



**CITÉ DE LA MUSIQUE**

# La naissance de la virtuosité romantique

Visite-découverte de la 5<sup>e</sup> à la Terminale

MUSÉE DE LA MUSIQUE - Dossier enseignant

# La naissance de la virtuosité romantique

## Visite-découverte

### Âge conseillé

De la 5<sup>e</sup> à la Terminale

### Durée de la visite

1 heures 30

### Accompagnateurs

Il est nécessaire de prévoir un accompagnateur pour huit élèves.

*Les photos au flash sont interdites dans les salles du Musée.*

### Objectifs :

Présenter la collection d'instruments et d'objets du musée concernant la période du XIX<sup>e</sup> dans l'histoire de la musique classique occidentale.

Montrer comment ce siècle a développé une virtuosité affirmée qui a complètement réformé les modes d'écoutes.

Aborder le développement des méthodes et techniques d'apprentissages de l'instrument.

### Déroulement de la visite

Bien que cette visite concerne essentiellement l'histoire de la facture instrumentale au XIX<sup>e</sup> siècle, le conférencier abordera dans un premier temps, la virtuosité des deux siècles précédant celui de l'époque romantique.

Puis seront abordés les thèmes suivants :

- Le développement de l'orchestre et la naissance du symphoniste de Rameau à Berlioz.
- La virtuosité du soliste.
- L'avancée de la recherche dans le domaine de la facture instrumentale.
- L'illustration du courant de virtuosité romantique à travers l'architecture, avec la salle du Palais du Trocadéro.

Au cours de la visite, le groupe rencontre un musicien qui lui présente son instrument et joue des extraits de son répertoire.

# Orientations bibliographiques et discographiques

## Ouvrages généraux

- *Dictionnaire de la musique* (sous la direction de Marc Honegger) : *Technique, formes, instruments*, 2 vol., Bordas, Paris, 1970/1976.
- *Encyclopédie de la Musique*, 3 vol., Fasquelle, Paris, 1958/1961.
- *Encyclopédie illustrée. Instruments de musique*, Bohushar Čížek, Gründ, Paris, 2003.
- *La musique*, R. de Condé, 1 vol., Seuil, Paris, 1969/1978.
- *Encyclopédie de la Pléiade : Histoire de la Musique*, 2 vol., Gallimard, Paris, 1960/1963.
- *Guide du Musée de la musique*, coédition Musée de la musique/Réunion des musées nationaux, Paris, 1997.
- *La Petite Encyclopédie de la Musique*, sous la direction de Brigitte Massin, coédition Éditions du Regard/Réunion des musées nationaux/Cité de la musique, Paris, 1997.
- *En avant la musique*, Catherine Marchon-Arnaud, Hachette Jeunesse, Paris, 1994.
- *Mondes en musique*, Laurent Aubert, Genève, Musée d'ethnographie, 1991.
- *Sons et bruits*, Gary Gibson, Millepages, Paris, 1996.
  
- *Osez la musique*, Martens & V. Van Sull, Bruxelles, Labor, 1992.
- *Musique en herbe*, Didier Schmitt, Milan, Toulouse, 1999.
- *Musiques à la carte*, C. Chappier-Laboissière, Courlay, Fuzeau, 1992.
- *Biboundissimo*, M. Gay, Paris, Ecole des loisirs, 1987.
- *Musiques toutes*, M & C. Macclé, Courlay, Fuzeau, 1994.

