

La musique contemporaine

Ce cours est consacré à l'étude des différents courants musicaux qui ont jalonné l'après-guerre, de 1945 à nos jours. En une galerie de portraits et plusieurs thèmes transversaux, l'auditeur découvre les grandes figures qui ont reflété la modernité musicale et les divers aspects du langage musical contemporain : de Pierre Boulez à Arvo Pärt, de John Cage à Gérard Pesson, de Krzysztof Penderecki à Bruno Mantovani... Tous les genres et styles de la musique savante d'aujourd'hui sont abordés à travers le prisme de l'histoire et de la société : les querelles esthétiques et les manifestes de l'avant-garde et de la postmodernité, les écoles de Darmstadt et de New York, la musique « acousmatique » et la recherche musicale, les courants répétitifs et la musique « spectrale ». Des documents d'archives sonores et des vidéos illustrent chaque séance.

6 octobre	Messiaen, Dutilleux, Ohana
13 octobre	Boulez, Landowski
20 octobre	Berio, Nono, Maderna
3 novembre	Zimmermann, Stockhausen, Pousseur
10 novembre	Schaeffer, Henry, Bayle
17 novembre	Xenakis, Scelsi, Ligeti
24 novembre	Cage, Brown, Feldman
1 décembre	Glass, Reich, Riley
8 décembre	Ferneyhough, Rihm
15 décembre	Penderecki, Adams, Pärt
5 janvier	Kagel, Aperghis, Dusapin
12 janvier	Risset, Mâche, Manoury
19 janvier	Grisey, Murail, Dufourt
26 janvier	Schnittke, Lachenman, Levinas
2 février	Tendances actuelles

Intervenant

Pierre Albert Castanet, musicologue

Un cycle de 15 séances

Le jeudi de 15h30 à 17h30 du 6 octobre au 2 février
Salle des colloques