

Dossier pédagogique

L'Europe baroque

Visite-découverte



Clavecin, Faby, Bologne, 1677, E.224 © Giordan, Albert

De la 5e à la Terminale et étudiants

Durée : 1h30 (Musée)

Tarif : 80€ (175€ pour les étudiants/enseignants)

Classe de 30 élèves maximum

Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

Objectifs

Faire découvrir la musique baroque, les grands pôles culturels et les compositeurs de l'époque baroque. Montrer, au fil des collections du Musée, l'évolution des principaux genres musicaux à travers toute l'Europe.

► Le déroulement et le contenu de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@cite-musique.fr en amont de votre venue.

Déroulement de la visite

La visite offre un aperçu sur la musique en Europe à l'époque baroque : caractérisation du baroque en musique, naissance de l'opéra et influence de l'Italie, émergence de nouvelles formes musicales, instruments phares de cette époque, échanges et rivalités entre les grands pôles culturels (Crémone, Anvers, Versailles ou Leipzig), musique à Versailles sous les règnes de Louis XIV et Louis XV.

Centrée essentiellement sur les espaces dédiés aux XVII^e et XVIII^e siècles, cette visite évoque également le mouvement des facteurs et des musiciens à travers l'Europe, le développement de la facture instrumentale, la diffusion des styles et l'élaboration de styles nationaux.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien¹ qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire.

Pistes pédagogiques

Histoire et société

- Les identités culturelles en Europe au XVII^e siècle

Versailles, un pôle artistique et culturel européen au XVII^e siècle

- L'architecture du château de Versailles
- Les fastes de Versailles et les décors des instruments

Musique et danse à la cour de Louis XIV

- Les arts au service du pouvoir absolu
 - le culte de la personnalité
 - la représentation et la mise en scène du pouvoir
- Molière et Lully, la comédie mise en musique

Musique

- La musique baroque :
 - La basse continue
 - La monodie accompagnée
 - L'ornementation du chant baroque
- La naissance de l'opéra
 - L'opéra, paroles et musique
 - La tragédie lyrique
 - Dramaturgie, musique, littérature, tous les arts réunis en un genre.
 - Musique et littérature
 - Les sujets mythologiques traités à l'opéra

¹ Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

Pour en savoir plus...

Médiathèque de la Cité de la musique

La Médiathèque de la Cité de la musique propose un très large choix d'ouvrages, partitions et d'enregistrements d'œuvres. Les documentalistes sont à votre disposition pour vous conseiller et préparer avec vous différents travaux en classe. Ouverture du mardi au samedi de 12h à 18h, le dimanche de 13h à 18h, entrée libre.

Des ressources en lien avec la visite sont consultables sur le site Internet :

- Repères musicologiques : « Le baroque »
<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?url=/MediaComposite/CMDI/>
- Dossiers sur les instruments du musée : « Le clavecin », « La viole »
<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/>
- Dossiers pédagogiques concerts éducatifs : « Le bourgeois gentilhomme », « La musique à Versailles »
<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/>

Bibliographie

- Généralités
Le Musée de la musique, coédition Somogy/Cité de la musique, Paris, 2009
Toutes les clés pour explorer la musique classique (Vol. 1 : de l'Antiquité à nos jours ; Vol. 2 : La musique vocale sacrée ; Vol. 3 : Concertos, symphonies, ballets... la musique instrumentale sous toutes ses formes), Michèle Lhopiteau-Dorfeuille, Ed. Le Bord de l'eau, 1999-2001, CD et extraits musicaux commentés
Découvrir la musique, Patrick Toffin et Frédéric Platzer, Hachette (coll. Education), 2003, 159 p., 1 CD
Guide illustré de la musique, Ulrich Michels, Fayard, 1992
Histoire de la musique occidentale, sous la direction de Brigitte et Jean Massin, Fayard, 1998
Connaître la musique classique, Jean-Michel Gliksohn, Paris, 2001
Dictionnaire des mots de la musique, Jacques Siron, Outre Mesure, 2006
- La musique baroque
Vocabulaire de la musique baroque, Sylvie Bouissou, Minerve, Paris
Voyage à l'intérieur de l'opéra baroque, de Monteverdi à Mozart, Jean-Louis Martinoty, Fayard, Paris, 1990
Guide de la musique baroque, Julie-Anne Sadie, Fayard, Paris, 1995
Vous avez dit baroque ?, Philippe Beaussant, Actes Ssud, 1993
- La musique à Versailles
Les Plaisirs de Versailles, Philippe Beaussant, Patricia Bouchenot-Déchin, Fayard, Paris, 1996
Louis XIV artiste, Philippe Beaussant, Edition Payot, Paris, 2000
Le roi-soleil se lève aussi, Philippe Beaussant, Gallimard, Paris, 2000
La chapelle Royale de Versailles sous Louis XIV : cérémonial, liturgie et musique, Alexandre Maral, Edition Mardaga, Paris, 2002
La musique à Versailles, Olivier Baumont, Actes Sud, Château de Versailles, CMBV, Paris, 2007

Pour aller plus loin...

Autres activités à la Cité de la musique

La Cité de la musique propose de nombreuses activités pour les groupes scolaires : Concerts jeune public, concerts éducatifs et ateliers de pratique musicale.
Les activités suivantes peuvent compléter le visite-découverte L'Europe baroque :

Visites-ateliers : « **Dans l'orchestre du Roi-Soleil** » et « **Musique et vie quotidienne à la cour de Versailles** » (En partenariat avec le Château de Versailles)
http://www.citedelamusique.fr/pdf/brochure_scolaire_1112.pdf

Portail Vidéo **Cité de la musique Live** : concerts filmés à la Cité de la musique et à la salle Pleyel en accès gratuit : 100h de concerts vidéo en intégralité.
<http://www.citedelamusiquelive.fr>