## Histoire de la musique

- *Histoire universelle de la musique*, Roland de Candé, 2 vol., Édition du Seuil, Paris, 1978.
- *Connaître la musique classique*, Jean-Michel Gliksohn, coll. Unichamp-Essentiel, Honoré Champion, Paris, 2001.
- *Chronique de la musique : l'histoire de la musique classique et de ses compositeurs année par année*, Alan Kendall, La Martinière, Paris, 1995.
- *Toutes les clefs pour explorer la musique classique de l'antiquité à nos jours*, Michèle Lhopiteau-Dorfeuille, 3 vol., livre-cd, Le bord de l'eau, Latresne, 1999, 2000, 2001.
- *Histoire de la musique occidentale*, Brigitte Massin, Jean Massin, Fayard, Paris, 1998.
- *Introduction à l'histoire de la musique : en Occident de l'Antiquité à nos jours*, François Sarhan, Pascal Anquetil, Flammarion, Paris, 2004.
- *La musique en France à l'époque romantique (1830-1870)*, Joseph-Marie Bailbé, Elisabeth Bernard, H. Robert Cohen, Jean-Jacques Eilgeldinger, Joël-Marie Fauquet, Paul Gerbod, Malou Haine, Anne Penesco, Anne Rousselin-Lacombe, Nicole Wild, Flammarion, Paris, 1991.
- *Mémoires*, Hector Berlioz, Pierre Citron, coll. Harmoniques, Écrits de musiciens, Flammarion, Paris, 1991.
- *La musique romantique*, Alfred Einstein, coll. Tel, Gallimard, Paris, 1989.
- *Vocabulaire de la musique romantique*, Christian Goubault, Minerve, Paris, 1997.
- *La musique romantique : histoire du style musical au XIX<sup>e</sup> siècle en Europe*, Léon Plantinga, J. C. Lattès, Paris, 1989.

## **Compositeurs, musiciens et opéra**

- Découverte Gallimard Musique : *Wagner, Verdi, Faust, Purcell, Vivaldi, Schubert, Debussy, Berlioz, Chopin, Schumann, Haendel, Mozart, Bach, Beethoven, Offenbach*, etc...
- *L'opéra*, Thierry Benardeau, Marcel Pineau, coll. Repères pratiques, Nathan, Paris, 2000.
- *L'opéra des origines à demain*, Jacques Bourgeois, Julliard, Paris, 1983.
- *Voyage à l'intérieur de l'opéra baroque, de Monteverdi à Mozart*, Jean-Louis Martinoty, Fayard, Paris, 1990.
- *Quatre siècles d'opéras, 140 œuvres lyriques de la Renaissance à nos jours*, Marie-Christine Vila, Larousse, Paris, 2000.

## **Les instruments de musique**

- *Les instruments de musique populaires*, Alexander Buchner, Gründ, Paris, 1969.
- *Les instruments de musique du monde entier*, sous la direction de R. Midgley, Albin Michel, Paris, 1978.
- *Les instruments de musique dans le monde*, 2 vol., François-René Tranchefort, Seuil, Paris, 1980.
- *Origine des instruments de musique*, André Schaeffner, Mouton et Maison des sciences de l'homme, Paris-La Haye, 1936/1968.
- *Les instruments de musique*, Wilhem Stauder, Petite Bibliothèque Payot, Paris, 1963.
- *Les instruments de musique et leur décors*, Christophe Rueger, Mondial, Éditions Leipzig, 1985.
- *Écoute et découverte des instruments*, M. O. Dugert, T. Laurent, livre-cd, J. M. Fuzeau, Courlay, 1988.

## **La voix, le chant, le souffle**

- *L'équilibre et le rayonnement de la voix*, Benoit Amy de la Breteque, Solal, Marseille, 1997.
- *À l'origine du son : le souffle. Le travail de la respiration pour la voix et pour l'instrument*, Benoit Amy de la Breteque, Solal, Marseille, 2002.
- *La voix... la vie ! : le chant naturel de soi même*, Jean Claude Sergent, Guy Trédaniel, Paris, 1991.
- *Voix*, Les cahiers de musiques traditionnelles, Georg Éditeur, Genève, 1991.

## **L'orchestre**

- *L'orchestre à la loupe*, Alan Blackwood, Chantecler, Paris, 1993.
- *Les instruments de l'orchestre*, Josiane Bran-Ricci, Les éditions de l'illustration, Paris, 1983.
- *Le grand livre de l'orchestre*, Michael Hurd, Bordas, Paris, 1987.
- *Les instruments de l'orchestre*, Carleen Maley Hutchins, Johan Sundberg, Frederck Saunders, Pour la science, Paris, 1985.
- *L'orchestre symphonique et ses instruments*, Sven Kruckenberg, Gründ, Paris, 1994.

