

Le lyrisme de la mort : passions et requiems

Hommage poétique, narration dramatique ou liturgie, de tout temps la musique a célébré les morts : tombeau, chanson, *memorandum*, messe, oratorio, et même symphonie... Ce collège dresse l'histoire des commémorations et des formes qu'elles adoptent au sein des confessions chrétiennes comme dans la sphère profane. En particulier, il explore et confronte deux grands genres : le *Requiem*, service funèbre de la Messe des défunts et l'oratorio spécifique du récit de la *Passion*. Comment les compositeurs ont-ils appréhendé le requiem ? Office religieux ou pièce de concert, dont l'assemblage des différentes prières, au texte immuable, a varié à travers les âges ? Comment ont-ils appréhendé la musique de ces grandes fresques sonores et dramatiques qui relatent les souffrances du Christ à travers des compositions chaque fois originales ?

- 4 octobre** Introduction : le lyrisme de la mort (15h-18h), par Pascale Saint-André
- 11 octobre** L'Eglise, la mort et le chant, par Olivier Cullin
- 18 octobre** Célébrer la mort : tombeaux et requiems aux XIV^e et XV^e siècles, par Olivier Cullin
- 8 novembre** La mort à Venise, ou le lyrisme du malheur au XVII^e siècle italien, par Denis Morrier
- 15 novembre** Le Requiem en France à l'époque baroque : de la tradition à la modernité, par Raphaëlle Legrand
- 22 novembre** Passions allemandes : contraintes liturgiques et inspiration religieuse, par Raphaëlle Legrand
- 29 novembre** Le *Requiem* de Mozart, une œuvre au carrefour des temps, par Florence Badol-Bertrand
- 6 décembre** Les enjeux de l'intertextualité dans la partition du *Requiem* de Mozart, par Florence Badol-Bertrand
- 13 décembre** La musique funèbre française entre Lumières et Romantisme, par Dominique Hausfater
- 10 janvier** Figures contrastées du romantisme musical funèbre I : Cherubini et Berlioz, par Dominique Hausfater
- 17 janvier** Figures contrastées du romantisme musical funèbre II : Brahms et Verdi, par Dominique Hausfater
- 24 janvier** Le *Requiem* de Fauré ou le retour aux origines, par Marie-Laure Ragot
- 31 janvier** Requiem fin de siècle : Dvorak et Gounod, par Marie-Laure Ragot
- 7 février** L'engagement pacifiste du *War Requiem* de Britten, par Grégoire Tosser
- 14 février** Entre protestation et ironie : les passions et requiems de la modernité après 1945, par Grégoire Tosser

Intervenants : **Pascale Saint-André, Raphaëlle Legrand, Marie-Laure Ragot, Denis Morrier, Grégoire Tosser, Florence Badol-Bertrand, Olivier Cullin, Dominique Hausfater** musicologues

Un cycle de 15 séances

Le mardi de 15h30 à 17h30 du 4 octobre au 14 février