



**cité de la musique**  
VOTRE PARTENAIRE PARIS  
SUR LA SCÈNE INTERNATIONALE  
**YOUR INTERNATIONAL PARTNER**



## LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Un modèle novateur de transmission

Inaugurée en 1995, la Cité de la musique est une institution parisienne qui gère également depuis 2006 la Salle Pleyel. Ce pôle musical unique en France attire quelques **700 000 visiteurs par an**.

Conçue par l'architecte Christian de Portzamparc, la Cité de la musique a été pensée comme **un espace précurseur où l'événement musical trouve une formulation inédite aussi bien dans sa programmation que dans la combinaison de ses activités muséales et pédagogiques**.

Ce concept innovant a inspiré par la suite la création de plusieurs complexes musicaux à l'étranger : Casa da musica à Porto (Portugal), Auditori de Barcelone (Espagne), Citade de Musica à Rio (Brésil)...

## LES CONCERTS

Une référence internationale

Une programmation qui confronte **les grandes périodes historiques, du Moyen Âge à nos jours** et s'ouvre à tous les genres musicaux.

→ **Deux salles** (l'une entièrement modulable de 900 à 1500 places et un amphithéâtre de 250 sièges)

→ **200 concerts par an** avec des artistes et ensembles prestigieux, nationaux et internationaux

→ **Une politique de captation de concerts retransmis en direct sur le web** (au moins 60 par an)

→ Un orchestre résident : **l'Ensemble intercontemporain** (fondé par Pierre Boulez)

**citemusiquelive.tv**

**la Cité en direct de chez vous !**

Site bilingue français / anglais

Plus de 60 concerts par an diffusés en direct puis en VOD / 100h de musique live en intégralité - actualité et archives / 300 vidéos d'archives sous forme d'extraits / Des reportages sur les coulisses et interviews d'artistes / Des concerts commentés avec dossiers pédagogiques

↓ Captation d'un concert en direct sur Internet  
Recording of a concert broadcast live on the Internet



## THE CITÉ DE LA MUSIQUE

An original model for transmission

Inaugurated in Paris in 1995, the Cité de la musique is a Parisian institution that has also managed the Salle Pleyel since 2006. This musical establishment, unique in France, attracts **700,000 visitors per year**.

Designed by architect Christian de Portzamparc, the Cité de la musique was conceived as **a pioneer institution where musical events could be presented in an original way, both through the programming and through museum-related, educational activities**.

This novel concept has since inspired the creation of several music complexes abroad: Casa da musica in Porto (Portugal), Auditori in Barcelona (Spain), Citade de Musica in Rio (Brazil)...

## THE CONCERTS

An international reference

A programme that **compares the major historical periods from the Middle Ages until today**, and is open to all musical genres.

→ **Two concert halls** (the first, fully flexible with a seating capacity range of 900 to 1500, and the second, an amphitheatre with 250 seats)

→ **200 concerts per year** given by prestigious, national and international artists and ensembles

→ **A policy of recording concerts for the purpose of live internet broadcast** (minimum 60 per year)

→ A resident orchestra: the **Ensemble intercontemporain** (founded by Pierre Boulez)

**citemusiquelive.tv**

**straight from the Cité into your home!**

A French/English bilingual website

Over 60 concerts per year broadcast live and on VOD / 100 hours of live music in full versions - current and archives / 300 archive videos available as excerpts / Backstage reports and artist interviews / Commented concerts with educational kits



© F. Toulet

↑ Salle de concert, concert pop Auditorium, pop concert

↓ Salle de concert, concert classique Auditorium, classical music concert



© E. Bastien



© N. Borel

↑ Espace XIX 19<sup>th</sup> century space    ↓ Espace musiques du monde World Music space



© N. Borel

## LE MUSÉE

Une des collections les plus riches du monde

→ **Plus de 6 000 instruments** parcourant cinq siècles d'histoire de la musique occidentale et représentant les principales cultures musicales du monde: Amériques, Moyen-Orient, Asie et Afrique

→ **Un parcours audiovisuel et sonore** visant à replacer la collection dans le contexte général de l'histoire de la musique et des cultures du monde

→ Des **expositions temporaires** proposant une mise en perspective de différents genres musicaux et de leurs figures emblématiques au travers de leurs relations avec les autres arts et les grands enjeux de société

→ **Un rôle de tête de réseau national** des collections d'instruments de musique en France et un rôle moteur au sein d'instances muséales internationales : ICOM (International commission of Museums), CIMCIM (International Committee for museums and collections of musical instruments)...



