

L'opéra de 1848 à 1902

Faust, Les Troyens, Carmen, Samson et Dalila, Werther, en France ; *Tristan et Isolde, Le Ring, Parsifal, Hänsel et Gretel*, en Allemagne ; *Rigoletto, La Traviata, Falstaff, Mefistofele, Tosca*, en Italie ; *Le Prince Igor, Boris Godounov, Eugène Onéguine, La Dame de pique, Rusalka*, dans les pays slaves : autant d'opéras mythiques que le demi-siècle compris entre la création de *Lohengrin* (1848) et celle de *Pelléas et Mélisande* (1902) nous a livrés. Ce Collège explore l'héritage de l'opéra romantique et les nouveaux ressorts du genre dans cette période marquée par les nationalismes et le « drame lyrique » wagnérien. Ainsi seront étudiés les thèmes d'inspiration historique ou légendaire, les voix dramatiques répondant à des effectifs gigantesques, les lignes mélodiques teintées de sève populaire, la continuité musicale et dramatique, le leitmotiv, le renouvellement des genres comiques... Tout musicien ayant, peu ou prou, à se positionner entre l'adhésion au sacro-saint modèle germanique et la volonté, comme disait Nietzsche, de dissiper « les brouillards de cet idéal wagnérien ».

14 février	Introduction I : Aspects idéologiques et transculturels, par Emmanuel Reibel
21 février	Introduction II : Aspects dramaturgiques et esthétiques, par Emmanuel Reibel
28 février	Opéra et nation en Europe centrale : d'Erkel à Janáček, par Anne Rousselin
21 mars	Panorama de l'opéra français, par Emmanuel Reibel
28 mars	Berlioz, <i>Les Troyens</i> , par Emmanuel Reibel
4 avril	Bizet, <i>Carmen</i> , par Emmanuel Reibel
11 avril	Offenbach et l'opéra bouffe, par Jean-Claude Yon
18 avril	L'opéra russe entre Orient et Occident, par Anne Rousselin
25 avril	Moussorgski, <i>Boris Godounov</i> , par Anne Rousselin
16 mai	Opéra + Italie = Verdi, par Chantal Cazaux
23 mai	Verdi, La Trilogie – <i>Rigoletto, Le Trouvère, La Traviata</i> , par Chantal Cazaux
30 mai	Verdi, <i>Otello</i> , par Emmanuel Reibel
6 juin	Wagner, le drame lyrique, par Pascale Saint-André
13 juin	Wagner, <i>Tristan et Isolde</i> , par Héléne Cao
20 juin	Wagner, <i>La Tétralogie</i> , par Pascale Saint-André

Intervenants

Pascale Saint-André, Héléne Cao, Chantal Cazaux, Emmanuel Reibel, Anne Rousselin, musicologues et **Jean-Claude Yon**, historien

Cycle de 15 séances

Le jeudi de 15h30 à 17h30 du 14 février au 20 juin

Salle des colloques