

# La musique occidentale de 1750 à 1945

Ce collège s'adresse à tous les mélomanes. Il retrace l'histoire de la musique à travers les différents courants esthétiques, genres et formes musicales, ou ses grands compositeurs. Chaque grande période artistique – le style classique ; le romantisme ; le postromantisme ; les temps modernes – donne lieu à un cours d'introduction destiné à mettre en lumière les révolutions stylistiques du langage musical, suivi par une série de cours qui traitent des thèmes musicaux les plus représentatifs de l'époque. Des documents sonores, vidéos, multimédias, ainsi que des textes critiques et analyses de partitions illustrent les cours.

<b>5 octobre</b>	LES LUMIERES ET LE STYLE CLASSIQUE I, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>12 octobre</b>	LES LUMIERES ET LE STYLE CLASSIQUE II, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>19 octobre</b>	Haydn, <i>Quatuors</i> et <i>Symphonies</i> , <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>9 novembre</b>	Gluck et la réforme de l'art lyrique, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>16 novembre</b>	Mozart et l'opéra, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>23 novembre</b>	Musiques religieuses, <u>par Claire Paolacci</u>
<b>30 novembre</b>	<i>Travaux dirigés</i> (10h-13h), <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>7 décembre</b>	LE ROMANTISME ET SES REVOLUTIONS MUSICALES, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>14 décembre</b>	LE POSTROMANTISME ET LES ECOLES NATIONALES, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>4 janvier</b>	Beethoven, <i>Sonates pour piano</i> et <i>Symphonies</i> , <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>11 janvier</b>	Le piano de Chopin et Liszt, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>18 janvier</b>	Le lied de Schubert, Schumann et Brahms, <u>par Claire Paolacci</u>
<b>25 janvier</b>	Berlioz et l'orchestre, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>1<sup>er</sup> février</b>	La musique de chambre, <u>par Claire Paolacci</u>
<b>8 février</b>	La symphonie et le poème symphonique, <u>par Claire Paolacci</u>
<b>15 février</b>	<i>Travaux dirigés</i> (10h-13h) , <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>7 mars</b>	L'opéra romantique allemand et italien, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>14 mars</b>	L'opéra français et l'opéra russe, <u>par Claire Paolacci</u>
<b>21 mars</b>	Wagner et l'art total, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>28 mars</b>	Le bel canto de Verdi et Puccini, <u>par Claire Paolacci</u>
<b>4 avril</b>	<i>Travaux dirigés</i> (10h-13h) , <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>11 avril</b>	Musiques religieuses au XIX <sup>e</sup> siècle, <u>par Claire Paolacci</u>
<b>2 mai</b>	TEMPS MODERNES ET RUPTURES MUSICALES I, <u>par Claire Paolacci</u>
<b>9 mai</b>	Debussy, Ravel, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>16 mai</b>	TEMPS MODERNES ET RUPTURES MUSICALES II, <u>par Claire Paolacci</u>
<b>23 mai</b>	Ecoles nationales et indépendantistes, <u>par Claire Paolacci</u>
<b>30 mai</b>	La Seconde école de Vienne, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>6 juin</b>	Varèse et l'orchestre de percussions, <u>par Claire Paolacci</u>
<b>13 juin</b>	Bartok, Stravinski, <u>par Pascale Saint-André</u>
<b>20 juin</b>	<i>Travaux dirigés</i> (10h-13h) , <u>par Claire Paolacci</u>

Intervenantes : **Pascale Saint-André** et **Claire Paolacci**, musicologues

Un cycle de 30 séances. *Le cycle A (jusqu'à 1750) se déroulera en 2012-2013.*

**Le mercredi de 10h30 à 12h30 du 5 octobre au mercredi 20 juin**  
**Salle des colloques**