↑ Visite guidée pour enfants Guided visit for children



↑ ↓ Expositions temporaires Temporary exhibition



↓ Visite libre adultes Adult self-guided tour



## THE MUSÉE DE LA MUSIQUE

One of the world's richest collections

→ **More than 6,000 instruments** covering five centuries of Western music history, and representing the world's main musical cultures: the Americas, the Middle East, Asia and Africa

→ **Audiovisual and sound exhibits** that place the collection within the wider context of music history and world cultures

→ **Temporary exhibitions** give perspective to different musical genres and their emblematic figures by viewing them through their relationship with other art forms and with society's major issues

→ **A leadership role** within the national network of musical instrument collections in France and a driving force on the international museum scene: ICOM (International commission of Museums), CIMCIM (International Committee for museums and collections of musical instruments)...

↓ Atelier de gamelan adultes Adult gamelan workshop



↓ Atelier de guitare électrique enfants Children's electric guitar workshop



↓ Spectacle musical jeune public Musical show for young audience



↓ Concert éducatif Educational concert



## PÉDAGOGIE / MÉDIATHÈQUE

Un secteur éducatif et documentaire pionnier

- **Un pôle de ressources numériques unique sur la musique** : de nombreux documents numériques (concerts, interviews, outils pédagogiques en ligne...)
- **Une référence nationale et européenne** pour les questions d'apprentissage de la musique, de la pratique amateur et des métiers
- **Une palette d'activités variées pour adultes** : conférences, cours semestriels, master class, ateliers de pratique musicale...
- **Une offre spécifique pour le jeune public** : ateliers de pratique musicale (instruments et traditions de toutes les aires culturelles), concerts éducatifs, spectacles musicaux...



## EDUCATION / LIBRARY ONLINE

A ground-breaking educational and documentary sector

- **A unique centre for digital resources in music**: numerous digital files (concerts, interviews, online pedagogical tools, etc.)
- **A European and national reference** for questions pertaining to music-learning, amateur practice and professions
- **A variety of adult activities**: conferences, semester classes, master classes, music learning workshops, and more
- **Special offers for children and youth**: music learning workshops (instruments and traditions from all cultural regions), educational concerts, musical performances, and more



© P. Rostaing

↑ Atelier de musique classique Classical music workshop

↓ Conférence pour adultes Conference



© P. Rostaing



© J.F. Leclercq

↑ Concert symphonique Symphony concert ↓ Concert de musiques actuelles Pop music concert



© F. Toulet





## LA SALLE PLEYEL

Une extension du projet artistique de la Cité de la musique

→ **Lieu historique au passé prestigieux**, réaménagé aux normes internationales en matière d'acoustique et d'accueil du public

→ **Une salle de 2000 places**

→ **Près de 250 concerts par an** qui couvrent le grand répertoire symphonique mais aussi le jazz, les musiques du monde et la pop

→ **Deux orchestres en résidence** : l'Orchestre de Paris et l'Orchestre Philharmonique de Radio France



## THE SALLE PLEYEL

An extension of the Cité de la musique's artistic mission

→ **A historic venue** with a prestigious past, whose foyer and acoustics have been renovated to international standards

→ **A hall with 2000 seat capacity**

→ **Almost 250 concerts per year** covering the major symphonic repertoire, as well as jazz, world music and pop

→ **Two resident orchestras**: the Orchestre de Paris and the Radio France Philharmonic Orchestra

↓ Entrée de la Salle Pleyel [Salle Pleyel entrance](#)



© PE Rastoin

↓ Concert symphonique [Symphony concert](#)



© F. Toulet

↓ Concert éducatif [Educational concert](#)



© F. Toulet

↓ Foyer de la Salle Pleyel [Salle Pleyel lobby](#)



© H. Ardouin



## CONSEIL EXPERTISE PARTENARIAT COPRODUCTIONS

### Un savoir-faire technique complet pour la conception et la réalisation d'un lieu musical :

- Définition de la problématique
- Mise en place d'une assistance à maîtrise d'ouvrage
- Préfiguration du projet culturel
- Formation des équipes (programmation, technique, administratif, communication, marketing, vente, conservateurs, formateurs...)
- Externalisation des ressources de la médiathèque

### Une compétence pionnière reconnue en matière pédagogique avec une forte dimension interculturelle :

- Mise en place d'ateliers de pratique musicale
- Formation de formateurs
- Création d'outils pédagogiques multimédias pour Internet

### Une ingénierie patrimoniale variée :

- Conseil pour la préservation, la restauration, la mise en jeu et la présentation des instruments de musique

→ Assistance à la conception d'un musée de la musique : projet scientifique et culturel, muséographie, manifestations associées...

Exemple : le Musée de la musique a participé, en tant que seul membre européen du Curatorial Council, à l'élaboration du Musical Instrument Museum (MIM) de Phoenix (Etats-Unis).

