

## La musique contemporaine

Ce cours est consacré à l'étude des différents courants musicaux qui ont jalonné le second après-guerre, de 1945 à nos jours. Dans un premier temps, l'auditeur découvre quelques portraits de grandes figures qui ont reflété la modernité musicale de la deuxième moitié du XXe siècle. Dans un second temps, le cours appréhende le langage musical à travers plusieurs thèmes synthétiques représentatifs. De Pierre Boulez à Arvo Pärt, de John Cage à Gérard Pesson, de Krzysztof Penderecki à Bruno Mantovani... tous les genres et styles de la musique savante d'aujourd'hui sont passés au prisme de l'histoire et de la société. Des documents d'archives sonores et vidéo illustrent ces quinze séances spécialisées.

### LES MARDIS DE 15H30 A 17H30 (15 SEANCES)

<b>9 mars</b>	Olivier Messiaen et ses élèves
<b>16 mars</b>	Karlheinz Stockhausen et Bernd Alois Zimmermann
<b>23 mars</b>	Henri Pousseur et Luciano Berio
<b>30 mars</b>	Luigi Nono et Bruno Maderna
<b>6 avril</b>	Iannis Xenakis et Giacinto Scelsi
<b>13 avril</b>	Travaux dirigés
<b>4 mai</b>	L'avant-garde et la post-modernité
<b>11 mai</b>	La fée Electricité et l'avènement des machines
<b>18 mai</b>	L'Europe et l'école de Darmstadt
<b>25 mai</b>	Les USA et l'école de New York
<b>1er juin</b>	L'IRCAM, Institut de Recherche Coordination Acoustique Musique
<b>8 juin</b>	La France et l'ensemble Itinéraire
<b>15 juin</b>	Dramaturgies profanes et compositions religieuses
<b>22 juin</b>	Jeunes compositeurs et tendances actuelles
<b>29 juin</b>	Travaux dirigés

Intervenant

**Pierre Albert Castanet**, musicologue

**Tarif : 75 €**

**Salle des colloques**