## Cédéroms

- *Musique ! L'encyclopédie vivante en 3D. Un voyage au cœur des instruments*, Isabelle Faugeras, Gallimard Jeunesse, France Telecom Multimedia, 1997.
- *Encyclopédie de la musique classique*, Infoware Multimédia, 1996.
- *Encyclopédie de la musique*, Alsyd Multimédia, 1997.
- *Du baroque au romantisme, voyage interactif au cœur de l'univers de la musique classique ; Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Schubert...*, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, Montparnasse Multimédia, 1997.
- *Grands compositeurs, l'encyclopédie interactive de la musique classique*, Amu Gruppen Hadar, 1999.
- *Compositeurs*, Eric Lipmann, Jean-Jacques Sempé, MelodyMaster, 1996.
- *La Symphonie Fantastique, Hector Berlioz*, Jacques Chalmeau, Denys Chomel, Microfolie's, 1996.
- *Grands opéras*, Arnaud Lita, Clémentine Jouffroy, Alberto Martinez, Camino Verde, 1996.
- *Parcours d'opéras*, Marc Chassin, Hervé Saillet, Opéra national de Lyon, 1998.
- *Promenade en musique : une découverte de la musique de chambre*, Anne Aubert, Syrinx, 1998.
- *Faites de la musique : c'est un jeu d'enfants*, Gallimard Jeunesse, 1995.
- *Le violon : des hommes, des œuvres*, Emmanuel Jaeger, Frédéric Laurent, Jean-Michel Molkhov, Accord parfait, 1997.

## Disques

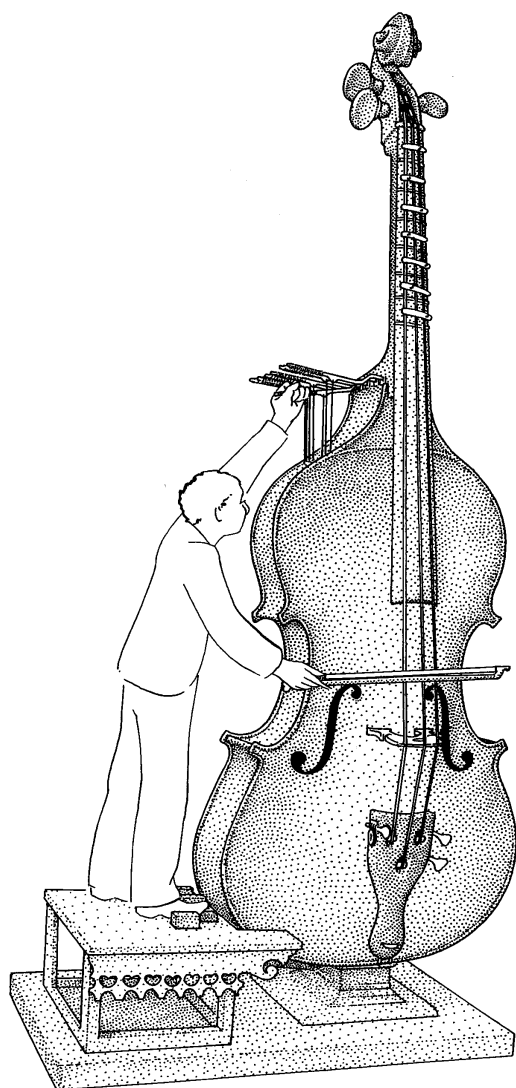
La médiathèque de la Cité de la musique propose un très large choix d'enregistrements d'œuvres les plus variées. Les documentalistes sont à votre disposition pour vous conseiller et préparer avec vous une discographie adaptée au travail que vous souhaitez poursuivre en classe.

