

Musiques d'Afrique subsaharienne

Afin de mettre en évidence la grande diversité culturelle et linguistique de cette région du monde, les musiques rituelles et profanes de populations d'une quinzaine de pays (parmi quarante-huit) ont été choisies : les répertoires des Peuls du Niger, le tambour djembé et les ballets nationaux du Mali, les techniques polyphoniques et polyrythmiques des Pygmées de la République centrafricaine, la musique liturgique de l'Église chrétienne orthodoxe d'Éthiopie, les musiques urbaines du Cap en Afrique du Sud ou encore le *tsapiky* de Madagascar. Conçues dans une perspective anthropologique, sociologique et ethnomusicologique, selon une double approche, diachronique et synchronique, les conférences sont illustrées par de nombreux documents sonores et vidéo.

- 27 septembre** Introduction à l'histoire de l'Afrique subsaharienne, par Jean-Marc Wolff
- 4 octobre** Hymnes des chasseurs et musique des griots malinkés, par Julien André
- 11 octobre** Le djembé et les polyrythmies mandingues, tradition et innovation, par Julien André
- 18 octobre** Projection et débat autour du film "La danse des Wodaabe", peuple du Niger, par Sandrine Loncke
- 8 novembre** Musiques pygmées de Centrafrique au Cameroun, par Susanne Fürniss
- 15 novembre** Polyphonies et polyrythmies centrafricaines I, par Simha Arom
- 22 novembre** Polyphonies et polyrythmies centrafricaines II, par Simha Arom
- 29 novembre** La musique liturgique de l'Eglise orthodoxe unifiée d'Ethiopie, par Anne Damon
- 6 décembre** Polyphonies vocales du Kalahari : de la création musicale à l'oubli, par Emmanuelle Olivier
- 13 décembre** Le *tsapiky*, une jeune musique de Madagascar, par Julien Mallet
- 10 janvier** Les chants des Wagogo de Tanzanie, par Polo Vallejo
- 17 janvier** Musiques rituelles du Gabon, par Sylvie Le Bomin
- 24 janvier** Les musiques africaines : des musiques dans le monde, circulations, échanges et création, par Denis-Constant Martin
- 31 janvier** Afrique du Sud : du mélange à l'innovation, par Denis-Constant Martin
- 7 février** Musique, culte des ancêtres et mouvements évangéliques dans le Sud-ouest éthiopien, par Hugo Ferran

Intervenants : **Jean-Marc Wolff** historien, **Emmanuelle Olivier, Julien André, Sandrine Loncke, Simha Arom, Anne Damon, Hugo Ferran, Susanne Fürniss, Sylvie Le Bomin, Julien Mallet, Polo Vallejo** et **Denis-Constant Martin** ethnomusicologues

Un cycle de 15 séances

Le mardi de 19h30 à 21h30 du 27 septembre au 7 février
Salle des colloques