



CITÉ DE LA MUSIQUE

Quadry-Latéral

Quatuor 4Ygrecs

Mercredi 6 et jeudi 7 janvier 2010



© Yvan Pitteloud

Dossier du spectacle

Sommaire

Le spectacle	3
L'école pédagogique d'art musical Un, Deux, Trois, Musiques...	4
La pédagogie musicale Carl Orff	5
Le quatuor 4Ygrecs	6
Les artistes	7
Liens	9
Contact enseignants	10

Quadry-Latéral

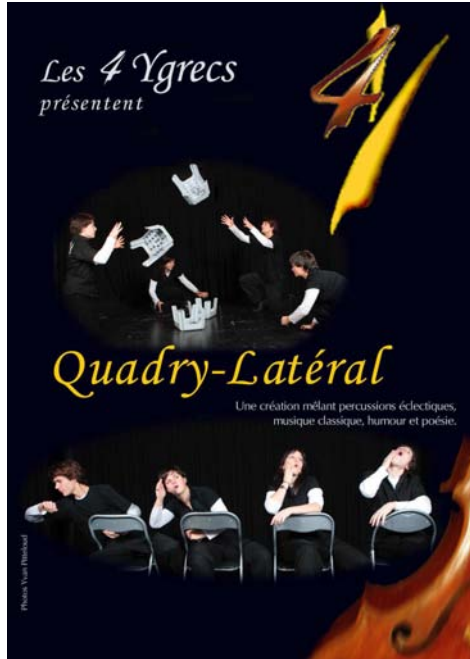
Mercredi 6 janvier à 15h
Jeudi 7 janvier à 10h et 14h30
à l'amphithéâtre

Durée : une heure

Ce spectacle est proposé aux enfants à partir de 6 ans.

Quadry-Latéral

Musique classique et percussions éclectiques



Quatuor 4Ygrescs

Domitille Coppey, violoncelle, percussions

Timothée Coppey, violon, percussions

Nadège Felley, percussions

Jessy Vergères, percussions

Le spectacle

Les 4Ygrescs sont de jeunes musiciens suisses formés à la pédagogie Orff depuis leur plus jeune âge. Dans leur spectacle, ils conjuguent allègrement la musique classique et une créativité pleine d'humour et de fantaisie qui leur donne une identité propre et unique.

Passant avec bonheur du duo violon-violoncelle à l'utilisation d'objets éclectiques tels que stylos, chaises, ballons, journaux, brosses, cuillères..., le quatuor explore avec une curiosité insatiable les sons et bruitages de la vie de tous les jours.

L'école pédagogique d'art musical Un, Deux, Trois, Musiques...

L'école pédagogique d'art musical Un, Deux, Trois, Musiques... a été fondée en 1997 à Sion (Suisse) autour d'un concept pédagogique global au service de la pratique musicale. Interpellée par une approche humaine de la musique, sa fondatrice, Nicole Coppey, diplômée en éducation musicale Willems et en pédagogie musicale Orff, a développé une structure d'enseignement adaptée spécialement à l'apprentissage de la musique.

Cette école de musique se veut pédagogique, au sens où elle entretient avec les enfants un rapport privilégié afin de les éveiller au monde de la musique. Par une approche progressive, adaptée à l'âge et aux aptitudes de chacun, l'enfant est éveillé et initié aux joies de la pratique musicale et instrumentale, puis accompagné dans son développement. Cette manière pédagogique d'aborder les notions enseignées et d'accompagner la progression n'est pas réservée uniquement aux enfants. Adolescents, jeunes et adultes bénéficient pleinement de cette approche et poursuivent leur parcours jusqu'aux degrés les plus avancés, franchissant les étapes officielles des examens reconnus au niveau fédéral grâce aux qualifications professionnelles de sa fondatrice et de ses professeurs.



© Yvan Pitteloud

La pédagogie musicale Carl Orff

Carl Orff (1895-1982), musicien autodidacte, auteur des célèbres *Carmina Burana* (1937), considérait que « chaque être humain a en lui une part innée de créativité ». Ainsi, « [s]on objectif pédagogique a toujours consisté à dépister et à révéler ce créateur qui sommeille en chacun de nous ». Dès lors, l'enseignant doit encourager l'imagination, l'improvisation et la créativité de son élève. Carl Orff développe l'idée d'une « musique élémentaire » s'appuyant sur le rythme, l'expression verbale et corporelle et les instruments, éléments qui contribuent au développement personnel et social de l'enfant.



