

Ecouter la musique classique

Ce Collège invite le mélomane à affiner son oreille musicale. Par l'interaction entre perception et analyse, il aide l'auditeur à identifier les diverses composantes du langage musical et à mieux cerner son plaisir esthétique et le pouvoir émotionnel de la « musique classique ». Tout en mettant à l'honneur des œuvres du répertoire, le programme s'articule autour de notions fondamentales (hauteur, timbre, texture, rhétorique, espace, forme et temps) abordées sous l'angle du matériau sonore, de la composition et de la perception. Grâce à des jeux sonores et divers systèmes graphiques, l'auditeur acquiert une mémoire auditive et une capacité d'écoute, tantôt globale, tantôt analytique. À la Médiathèque, l'auditeur développe une écoute autonome et interactive grâce à des outils multimédias.

11 Janvier	Séance introductive, par Pascale Saint-André et Philippe Lalitte
18 Janvier	Hauteur I : perception, par Philippe Lalitte
25 Janvier	Hauteur II : registres, intervalles et échelles, par Philippe Lalitte
1 Février	Hauteur III : harmonie, tonalité et modulation, par Philippe Lalitte
8 février	Synthèse 1, par Pascale Saint-André
15 février	Timbre I : perception et catégorisation, par Philippe Lalitte
7 mars	Timbre II : le timbre instrumental, par Philippe Lalitte
14 mars	Timbre III : orchestration et dramaturgie du timbre, par Philippe Lalitte
21 mars	Synthèse 2, par Pascale Saint-André
28 mars	Texture I : attention et focalisation auditive, par Philippe Lalitte
4 avril	Texture II : dramaturgie de la texture, par Philippe Lalitte
11 avril	Synthèse 3, par Pascale Saint-André
2 mai	Rhétorique I : figures de rhétorique, par Pascale Saint-André
9 mai	Rhétorique II : dramaturgie de l'expression, par Pascale Saint-André
16 mai	Synthèse 4, par Pascale Saint-André
23 mai	Espace / Temps I : le rythme, par Philippe Lalitte
30 mai	Espace / Temps II : la forme, par Philippe Lalitte
6 juin	Espace / Temps III : la spatialisation, par Philippe Lalitte
13 juin	Synthèse 5, par Pascale Saint-André
20 juin	Séance conclusive, par Pascale Saint-André et Philippe Lalitte

Intervenants : **Pascale Saint-André**, musicologue et **Philippe Lalitte**, musicologue, chercheur en cognition musicale

Un cycle de 20 séances

Le mercredi de 15h30 à 17h30 du 11 janvier au 20 juin

Salle des colloques