- Soutien à la numérisation des archives audio et vidéo : numérisation et mise en ligne des archives de concerts
- Exemples : la médiathèque a créé plusieurs portails de ressources, dont certains sont fédérateurs au niveau national ([www.spectaclesdumonde.fr](http://www.spectaclesdumonde.fr); [www.viedesorchestres.fr](http://www.viedesorchestres.fr)), ou au niveau européen (MIMO : Music Instrument Museums Online).

### Des offres adaptées :

- Expositions **proposées pour l'itinérance** dans leur format original ou dans un format léger adapté à des lieux non-muséaux (sous forme de panneaux et modules multimédia)

Exemples : exposition « Gainsbourg 2008 », présentée à São Paulo en 2009 / exposition Miles Davis, présentée à Montréal en 2010, à Rio et São Paulo en 2011 / exposition Chopin, en version légère, présentée dans plus de 50 lieux à l'étranger

- Concerts : les productions propres de la Cité sont proposés à d'autres salles, notamment les concerts de musiques du monde.



## CONSULTING EXPERTISE PARTNERSHIPS COPRODUCTIONS

### Complete technical expertise for the conception and creation of a musical space:

- We determine project specifics
- Establish project ownership assistance
- Prefigure your cultural project
- Train teams ( programming, technical, administrative, communication, marketing, sales, curators, teachers, etc.)
- Outsource the Media Library's resources

### Ground-breaking, recognised skills in pedagogy, with a strong intercultural dimension:

- We set up musical practice workshops
- Train teachers
- Create multimedia pedagogical tools for internet

### A range of heritage engineering skills:

- We offer consulting on the preservation, restoration, playing and presentation of musical instruments

→ We assist in the conception of a Music Museum: a scientific or cultural project, museographical design, associated events, etc.

For example: The Music Museum participated, as the only European member of the Curatorial Council, in the conception of the Musical Instrument Museum (MIM) in Phoenix, Arizona (USA).

- Support for the digitalisation of audio and video archives: digitalisation and web publishing of concert archives

The Media Library has created several access portals for this kind of resource, some of which involve the entire country ([www.spectaclesdumonde.fr](http://www.spectaclesdumonde.fr); [www.viedesorchestres.fr](http://www.viedesorchestres.fr)), or at the european level (MIMO: MIMO: Music Instrument Museums Online).

### Specialised offers:

- Exhibitions **offered for touring** in their original format or in a light format adapted for non-museum spaces (using multimedia panels and modules)

For example: the « Gainsbourg 2008 » exhibition, presented in São Paulo in 2009 / the Miles Davis exhibition, presented in Montreal in 2010, in Rio and São Paulo in 2011 / the Chopin exhibition, light version, presented in over 30 spaces, in 20 countries in 2010

- Concerts: the Cité's own productions are available to other facilities, in particular world music concerts.



### **La Cité de la musique, un partenaire européen reconnu**

Membre du réseau européen des grandes salles de concert (ECHO, European Concert Hall Organization), la Cité de la musique est également impliquée dans plusieurs projets européens.

#### **MORE (Music Orality Roots Europe)**

Coordonné par la Cité, ce projet vise à encourager les initiatives novatrices dans le domaine de l'éducation musicale en se fondant sur le potentiel interculturel des musiques traditionnelles.

#### **BNE (Bibliothèque Numérique Européenne)**

La Cité est membre associé du projet de Bibliothèque numérique européenne.

#### **MIMO (Music Instrument Museums Online)**

La Cité est responsable technique du projet de mise en ligne des collections d'instruments de musique publiques et privées en Europe.

### **The Cité de la musique, a recognised European partner**

As a member of the European network of great concert halls (ECHO, European Concert Hall Organization), the Cité de la musique is also involved in several European projects.

#### **MORE (Music Orality Roots Europe)**

Coordinated by the Cité, this project encourages new initiatives in musical education by exploring the intercultural potential of traditional music.

#### **BNE (European Digital Library)**

The Cité is an associate member of the European Digital Library project.

#### **MIMO (Music Instrument Museums Online)**

The Cité is the technical manager of a project to publish online all European public and private musical instrument collections.



**cité de la musique**  
PARIS

221 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

[www.citedelamusiquelive.tv](http://www.citedelamusiquelive.tv)



252 rue du faubourg Saint Honoré, 75008 Paris

[www.sallepleyel.fr](http://www.sallepleyel.fr)

Contact : **Clara Wagner**

Directrice-adjointe de la communication,

Responsable des affaires internationales

Deputy-director of communication

→

[cwagner@cite-musique.fr](mailto:cwagner@cite-musique.fr) / 00 33 (1) 44 84 47 27

E.S. 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547