

# Ecouter la musique classique

Ce Collège invite le mélomane à affiner son oreille musicale. Par l'interaction entre perception et analyse, il aide l'auditeur à identifier les diverses composantes du langage musical et à mieux cerner son plaisir esthétique et le pouvoir émotionnel de la « musique classique ». Tout en mettant à l'honneur des œuvres du répertoire, le programme s'articule autour de notions fondamentales (hauteur, timbre, texture, rhétorique, espace, forme et temps) abordées sous l'angle du matériau sonore, de la composition et de la perception. Grâce à des jeux sonores et divers systèmes graphiques, l'auditeur acquiert une mémoire auditive et une capacité d'écoute, tantôt globale, tantôt analytique. À la Médiathèque, l'auditeur développe une écoute autonome et interactive grâce à des outils multimédias.

<b>11 Janvier</b>	Séance introductive, <u>par Pascale Saint-André et Philippe Lalitte</u>
<b>18 Janvier</b>	Hauteur I : perception, <u>par Philippe Lalitte</u>
<b>25 Janvier</b>	Hauteur II : registres, intervalles et échelles, <u>par Philippe Lalitte</u>
<b>1 Février</b>	Hauteur III : harmonie, tonalité et modulation, <u>par Philippe Lalitte</u>
<b>8 février</b>	Synthèse 1, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>15 février</b>	Timbre I : perception et catégorisation, <u>par Philippe Lalitte</u>
<b>7 mars</b>	Timbre II : le timbre instrumental, <u>par Philippe Lalitte</u>
<b>14 mars</b>	Timbre III : orchestration et dramaturgie du timbre, <u>par Philippe Lalitte</u>
<b>21 mars</b>	Synthèse 2, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>28 mars</b>	Texture I : attention et focalisation auditive, <u>par Philippe Lalitte</u>
<b>4 avril</b>	Texture II : dramaturgie de la texture, <u>par Philippe Lalitte</u>
<b>11 avril</b>	Synthèse 3, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>2 mai</b>	Rhétorique I : figures de rhétorique, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>9 mai</b>	Rhétorique II : dramaturgie de l'expression, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>16 mai</b>	Synthèse 4, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>23 mai</b>	Espace / Temps I : le rythme, <u>par Philippe Lalitte</u>
<b>30 mai</b>	Espace / Temps II : la forme, <u>par Philippe Lalitte</u>
<b>6 juin</b>	Espace / Temps III : la spatialisation, <u>par Philippe Lalitte</u>
<b>13 juin</b>	Synthèse 5, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>20 juin</b>	Séance conclusive, <u>par Pascale Saint-André et Philippe Lalitte</u>

Intervenants : **Pascale Saint-André**, musicologue et **Philippe Lalitte**, musicologue, chercheur en cognition musicale

Un cycle de 20 séances

**Le mercredi de 15h30 à 17h30 du 11 janvier au 20 juin**

**Salle des colloques**