courants répétitifs et la musique spectrale... Des documents d'archives sonores et des vidéos illustrent chaque séance.

<b>27 septembre</b>	Messiaen, Boulez
<b>4 octobre</b>	Schaeffer, Henry, Manoury
<b>11 octobre</b>	Berio, Nono, Maderna
<b>18 octobre</b>	Zimmermann, Stockhausen, Pousseur
<b>25 octobre</b>	Xenakis, Scelsi, Ligeti
<b>8 novembre</b>	Cage, Glass, Reich
<b>15 novembre</b>	Kagel, Aperghis, Dusapin
<b>22 novembre</b>	Rihm, Dillon, Ferneyhough
<b>29 novembre</b>	Grisey, Murail, Dufourt, Tessier
<b>6 décembre</b>	Schnittke, Lachenman, Levinas
<b>13 décembre</b>	Penderecki, Adams, Pärt
<b>20 décembre</b>	Tendances actuelles

Intervenant

**Pierre Albert Castanet**, musicologue

**Cycle de 12 séances**

Le jeudi de 15h30 à 17h30 du 27 septembre au 20 décembre

**Salle des colloques**