

L'opéra romantique (de 1795 à 1848)

Consacré à l'art lyrique de la première moitié du XIXe siècle en Occident, ce Collège invite à découvrir les grandes révolutions musicales et scéniques de l'opéra dit romantique. Comique, buffa ou sérieux, grand opéra historique ou fantastique, noir ou sentimental, la diversité des esthétiques est replacée dans ses aspects idéologiques et politiques. Des airs de folie « colorature » aux grands airs épurés jusqu'à la fraîcheur des mélodies populaires, le désir de réalisme invite à la naissance d'une réelle typologie des voix dont le compositeur exige dorénavant une puissance apte à rivaliser avec un orchestre et des chœurs de plus vaste dimension. Si nombre compositeur de l'époque cherche à donner un modèle d'opéra national, la dramaturgie spécifique des Rossini, Bellini, Donizetti, Auber, Boieldieu, Meyerbeer, Berlioz, Beethoven, Weber, Glinka, mais aussi le premier Verdi et le premier Wagner... est étudiée. Les séances théoriques sont approfondies par des analyses d'œuvres représentatives du répertoire.

LES JEUDIS DE 15H30 A 17H30 (15 séances)

4 février	Terminologie et idéologie, par Emmanuel Reibel
11 février	Dramaturgie musicale et scénographie, par Emmanuel Reibel
18 février	Opéra italien : tradition, scission et synthèses stylistiques, par Damien Colas
11 mars	Romantisme et opéra italien, par Damien Colas
18 mars	Dramaturgie du chœur, par Emmanuel Reibel
25 mars	Du <i>Singspiel</i> au <i>Romantische Oper</i> , par Emmanuel Reibel
1er avril	Le féérique et le fantastique, par Pascale Saint-André
8 avril	Weber, <i>Der Freischütz</i> , par Pascale Saint-André
15 avril	Femmes et folie, par Pascale Saint-André
6 mai	Romantisme et opéra-comique français, par Hervé Lacombe
20 mai	Le « grand opéra » français, par Hervé Lacombe
27 mai	Meyerbeer, <i>Les Huguenots</i> , par Hervé Lacombe
3 juin	Bellini, <i>Norma</i> , par Damien Colas
10 juin	Berlioz, <i>Benvenuto Cellini</i> , par Emmanuel Reibel
17 juin	Le premier Verdi et le premier Wagner, par Emmanuel Reibel

Intervenants

Pascale Saint-André, Emmanuel Reibel, Hervé Lacombe, Damien Colas,
musicologues

Tarif : 75 €

Salle des colloques