

La musique occidentale de 1750 à 1945

Ce collège s'adresse à tous les mélomanes. Il retrace l'histoire de la musique à travers les différents courants esthétiques, genres et formes musicales, ou ses grands compositeurs. Chaque grande période artistique – le style classique ; le romantisme ; le postromantisme ; les temps modernes – donne lieu à un cours d'introduction destiné à mettre en lumière les révolutions stylistiques du langage musical, suivi par une série de cours qui traitent des thèmes musicaux les plus représentatifs de l'époque. Des documents sonores, vidéos, multimédias, ainsi que des textes critiques et analyses de partitions illustrent les cours.

5 octobre	LES LUMIERES ET LE STYLE CLASSIQUE I, <u>par Pascale Saint-André</u>
12 octobre	LES LUMIERES ET LE STYLE CLASSIQUE II, <u>par Pascale Saint-André</u>
19 octobre	Haydn, <i>Quatuors</i> et <i>Symphonies</i> , <u>par Pascale Saint-André</u>
9 novembre	Gluck et la réforme de l'art lyrique, <u>par Pascale Saint-André</u>
16 novembre	Mozart et l'opéra, <u>par Pascale Saint-André</u>
23 novembre	Musiques religieuses, <u>par Claire Paolacci</u>
30 novembre	<i>Travaux dirigés</i> (10h-13h), <u>par Pascale Saint-André</u>
7 décembre	LE ROMANTISME ET SES REVOLUTIONS MUSICALES, <u>par Pascale Saint-André</u>
14 décembre	LE POSTROMANTISME ET LES ECOLES NATIONALES, <u>par Pascale Saint-André</u>
4 janvier	Beethoven, <i>Sonates pour piano</i> et <i>Symphonies</i> , <u>par Pascale Saint-André</u>
11 janvier	Le piano de Chopin et Liszt, <u>par Pascale Saint-André</u>
18 janvier	Le lied de Schubert, Schumann et Brahms, <u>par Claire Paolacci</u>
25 janvier	Berlioz et l'orchestre, <u>par Pascale Saint-André</u>
1^{er} février	La musique de chambre, <u>par Claire Paolacci</u>
8 février	La symphonie et le poème symphonique, <u>par Claire Paolacci</u>
15 février	<i>Travaux dirigés</i> (10h-13h) , <u>par Pascale Saint-André</u>
7 mars	L'opéra romantique allemand et italien, <u>par Pascale Saint-André</u>
14 mars	L'opéra français et l'opéra russe, <u>par Claire Paolacci</u>
21 mars	Wagner et l'art total, <u>par Pascale Saint-André</u>
28 mars	Le bel canto de Verdi et Puccini, <u>par Claire Paolacci</u>
4 avril	<i>Travaux dirigés</i> (10h-13h) , <u>par Pascale Saint-André</u>
11 avril	Musiques religieuses au XIX ^e siècle, <u>par Claire Paolacci</u>
2 mai	TEMPS MODERNES ET RUPTURES MUSICALES I, <u>par Claire Paolacci</u>
9 mai	Debussy, Ravel, <u>par Pascale Saint-André</u>
16 mai	TEMPS MODERNES ET RUPTURES MUSICALES II, <u>par Claire Paolacci</u>
23 mai	Ecoles nationales et indépendantistes, <u>par Claire Paolacci</u>
30 mai	La Seconde école de Vienne, <u>par Pascale Saint-André</u>
6 juin	Varèse et l'orchestre de percussions, <u>par Claire Paolacci</u>
13 juin	Bartok, Stravinski, <u>par Pascale Saint-André</u>
20 juin	<i>Travaux dirigés</i> (10h-13h) , <u>par Claire Paolacci</u>

Intervenantes : **Pascale Saint-André** et **Claire Paolacci**, musicologues

Un cycle de 30 séances. *Le cycle A (jusqu'à 1750) se déroulera en 2012-2013.*

Le mercredi de 10h30 à 12h30 du 5 octobre au mercredi 20 juin
Salle des colloques