

Miles Davis

Ces dix séances retracent le parcours musical de Miles Davis, figure centrale de l'histoire du jazz, de ses premiers contacts dans les années 1940 avec le be-bop jusqu'aux expérimentations avec des rappeurs à la veille de sa disparition en 1991. Chaque séquence de la carrière de cet artiste exceptionnel appelé le Picasso du jazz fait l'objet d'une présentation biographique et stylistique : les débuts, de Saint Louis à la 52e Rue à New York ; le West Coast jazz ; le premier quintette avec John Coltrane ; le deuxième quintette avec Herbie Hancock, Tony Williams, Ron Carter et Wayne Shorter et le « jazz libre » ; le période jazz rock ; le funk sous-tendu de percussions afro et enfin, après une longue période de silence, le succès mondial de l'album *Tutu* imprégné de pop du moment.

Une présentation de l'exposition *We Want Miles* par commissaire Vincent Bessières est intégrée à ce cycle.

LES JEUDIS DE 19H30 A 21H30 (10 séances)

5 novembre	1945-1949 : dans l'ombre de Charlie Parker
12 novembre	1949-1955 : le tunnel
19 novembre	1955-1958 : le premier quintette
26 novembre	La collaboration avec Gil Evans (1957-1964)
3 décembre	1959-1963 : l'interlude magnifique
10 décembre	1964-1968 : le second quintette
17 décembre	Présentation in situ, par Vincent Bessières *
7 janvier	1969-1975 : la première période électrique
14 janvier	1981-1991 : la seconde période électrique
21 janvier	Réflexions sur Miles Davis

* En ½ groupe de 19h à 19h45 et de 20h à 20h45.

Intervenant
Laurent Cugny, musicologue

Tarif : 50 €
Salle des colloques