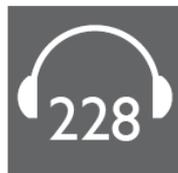




Parcours sonore du Musée de la musique

liste des extraits musicaux
parcours adulte



Cité de la musique • 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris
01 44 84 44 84 • www.citedelamusique.fr



Parcours adulte

Textes, direction artistique et intégration technique : **Musée de la musique**

Traduction anglaise : **Elisabeth Robinson**

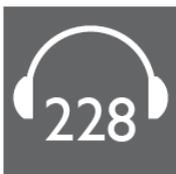
Voix françaises : **Caroline Beaune, Jean-Michel Meunier**, comédiens

Voix anglaises : **Peter Hudson, Lisa Jacobs**, comédiens

Réalisation : **Alessandra Galleron**, ingénieur du son

Les extraits musicaux composant ce parcours sonore proviennent de disques commerciaux, d'enregistrements réalisés par le Musée de la musique sur des instruments de sa collection ou sur des copies, ainsi que de concerts enregistrés à la Cité de la musique. D'autres sont issus de collections privées.

Les enregistrements référencés « Musée de la musique » et « Cité de la musique » sont consultables à la Médiathèque de la Cité de la musique (<http://mediatheque.cite-musique.fr>).



PARCOURS ADULTE

Introduction.....	4
Le XVII ^e siècle : la naissance de l'opéra	5
Le XVIII ^e siècle : la musique des Lumières.....	11
Le XIX ^e siècle : l'Europe romantique.....	17
Le XX ^e siècle : l'accélération de l'histoire.....	21
Le XX ^e siècle : musiques urbaines et populaires (espace provisoire)	23
Les musiques du monde	23



PARCOURS ADULTE

INTRODUCTION



Introduction

> Jean-Baptiste Krumpholtz (1742-1790), *Sonate opus 15*, Andante-presto
Françoise Johannel, harpe Érard Frères, Paris 1799 (Musée de la musique 2005)

Touche Comment utiliser l'audioguide ?

Verte

> *Improvisation*

Charlie O., orgue Hammond, Chicago 1935 (Musée de la musique 2005)



Présentation et histoire du Musée de la musique

> Eustache du Caurroy (1549-1609), *Heureux le siècle dernier*,
Ensemble Douce Mémoire, Denis Raisin Dadre dir.
Quatuor de flûtes d'après Hans von Schraat, Allemagne XVI^e siècle
(facsimilés) (*Les Meslanges*, Naïve 2004)

> *Kaki tunggu jagung* (Grand-père surveille le champ de maïs)
Musique traditionnelle, Indonésie, Java, Gamelan de la Cité de la
musique (Musée de la musique 2005)

> Robert Schumann (1810-1856), *Märchenbilder opus 113 pour alto et
piano*, 1^{er} mouvement
Rémy Cardinale, piano Érard et Cie, Paris 1844/Jean-Philippe Vasseur,
alto Sébastien-Auguste Bernardel, Paris 1834 (Musée de la musique
2005)

> *Nobody knows the trouble I've seen*, gospel
Charlie O., orgue Hammond, Chicago 1935 (Musée de la musique
2005)



Un monde de musique (film)

LE XVII^e SIECLE : LA NAISSANCE DE L'OPERA



12 Introduction au XVII^e siècle (film)



13 Orfeo de Monteverdi dans la salle du Palais ducal de Mantoue (film)

130 – Orfeo

> Claudio Monteverdi (1567-1643), *Orfeo : Toccata – Oggi fatta è pietosa – Lasciate i monti – O tu ch'innanzi morte a queste rive*
Concerto vocale, René Jacobs dir. (Harmonia Mundi 1995)



14 Claviers italiens

> Girolamo Frescobaldi (1583-1643), *Toccata prima*
Pierre Hantaï (Naïve 1996)

> Domenico Scarlatti (1685-1757), *Sonate en si bémol majeur K. 248, Allegro*
Pierre Hantaï (Naïve 1992)

140 – Clavecin Faby, Bologne 1677

> Bernardo Pasquini (1637-1710), *Variations sur la Folia*
Laurence Boulay, (*Les instruments précieux du Conservatoire*, Erato 1977-2009)

141 – Clavecin Pisarenis, Venise 1543 (copie collection particulière)

> Anonyme, *La Gamba*
Freddy Eichelberger (Musée de la musique 2006)



15 La notation musicale (film)



16 Füssen et la lutherie allemande (film)



17 Luths

> Anonyme, *Ricercare*, Italie, XVI^e siècle (fac-similé luth Jacob Hes, Venise 1586, Musée de la musique)