© Yvan Pitteloud

Le Quatuor 4YgreCs

Le Quatuor 4YgreCs est un groupe constitué de quatre jeunes de formation classique issus de l'école Un, Deux, Trois, Musiques... de Sion en Suisse. Ils ont été formés à la pédagogie Orff depuis leur plus jeune âge par Nicole Coppey et ont ainsi grandi ensemble dans la musique.

Les quatre musiciens, Domitille Coppey (violoncelle, piano et percussions), Timothée Coppey (violon et percussions), Nadège Felley (percussions) et Jessy Vergères (percussions) se distinguent par l'orientation artistique qu'ils donnent à leurs prestations scéniques et musicales. Alliant rythme, théâtre, mouvement et mise en scène, les productions des 4YgreCs constituent un véritable « mix » de plusieurs arts et un spectacle musical mis en scène avec humour et poésie.

Interprétant les compositions inédites de Domitille Coppey, ces quatre jeunes démontrent qu'il est possible de conjuguer le meilleur de la musique classique avec la créativité qui caractérise leur groupe et lui donne son identité propre et unique.



© Yvan Pitteloud

Les artistes

Domitille Coppey



Domitille Coppey (née en 1989) a suivi dès son plus jeune âge une formation musicale vivante et variée qui lui a donné une expérience large de la scène et de l'art en général.

Les pédagogies actives Willems et Orff, l'attrait pour de nombreux instruments et pour l'improvisation et la complémentarité avec son frère Timothée Coppey avec lequel elle forme un duo l'ont amenée à assumer la direction artistique du groupe de percussions éclectiques 4Ygrecs pour lequel elle compose. Domitille assure par ailleurs les ateliers culturels et didactiques ACMA, des cours de violoncelle et l'encadrement pédagogique de nombreux projets.

Timothée Coppey

Timothée Coppey (né en 1992) se forme à la musique par les pédagogies musicales actives Willems et Orff depuis son plus jeune âge avec sa mère, Nicole Coppey. Il joue du violon, du clavecin et du piano.

En 2000 et 2001, il est soliste des opéras *Les Deux Savoyards* et *Le Devin du village* donnés au Verbier Festival. Invité par l'école *Un, Deux, Trois, Musiques...* dans le cadre du Verbier Festival en été 2003 et 2004, il se produit entre autres au violon, accompagné par Caroline Haffner, pianiste concertiste internationale. En 2003, lors du Concours international de violon de Sion placé sous le haut patronage de Shlomo Mintz, il prend part au premier jury d'enfants. Il en assume la présidence en 2006 et 2007.



Nadège Felley



Nadège Felley (née en 1989) est formée à la musique par les pédagogies musicales actives Willems et Orff depuis son plus jeune âge avec Nicole Coppey. Percussionniste, elle joue aussi du piano. Invitée par l'école Un, Deux, Trois, Musiques... au Verbier Festival en 2003 et 2004, elle prendra également part au premier jury d'enfants lors du concours international de violon sous le patronage de Shlomo Mintz, comme membre en 2003 puis comme vice-présidente en 2004 et 2005. Depuis, elle a pris part à de nombreux projets musicaux et artistiques et s'est spécialisée dans le domaine de l'encadrement pédagogique.

Jessy Vergères

Jessy Vergères (née en 1994) est initiée à la musique par Nicole Coppey avec les pédagogies musicales actives Willems et Orff depuis l'âge de cinq ans. Elle joue également du piano à l'école d'art musical Un, Deux, Trois, Musiques... Elle a participé à de nombreuses Heures musicales en apportant ses contributions scéniques. Elle a également fait partie du jury d'enfants du concours international de violon Shlomo Mintz. Depuis, elle prend part à de nombreux projets artistiques : Festival international de la poésie à Paris, musique balinaise à la Cité de la musique... Au sein du quatuor 4Ygrecs, elle remplace Mathieu Payn depuis décembre 2007.

