

Dossier pédagogique

La musique instrumentale de la Renaissance

Visite-découverte



Archiluth, attribué à l'atelier Magno Tieffenbrucker, Venise, 1640,
E.528© J.M. Anglès

De la 5e à la Terminale et étudiants

Durée : 1h30 (Musée)

Tarif : 80€ (175€ pour les étudiants/enseignants)

Classe de 30 élèves maximum

Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.

Objectifs

Faire découvrir la musique instrumentale de la Renaissance.
Au fil des collections du Musée, montrer l'affirmation du répertoire instrumental et le développement important de la facture instrumentale au cours de cette période.

► Le déroulement et le contenu de la visite sont laissés à l'appréciation du conférencier. Néanmoins, si vous avez un projet de classe ou si vous désirez que le conférencier approfondisse l'un des aspects de la thématique, merci d'écrire à cbugat@cite-musique.fr en amont de votre venue.

Déroulement de la visite

Après une introduction resituant le contexte religieux, social et politique de l'époque ainsi que le statut de la musique, le conférencier aborde en premier lieu le développement de l'imprimerie musicale et le principe d'édition musicale.

Pour illustrer l'affirmation d'un répertoire instrumental (danse, musique intimiste pour luth, cistre ou virginal) et la constitution de familles d'instruments au cours de la période de la Renaissance, le conférencier présente les différents thèmes selon les vitrines :

- Le luth, son accompagnement de la musique vocale, les centres de lutheries.
- Les instruments à clavier et leur rôle dans la musique d'ensemble. L'ornementation et l'art de l'enjolivement.
- Les cordes frottées. Le rapport entre la poésie et la musique. L'harmonie ou l'art de la consonance parfaite.
- Le consort de flûtes.
- Le chant, la polyphonie vocale, la naissance de l'opéra et du baroque.
- Les cuivres : musiques d'amateurs et musiques de professionnels.
- Les instruments à anche double.
- Les instruments populaires et la danse¹.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien² qui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire.

Pistes pédagogiques

- **L'œuvre d'art et l'influence des techniques**
 - le bouleversement dû à l'imprimerie musicale
- **L'artiste et la société**
 - le statut de l'artiste à l'époque de la Renaissance
- **L'œuvre d'art et le sacré, le sentiment religieux et sa transmission**
 - Mise en regard avec l'émergence de la musique profane
- **Les fonctions de l'art à la Renaissance**
 - Sacré, profane, danse, musique de cour

¹ Cette liste d'instrument est donnée à titre indicative, le conférencier ayant toute liberté dans le choix des instruments présentés lors de la visite.

² Le musicien n'a pas forcément de lien avec la thématique de la visite.

Pour en savoir plus...

Médiathèque de la Cité de la musique

La Médiathèque de la Cité de la musique propose un très large choix d'ouvrages, partitions et d'enregistrements d'œuvres. Les documentalistes sont à votre disposition pour vous conseiller et préparer avec vous différents travaux en classe.

Ouverture du mardi au samedi de 12h à 18h, le dimanche de 13h à 18h, entrée libre.

Des ressources en lien avec la visite sont consultables sur le site Internet :

- Dossiers sur les instruments du musée : « Le luth », « La viole »

<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/>

Bibliographie

- Généralités

Le Musée de la musique, coédition Somogy/Cité de la musique, Paris, 2009

Toutes les clés pour explorer la musique classique (Vol. 1 : de l'Antiquité à nos jours ; Vol. 2 : La musique vocale sacrée ; Vol. 3 : Concertos, symphonies, ballets... la musique instrumentale sous toutes ses formes), Michèle Lhopiteau-Dorfeuille, Ed. Le Bord de l'eau, 1999-2001, CD et extraits musicaux commentés

Découvrir la musique, Patrick Toffin et Frédéric Platzer, Hachette (coll. Education), 2003, 159 p., 1 CD

Guide illustré de la musique, Ulrich Michels, Fayard, 1992

Histoire de la musique occidentale, sous la direction de Brigitte et Jean Massin, Fayard, 1998

Connaitre la musique classique, Jean-Michel Gliksohn, Paris, 2001

Dictionnaire des mots de la musique, Jacques Siron, Outre Mesure, 2006

- Musique de la Renaissance

Le Moyen-Âge, la Renaissance, M. Ast, M. Dellinger, B. Scheyer, J. M. Fuzeau, Courlay, 1989.

Le vocabulaire de la musique de la Renaissance, Philippe Vendix, Minerve, Paris, 1994.

Petite encyclopédie de la Renaissance, Stéfano Zuffi, Solar, 2007

Au temps de la Renaissance : Lorenzo, Florence, 1469-1472, Karine Safa, Gallimard Jeunesse, 2006.

Pour aller plus loin...

Autres activités à la Cité de la musique

La Cité de la musique propose de nombreuses activités pour les groupes scolaires : Concerts jeune public, concerts éducatifs et ateliers de pratique musicale.

Dans cette offre, l'activité suivante peut compléter la visite :

Visite Inter-musées

« **La musique au temps de Catherine de Médicis** »,

en partenariat avec le Musée national de la renaissance d'Ecouen

http://www.citedelamusique.fr/pdf/brochure_scolaire_1112.pdf

page 40

Portail Vidéo **Cité de la musique Live** : concerts filmés à la Cité de la musique et à la salle Pleyel en accès gratuit : 100h de concerts vidéo en intégralité.

<http://www.citedelamusiquelive.fr>