

## Ecouter la musique classique

Ce collège invite le mélomane à affiner son écoute. Par l'interaction entre perception et commentaire analytique, il aide l'auditeur à identifier les diverses composantes du langage musical et à mieux cerner le pouvoir émotionnel de la « musique classique ».

Tout en mettant à l'honneur des œuvres du répertoire, le programme s'articule autour de notions fondamentales (hauteur, timbre, texture, rhétorique, espace et temps) abordées sous l'angle du matériau sonore, de la composition et de la perception.

Grâce à des exercices et jeux sonores, l'auditeur acquiert une mémoire auditive et une capacité d'écoute, tantôt globale, tantôt analytique.

La partition et d'autres systèmes graphiques servent de support à la compréhension de l'expression et de la technique. À la Médiathèque, l'auditeur développe une écoute autonome et interactive grâce à des outils multimédias.

### LES MERCREDIS DE 11H A 13H (20 séances)

6 janvier	Séance introductive
13 janvier	Hauteur I : perception
20 janvier	Hauteur II : registres, intervalles et échelles
27 janvier	Hauteur III : harmonie, tonalité et modulation
3 février	Timbre I : le timbre instrumental
10 février	Timbre II : perception et catégorisation
17 février	Timbre III : orchestration et dramaturgie du timbre
10 mars	Synthèse I
17 mars	Texture I : attention et focalisation auditive
24 mars	Texture II : homophonie, polyphonie, hétérophonie, trames
31 mars	Texture III : dramaturgie de la texture
7 avril	Synthèse II *
14 avril	Rhétorique I : perception du langage
5 mai	Rhétorique II : figures de rhétorique
12 mai	Rhétorique III : formes
19 mai	Synthèse III *
26 mai	Espace / Temps I : le rythme
2 juin	Espace / Temps II : espace interne et mental
9 juin	Espace / Temps III : espace externe et virtuel
16 juin	Séance conclusive

\* Séance en Médiathèque (9h-12h en ½ groupe)

Intervenants

**Pascale Saint-André**, musicologue

**Philippe Lalitte**, musicologue, chercheur en cognition musicale

Tarif : 100 €

**Salle des colloques**