

La musique occidentale de 1750 à 1945

Chaque grande période artistique donne lieu à un cours d'introduction destiné à mettre en lumière les révolutions esthétiques du langage musical, suivi par une série de cours qui traitent des thèmes musicaux les plus représentatifs de l'époque. Des documents sonores et vidéo ainsi que des textes critiques illustrent les cours.

LES MERCREDIS DE 15H30 A 17H30 (30 séances)

30 septembre	LES LUMIERES ET LE STYLE CLASSIQUE I
7 octobre	LES LUMIERES ET LE STYLE CLASSIQUE II
14 octobre	Haydn, Quatuors et symphonies
21 octobre	Gluck et la réforme de l'art lyrique
18 novembre	Mozart et l'opéra
25 novembre	Musiques religieuses
2 décembre	Travaux dirigés (15h-18h)
9 décembre	LE ROMANTISME ET SES REVOLUTIONS MUSICALES
16 décembre	LE POST-ROMANTISME ET LES ECOLES NATIONALES
6 janvier	Beethoven, Sonates pour piano et Symphonies
13 janvier	Le piano de Chopin et Liszt
20 janvier	Le lied de Schubert, Schumann et Brahms
27 janvier	Berlioz et l'orchestre
3 février	La musique de chambre
10 février	La symphonie et le poème symphonique
17 février	Travaux dirigés (15h-18h)
10 mars	L'opéra romantique allemand et italien
17 mars	Wagner et l'art total
24 mars	Le bel canto de Verdi et Puccini
31 mars	L'opéra français et l'opéra russe
7 avril	Musiques religieuses au XIXe siècle
14 avril	Travaux dirigés (15h-18h)
5 mai	TEMPS MODERNES ET RUPTURES MUSICALES I
12 mai	TEMPS MODERNES ET RUPTURES MUSICALES II
19 mai	Debussy, Ravel
26 mai	Bartók, Stravinski
2 juin	La Seconde école de Vienne
9 juin	Ecoles nationales et indépendantistes
16 juin	Varèse et l'orchestre de percussions
23 juin	Travaux dirigés (15h-18h)

Intervenante

Pascale Saint-André, musicologue

Tarif : 140 €

Salle des colloques