

## Où en est le jazz ?

Musique née, comme le cinéma, avec le XXe siècle, le jazz n'a cessé d'évoluer au fil des décennies, développant courants et styles qui se décomposent, cent ans plus tard, en une arborescence aussi riche que complexe. Ce Collège se propose d'explorer les principales branches qui font la diversité du jazz actuel et de formuler quelques questions à propos de ce « grand arbre » musical : quels en sont les derniers prolongements et les nouvelles ramifications ? Les figures tutélaires et les chefs de file émergents ? Les ultimes chefs-d'œuvre et les personnalités à suivre ?

Bref, où en est le jazz, entre mondialisation, tradition et création ?

<b>29 septembre</b>	L'arbre du jazz, des racines aux branches
<b>6 octobre</b>	Le jazz relève-t-il d'une « tradition » ?
<b>13 octobre</b>	Europe-Etats-Unis : existe-t-il un jazz « européen » ?
<b>20 octobre</b>	Maîtres, penseurs et passeurs du jazz contemporain
<b>10 novembre</b>	Où sont les avant-gardes ?
<b>17 novembre</b>	Nouvelles fusions : électro, pop, hip-hop
<b>24 novembre</b>	Vers un jazz « global » ?
<b>1 décembre</b>	The New Standards : le renouveau du répertoire
<b>8 décembre</b>	Labels, disques et jazz en ligne
<b>15 décembre</b>	Le jazz connaît-il la crise ?

Intervenant

**Vincent Bessières**, journaliste

Un cycle de 10 séances

**Le jeudi de 19h30 à 21h30 du 29 septembre au 15 décembre**  
**Salle des colloques**