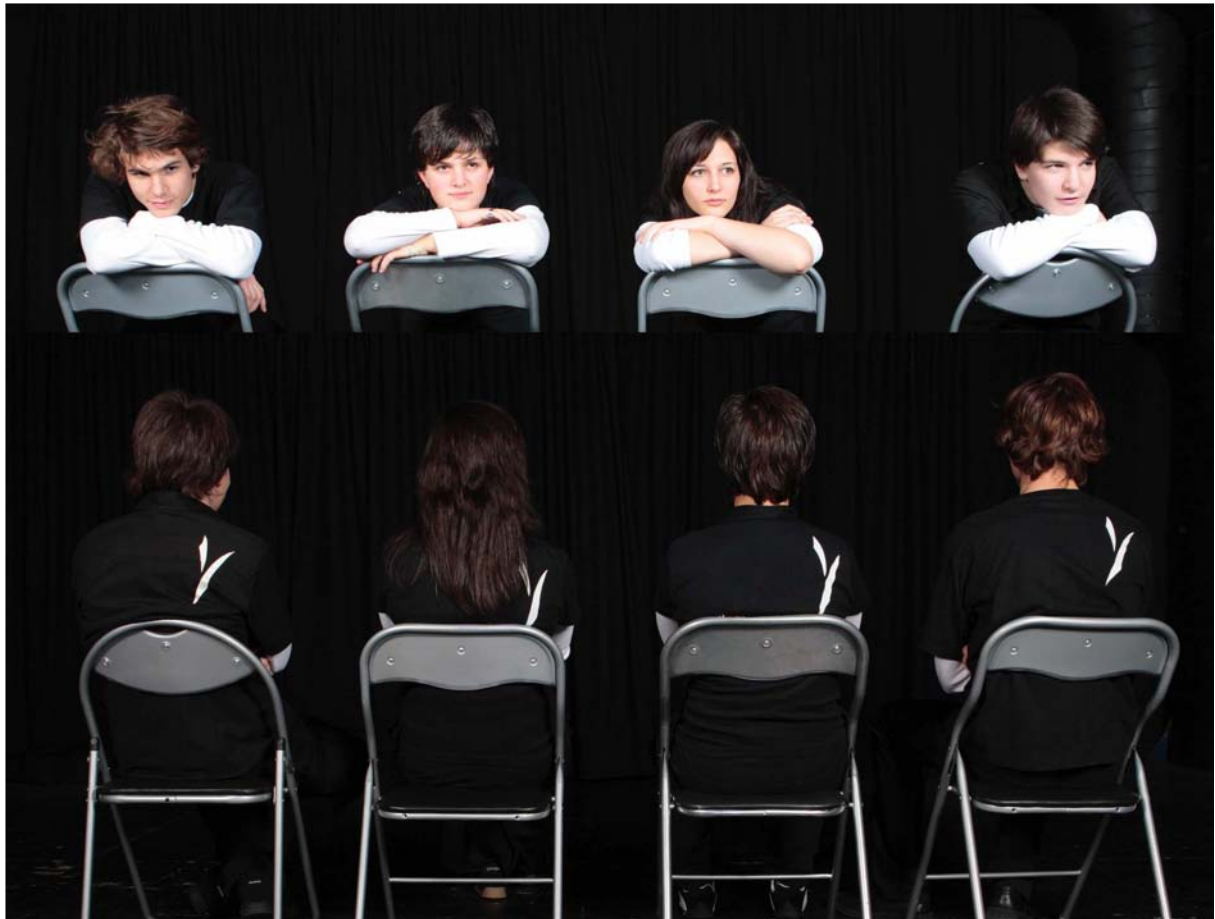


Liens

École Un, Deux, Trois, Musiques... et Quatuor 4Ygrecs :
<http://www.123musique.ch/>

Association internationale d'éducation Willems :
<http://aiem-willems.org/index.php>

Site officiel de l'Association Carl Orff :
<http://users.skynet.be/aecoute/orff/index.htm>



© Yvan Pitteloud

Contact enseignants

Marion de Geyer
Chargée des relations avec le public scolaire
Direction des Relations avec le public
mdegeyer@cite-musique.fr
01 44 84 46 94

N'hésitez pas à nous faire parvenir les éventuels travaux (témoignages, dessins, histoires, recherches, enregistrements) que les élèves auraient réalisés en lien avec leur découverte de ce spectacle.

Cité de la musique
221 avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
www.citedelamusique.fr
Réservations du lundi au vendredi de 11h à 18h
01 44 84 44 84