

Dossier pédagogique

Les animaux musiciens

Visite-découverte



Cornet à bouquin basse en do, anonyme, Italie, XVIe ?, E.149
© Giordan, Albert

De la GS Maternelle au CP

Durée : 1h15

Tarif : 80€

Classe de 30 élèves maximum

Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

Objectifs

Par le biais de la thématique des animaux, découvrir, observer et écouter les instruments des collections du Musée et aborder, au travers d'eux, des notions musicales simples : facture des instruments, décoration, timbres, rythmes, métier du compositeur, œuvres musicales liées aux animaux.

► Le déroulement et le contenu de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@cite-musique.fr en amont de votre venue.

Déroulement de la visite

Ce parcours est une première approche ludique des instruments de musique à différentes époques.

Les élèves, guidés par un conférencier, découvrent les multiples façons dont musique et animaux sont liés : décors d'instruments sur lesquels figurent des animaux, utilisation de parties des animaux pour fabriquer des instruments, imitation des animaux dans des pièces musicales... Ils apprennent ainsi à écouter et à observer minutieusement les instruments à l'affût du moindre détail.

La visite se fait en musique. Les enfants rencontrent en chemin un musicien¹ qui leur fait découvrir son instrument et son répertoire.

Pistes pédagogiques

Des clefs d'écoute

Les sonorités (*caractériser et mettre des mots sur son écoute*)

- Quelles sont les différences entre un son, un bruit ? Quand parle-t-on de musique ?
- S'agit-il d'instruments à vent, d'instruments à percussion, d'instruments à cordes, de voix chantée, de voix parlée ?
- Le son est-il aigu ou grave ? Fort ou doux ?
- Le rythme est-il lent, rapide ? Enjoué, dansant, solennel ?
- Combien d'instruments entend-on ? Est-ce un orchestre ? Reconnaît-on un instrument soliste ?
- Est-il facile de chanter la mélodie ? Peut-on entendre des répétitions (thème, partie du morceau) ?

Comment le son est-il produit ? (*analyser le son*)

- En soufflant ou en insufflant de l'air dans un tuyau
- En frottant, en pinçant ou en frappant des cordes
- En frappant une peau, en secouant, en entrechoquant ou en raclant certains instruments

Qu'est-ce que la musique évoque ? (*exprimer un ressenti, analyser la musique*)

- Dans quel contexte cette musique peut-elle être jouée : musique pour la fête, la danse, le spectacle, le cérémonial, le religieux, l'intimité, la chasse, le plein air...
- A-t-elle une intention narrative : raconte-t-elle une histoire, décrit-elle une atmosphère ?
- Est-ce une musique gaie, mélancolique ou triste ?

¹ Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

Les instruments de musique

Principes acoustiques

- La vibration
- La caisse de résonance
- La propagation du son
- Les caractéristiques du son : attaque, hauteur, durée, intensité, timbre

Les instruments de musique

- Une classification : aérophones, cordophones, membranophones, idiophones
- Les modes d'émission du son : souffler, pincer, frotter, frapper, secouer...
- Les familles d'instruments : ressemblances et différences (taille, décor, etc.)
- Les matériaux utilisés dans la fabrication des instruments de musique

Pour aller plus loin

Le corps et la musique

- La voix, le premier instrument
- Le geste musical
- La musique à danser

Lien entre image et son

- Le pouvoir évocateur de la musique
- La musique comme facteur d'éveil de l'imagination

La musique dans le monde

- Sensibilisation aux cultures du monde : comptines, instruments, timbres, rythmes, décorations, place de la musique

Pour en savoir plus...

Bibliographie

Les Animaux instruments, Pierre Baulig, Casterman, Paris, 1996

Objectif Musée de la musique, coédition Cité de la musique / Actes sud junior

La Musique expliquée aux enfants, Leonard Bernstein, Hachette/Arte 1995

Tout sur la musique !, Gallimard jeunesse musique, Michael Rosefeld, 2006 (livre-cd)

L'expression musicale (maternelle), A.M. Chevalier, Paris, A.Collin, 1994

Du bruit au son avec les 5-6 ans, F. Simon, Paris, Nathan, 1991

Gallimard - Premières découvertes de la musique : chaque volume, accompagné d'une musique originale d'un compositeur contemporain, est consacrée à une famille instrumentale (les bois, les cuivres, les cordes, les claviers, l'orchestre, la voix) ou un genre (la musique électroacoustique, le jazz, le rock, le rap) à découvrir tout au long de l'histoire.

Les contes du Musée de la musique : Le Musée a édité une collection de contes sur les instruments du Musée (concertina, saxhorn, oud, tambura, clavecin, guitare, harpe gabonaise, kamanche iranien, orgue à bouche japonais, gamelan javanais, clavecin, cristal Baschet, tambura, oud oriental, saxhorn, accordéon, marimba, et musique du Tibet.

Un CD avec le conte raconté accompagné de musique est inclus avec le livre
Coéditions Cité de la musique/Actes sud

50 activités d'éducation musicale à l'école élémentaire, François Gruwé-Court, Roland Leclère, Jean-Jacques Triby, SCEREN CRDP Midi-Pyrénées, 2004