

## Dossier pédagogique

# Instruments du monde

Visite-découverte



Tambour à fente garamut, région du Sépik, Papouasie-Nouvelle Guinée,  
fin du XIXe début du XXe siècle, E.2005.1.1 © J.M. Angès

De la 5e à la Terminale et étudiants

Durée : 1h30 (Musée)

Tarif : 80€ (175€ pour les étudiants/enseignants)

Classe de 30 élèves maximum

Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

## Objectifs

Faire découvrir les musiques extra-européennes à travers les instruments des collections du Musée, replacés dans les différents contextes culturels dans lesquels ils sont joués.

► Le déroulement et le contenu de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à [cbugat@cite-musique.fr](mailto:cbugat@cite-musique.fr) en amont de votre venue.

## Déroulement de la visite

Dans le Musée, le conférencier présente la collection d'instruments du monde disposée selon les aires géographiques et culturelles, en illustrant ses propos par des extraits musicaux.

Différentes notions sur les musiques et les instruments extra-européens sont étudiées, afin de mettre en évidence les particularités de chacune des cultures :

- Le regard de l'Occident sur les musiques du monde
- Les langages musicaux
- L'usage des instruments de musique et le contexte social qui préside à l'exécution musicale
- Les formes des instruments et les matériaux utilisés pour leurs constructions
- Les modes et techniques de jeux
- La classification des familles instrumentales
- Le processus de transmission
- La fragilité de ce patrimoine immatériel
- Les échanges, les rencontres

En fonction de l'âge des élèves et de leurs connaissances, un certain nombre de concepts musicaux sont abordés.

Un musicien<sup>1</sup> dans le musée présente son instrument. Il joue quelques courtes pièces et répond aux questions du public.

## Pistes pédagogiques

### Les différents contextes dans lesquels on joue de la musique

- Musique fonctionnelle, musique de travail
- Le rituel, les musiques de transe
- Musique de divertissement
- La transmission de mythes et légendes (griots, théâtre musical, chants, etc.)
- Musique populaire, musique savante

### La réflexion ethnomusicologique

- L'ethnocentrisme, l'acculturation
- Vers une mondialisation culturelle ?
- Le patrimoine culturel immatériel

### Intégrer la musique de l'autre ?

- Les rapports avec l'orient au XVIII<sup>e</sup> siècle
- Les expositions universelles et la découverte des cultures d'ailleurs
- Intégration d'instruments et rythmes d'ailleurs dans la musique contemporaine
- World music, fusion, musiques du monde

---

<sup>1</sup> Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

## Principes acoustiques

- La vibration
- La caisse de résonance
- La propagation du son
- Les caractéristiques du son : attaque, hauteur, durée, intensité, timbre

## Enjeux contemporains de la facture instrumentale

- Coexistence matériaux naturels, matériaux de synthèse
- Faisceaux de relations entre la biodiversité et la facture instrumentale

## Pour en savoir plus...

### Médiathèque de la Cité de la musique

La Médiathèque de la Cité de la musique propose un très large choix d'ouvrages, de partitions et d'enregistrements d'œuvres. Les documentalistes sont à votre disposition pour vous conseiller et préparer avec vous différents travaux en classe.

Ouverture du mardi au samedi de 12h à 18h, le dimanche de 13h à 18h, entrée libre.

Des ressources en lien avec la visite sont consultables sur le site Internet :

<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?url=/MediaComposite/CMDI/>

- Repères musicologiques : Musique du monde
- Dossiers sur les instruments du Musée : Instruments du Musée : « L'Inde du Nord », « Les tambours d'Afrique », « Les luths d'Orient »
- Dossiers pédagogiques des expositions temporaires du Musée « MPB. Musique populaire brésilienne », « La voix du dragon : trésors archéologiques et art campanaire de la Chine ancienne », « Inde du Nord : gloire des princes, louanges des dieux »

### Bibliographie

- Généralités
  - *Objectif Musée de la musique*, coédition Cité de la musique / Actes Sud junior
  - *Le Musée de la musique*, coédition Somogy/Cité de la musique, Paris, 2009
  - *Toutes les clés pour explorer la musique classique* (Vol. 1 : de l'Antiquité à nos jours ; Vol. 2 : La musique vocale sacrée ; Vol. 3 : Concertos, symphonies, ballets... la musique instrumentale sous toutes ses formes), Michèle Lhopiteau-Dorfeuille, Ed. Le Bord de l'eau, 1999-2001, CD et extraits musicaux commentés
  - *Découvrir la musique*, Patrick Toffin et Frédéric Platzler, Hachette (coll. Education), 2003, 159 p., 1 CD
  - *Guide illustré de la musique*, Ulrich Michels, Fayard, 1992
  - *Histoire de la musique occidentale*, sous la direction de Brigitte et Jean Massin, Fayard, 1998
  - *Connaître la musique classique*, Jean-Michel Gliksohn, Paris, 2001
  - *Dictionnaire des mots de la musique*, Jacques Siron, Outre Mesure, 2006
- Musiques du monde
  - *Les instruments de musique dans le monde (2 tomes)*, François-René Tranchefort, Editions du Seuil, 1980
  - *Mondes en musique*, Laurent Aubert, Genève, Musée d'ethnographie, 1991
  - *Musiques du monde : guide pédagogique*, Michel Asselineau, Eugène Bérel et Trần Quang Hải, Fuzeau, 1993, (3 CD+ livret de l'élève)
  - *La musique de l'autre*, Laurent Aubert, Genève, Georg, 2001
  - *Les instruments de musique du monde*, Lucie Rault-Leyrat, La Martinière, Paris, 2000
  - *Terre de musiques*, Martine Haerrig, Fuzeau, 2003, 87 p., 1 CD

Une collection de livres-disques créée par la Cité de la musique et les éditions Actes Sud pour faire connaître au grand public les musiques traditionnelles du monde entier :

- *Musiques caraïbes*, Isabelle Leymarie, Cité de la musique/Actes sud, 1996
- *Introduction aux musiques africaines*, Monique Brandily, Actes Sud/Cité de la musique, 1997
- *Musique liturgiques juives*, Hervé Roten, Cité de la musique/Actes sud, 1998
- *Chants et danses de l'Atlas*, Miriam Roving Olsen, Cité de la musique/Actes sud, 1999
- *Musiques de Turquie*, Jérôme Clerc, Cité de la musique/Actes sud, 2000
- *Musiques de la tradition chinoise*, Lucie Rault, Cité de la musique/Actes sud, 2000
- *Musique de l'Inde du Sud : petit traité de musique carnatique*, Isabelle Clinquart, Cité de la musique/Actes Sud, 2001
- *La musique arabo-andalouse*, Christian Poché, Cité de la musique/Actes sud, 2001
- *Voix du Portugal*, Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Cité de la musique/Actes sud, 2001
- *Tango - du noir au blanc*, Michel Plisson, Cité de la musique/Actes sud, 2004

## Pour aller plus loin...

### Autres activités à la Cité de la musique

La Cité de la musique propose de nombreuses activités pour les groupes scolaires : Concerts jeune public, concerts éducatifs et ateliers de pratique musicale.

[http://www.citedelamusique.fr/pdf/brochure\\_scolaire\\_1112.pdf](http://www.citedelamusique.fr/pdf/brochure_scolaire_1112.pdf)

Portail Vidéo **Cité de la musique Live** : concerts filmés à la Cité de la musique et à la salle Pleyel en accès gratuit : 100h de concerts vidéo en intégralité.

<http://www.citedelamusiquelive.fr>