**Ces ouvrages, disques et cédéroms sont consultables à la médiathèque de la Cité de la musique, ouverte du mardi au samedi de 12h à 18h, le dimanche de 13h à 18h (sauf jours fériés). Entrée libre.**

# Dessins d'instruments

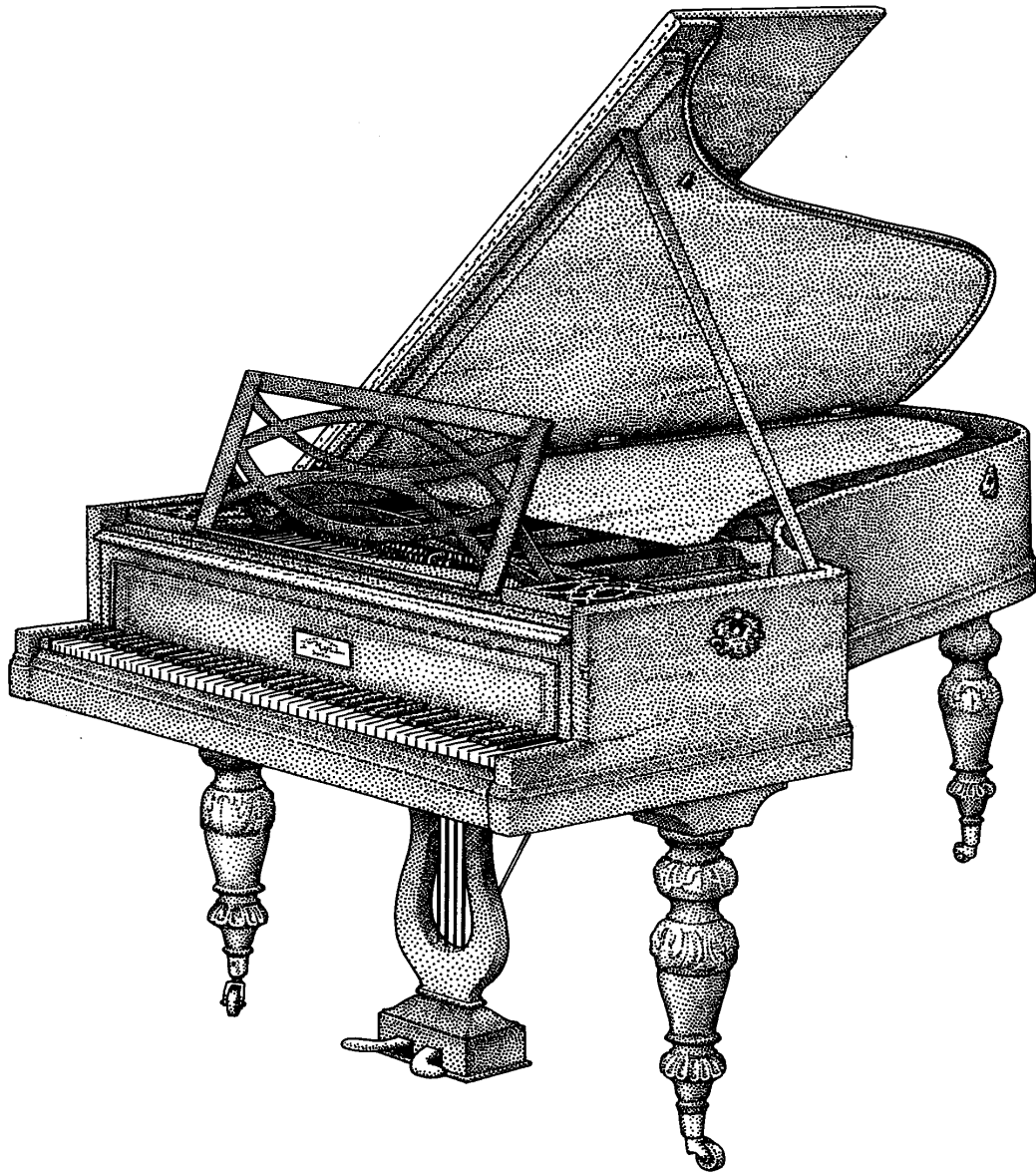
Les planches de dessins d'instruments représentent, pour la plupart, des instruments de la collection du Musée de la musique.

Elles vous permettront d'observer, par exemple, la façon dont on joue d'un instrument, le détail de ses décors, les différences de facture qui marquent son évolution...



