

Eveil musical

L'éveil musical à la Cité de la musique est en résonance avec le projet de l'institution, ouvert sur de nombreux styles de musique et destiné à un large public.

Grâce à un vaste ensemble d'instruments provenant d'un grand nombre de pays, les enfants expérimentent les timbres et les modes de jeu caractéristiques de cultures très diverses, et sont sensibilisés aux instruments eux-mêmes (formes, matériaux, fabrication ...). Ils peuvent aussi bien jouer d'instruments européens comme le piano, le cor d'harmonie ou le violon que d'instruments africains, arabes ou asiatiques (gongs, xylophones, tambours...).

Au cours de l'atelier, la priorité est donnée au développement du sens musical, plutôt qu'à l'apprentissage de techniques. Les jeux musicaux puisent largement dans le langage de la musique contemporaine mais empruntent aussi aux musiques des sociétés non occidentales. À la manière du compositeur d'aujourd'hui, on explore les timbres, les masses sonores, les rythmes non mesurés ... et on s'inspire, pour inventer, de procédés musicaux puisés dans d'autres traditions.

L'approche pédagogique privilégie la pratique collective comme un moyen de renforcer la cohésion du groupe sans pour autant négliger les moments d'exploration individuelle qui donnent à chaque enfant l'occasion de développer son imaginaire personnel. Les cycles de dix séances se construisent en écho au projet de la classe, l'enseignant étant invité à proposer aux musiciens intervenants des directions de travail en relation avec ses priorités éducatives : développer l'attention collective, ouvrir les enfants aux cultures du monde, associer la musique à d'autres formes artistiques ...



© W. Beucardet