



Pratique musicale

MUSICIEN | ENSEIGNANT DE MUSIQUE | DANSEUR

Cité de la musique

Formation professionnelle
2012 | 2013

PERCUSSIONS ET RYTHMES DU PROCHE-ORIENT

Comprendre par la pratique les fondements rythmiques de la musique orientale : cycles, techniques de variation et d'improvisation, liens entre rythme et métrique poétique.

Les rythmes étudiés appartiennent à diverses traditions musicales savantes et populaires : l'art du *maqâm*, le *sawt* du Golfe persique, le chant de Sanaa au Yémen... L'enseignement est oral et repose sur la récitation de syllabes imitant les timbres des instruments (*dum, tak, taka...*).

Les formules mémorisées sont reprises aux *derboukas* et aux *riqq*, auxquels s'ajoutent d'autres tambours sur cadre (*daffet bendir*) et des instruments aux sonorités plus graves (*tabl*) pour varier les timbres, produire des polyrythmies et soutenir les improvisations.

La pratique est complétée par des séances d'écoute et d'analyse de différentes formes musicales.

Public

Musiciens confirmés dans la pratique des percussions du monde arabe

Objectifs pédagogiques

- Analyse des trois fondements de la musique arabe : poésie, mélodie et rythme ;
- Travail autour du principe de variation et de l'improvisation ;
- Apprentissage du chant.

Intervenants : **Habib Yammine et Aïcha Redouane**

Le lundi de 14h à 16h du 21 janvier au 10 juin

Tarif : 400 € pour 30h de formation

DANSES ET MUSIQUES DE JAVA

Vivre une expérience peu commune où musique et danse font l'objet d'un enseignement global.

L'Indonésie et notamment l'île de Java est une région du monde où la pratique de la danse et de la musique sont liées au point que l'apprentissage de la danse nécessite des compétences musicales passant par une maîtrise instrumentale du gamelan, orchestre de percussions métalliques (gongs et claviers de lames). Pratique des principaux styles de danses *gagah* (martiales) ou *halus* (raffinées, style féminin et masculin) ; initiation aux formes musicales (*ladrang, ketawang, srepegan...*) et aux principales techniques de jeu des métallophones.

Public

Danseurs et pratiquants de disciplines requérant la maîtrise de techniques corporelles (circassiens, comédiens, pratiquants d'arts martiaux...)

Objectifs pédagogiques

- Analyse des chorégraphies abordées ;
- Réflexion sur la relation musique et danse.

Intervenants : **Ni-Kadek Yulia Puspasari et Christophe Moure**

Du lundi 11 au jeudi 14 mars de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Tarif : 350 € pour 24h de formation

SE REPÉRER DANS LES MUSIQUES AFRICAINES

Donner des repères sur les musiques d'Afrique subsaharienne, encore trop souvent perçues comme un ensemble homogène fondé exclusivement sur la pratique des percussions.

La pratique musicale explore les répertoires d'Afrique de l'Ouest par le jeu des percussions mandingues (djembés, *dundun*) et des tambours *sabar* du Sénégal. L'Afrique centrale est représentée par les tambours *ngoma* du Congo, l'Est africain par les percussions mélodiques des xylophones *embaire* d'Ouganda. Le parcours passe également par le Sud du continent, les participants s'initiant au jeu des lamellophones *kalimba* du Zimbabwe.

Les conférences ethnomusicologiques fournissent un éclairage sur les contextes d'origine et les processus de globalisation contemporains. Un volet est consacré aux outils pédagogiques à utiliser en classe.

Public

Musiciens, enseignants spécialisés et professeurs de musique de l'Éducation nationale

Objectifs pédagogiques

- Sensibilisation à la richesse et à la diversité organologique ;
- Analyses des relations entre la musique et la danse ;
- Musique traditionnelle et processus de création.

Intervenants : **Julien André, Assane Mbaye, Christian Makouaya, Amour Makouaya, El-Hadji-Moustapha Ndiaye, Jean Loulendo et Vincent Hickman**

Du lundi 4 au vendredi 8 mars de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Tarif : 400 € pour 30h de formation

Prise en charge des formations

La Cité de la musique est immatriculée en tant qu'organisme de formation. Le stagiaire peut bénéficier d'une prise en charge financière de sa formation par le biais du plan de formation de son entreprise, de l'OPCA de son secteur d'activité (AFDAS...), du service formation de sa collectivité, d'un congé individuel de formation (CIF...) ou droit individuel à la formation (DIF).

CONTACT

Pédagogie - Ateliers et formations
Luciana Penna-Diaw
01 44 84 47 41
lpenna@cite-musique.fr

COMMENT VENIR

221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris
Métro ligne 5 (Porte de Pantin)
Bus lignes 75, PC2 (Porte de Pantin)
Station vélib'

INSCRIPTIONS SUR DOSSIER

lpenna@cite-musique.fr

- *Percussions et rythmes du Proche-Orient*
Dossier à envoyer avant le 15/10/2012
- *Danses et musiques de Java*
Dossier à envoyer avant le 15/12/2012
- *Se repérer dans les musiques africaines*
Dossier à envoyer avant le 15/12/2012

MODALITÉS D'INSCRIPTION

L'inscription ne sera considérée définitive qu'à la réception du règlement ou de l'attestation de prise en charge par l'organisme financeur. Un reçu est fourni à chaque règlement. Toute annulation doit nous parvenir par écrit au moins 10 jours avant la date de début de la formation.

Le remboursement total se fera jusqu'à cette date. Au-delà de cette date, les frais de participation resteront dus en totalité. Des devis personnalisés sont établis à la demande.

Cité de la musique

www.citedelamusique.fr | 01 44 84 44 84

M° Porte de Pantin



Retrouvez la Cité de la musique
sur Facebook et Twitter