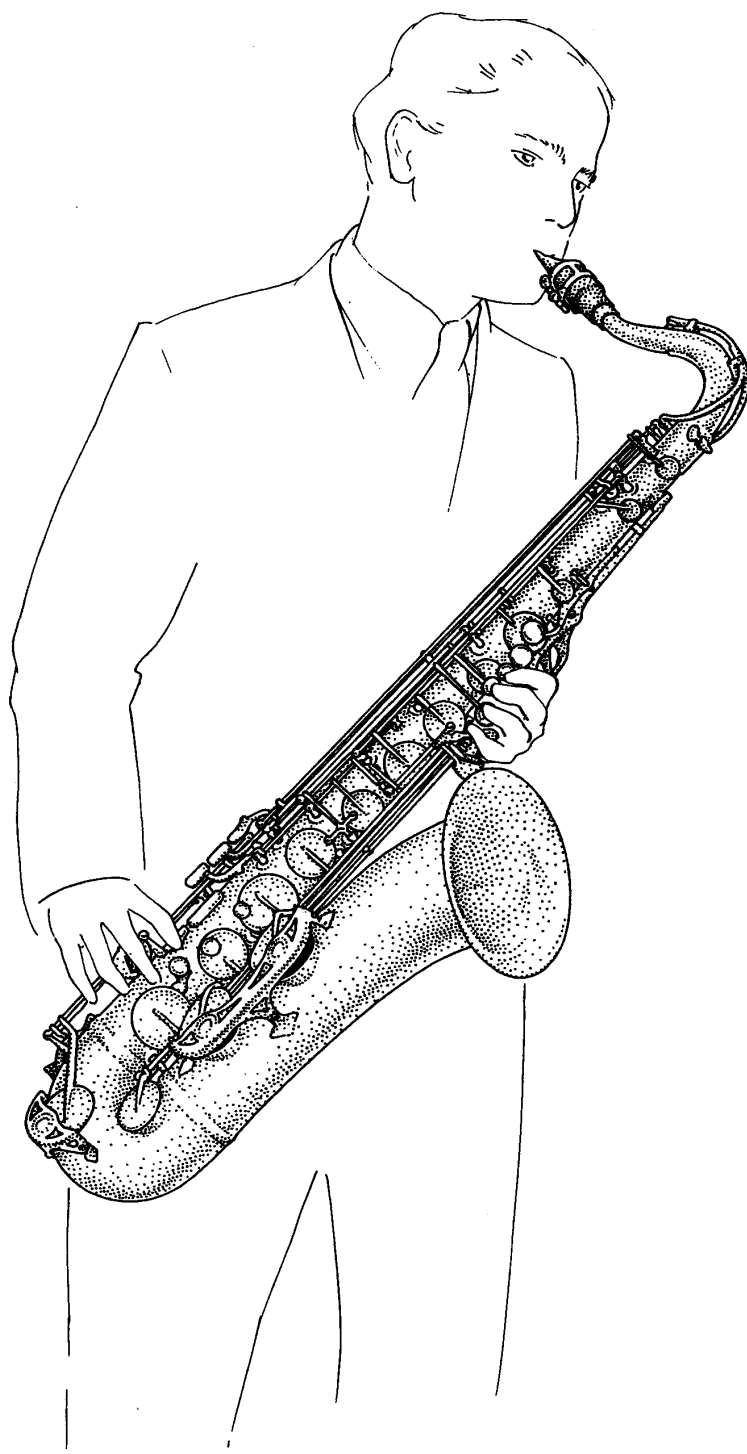
**Octobasse, Jean-Baptiste Vuillaume**  
France, vers 1850  
Collection du Musée de la musique, E.409.1

© Emmanuelle Duparchy/Cité de la musique



**Piano à queue, Ignace Pleyel et fils aîné**  
Paris, France, 1839  
Collection du Musée de la musique, E.977.4.1  
échelle : 1cm=10cm

© Emmanuelle Duparchy/Cité de la musique



**Saxophone ténor**  
Position de jeu

© Emmanuelle Duparchy/Cité de la musique