Pascale Boquet (Musée de la musique 2006)

> Anthoine Boesset (1587-1643), *Je meurs sans mourir*

Le Poème harmonique, Vincent Dumestre dir. (Alpha 2004)

> Alessandro Piccinini (1566- ca.1638), *Partite variate sopra quest'aria francese detta l'Alemana*, Pascal Monteilhet (*Qui comincia la intavolatura di chitaron*, Zig-zag 2003)

170 – Archiluth Koch, Venise 1654

> John Dowland (1563 -1626), *My Lady Hunsdon's Puffe*
Christian Rivet (Naïve 2010)

171 – Luth Hoffmann, Leipzig 1720

> Silvius Leopold Weiss (1687-1750), *Prélude*
Claire Antonini (Musée de la musique 2004)

172 – Mandora Tecchler, Rome 1707 (copie collection particulière)

> Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758), *Suite*
Jean-Luc Tamby (Musée de la musique 2005)



18 Cornets à bouquin

> Anonyme, *Bizzarria d'amore*

Balli e balletti da ballare (Fonti musicali 1988)

> Giovanni Gabrieli (1555 ?-1612), *Canzona à 10*

Ensemble La Fenice, Jean Tubéry dir. (Concert Cité de la musique 18/01/2007)

180 – Cornet, anonyme Italie XVII^e siècle (fac-similé Musée de la musique)

> Giovanni Maria Nanino (ca.1545-1607), Motet *Diffusa est gratia*
Serge Delmas, cornet, Florence Blattier, orgue (Musée de la musique 2004)



19 Cistres

> Anonyme, *Buckinghames branle*

Paul O'Dette, cistre, (*Lusty Gallant*, Harmonia Mundi 1992-2001-2005)

> Anthony Holborne (1545-1602), *Spero*

Le Poème harmonique, Vincent Dumestre dir. (*Love is strange*, Alpha 2005)

> Jean-Gabriel Legras (ca. 1750-1817), *Thème et variations, Allegro*,

Pedro Caldeira Cabral, cistre (*A guitarra do Seculo XVIII*, Tradisom 2002)

> *Danza de Magoas*

Misia (Concert Cité de la musique 29/04/1999)

190 – Ceterone, anonyme Italie début XVII^e siècle (copie collection particulière)

> Girolamo Frescobaldi (1583-1643), *Se laura spira*

Massimo Moscardo, ceterone, Jean-François Novelli, ténor (Musée de la musique 2008)



20 Sellas

> Girolamo Kapsberger (ca.1580-1651), *Toccata VI*

Paul O'dette, archiluth, (*Lute Works*, Harmonia Mundi 1990)

> Bellerofonte Castaldi (1580-1649), *Capriccio detto Svegliatoio*

Le Poème harmonique, Vincent Dumestre dir. (*Le Musiche*, Alpha 1998)

200 – Théorbe Sellas, Venise c. 1640 (fac-similé Musée de la musique)

> Bellerofonte Castaldi (1580-1649), *Un boconccino di fantasia*

Mauricio Buraglia (Musée de la musique 2001)



21 **Alceste de Lully dans la cour de Marbre du Château de Versailles (film)**

210 – Jean-Baptiste Lully (1632-1687), Alceste

> *Ouverture – Si je change d'amant – Alceste vous pleurez ! – Les démons*

La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Jean-Claude Malgoire dir. (Naïve 1994)



22 **Claviers flamands**

> Jan-Pieterszoon Sweelinck (1562-1621), *Unter der Linden grüne*
Siegbert Rampe (*Organ & keyboard music*, MDG 2004)



23 **Claviers français**

> Louis Couperin (ca. 1626-1661), *Passacaille*

Gustav Leonhardt, fac-similé de clavecin Vincent Tibaut, Toulouse 1691 (Alpha 2002)



24 **L'Europe baroque (film)**



25 **Guitares**

> Luys de Narvaez (XVI^e siècle), *Cancion del Emperador*

José Miguel Moreno, vihuela de mano (*La guitarra española*, Glossa 2004)

> Lodovico Roncalli (1654-1713), *Sonate II, allemande*

Sandro Volta, guitare à cinq chœurs (*Capricci armonici sopra la gitara spagnola*, Arion 1995)

> Robert de Visée (1658 ?-ca. 1732), *Menuet en ré majeur (Livre de pièces pour la Guitarre dédié au Roy, Paris, 1686)*

Christian Rivet, guitare à cinq chœurs (Zig-zag 2003)

250 – Guitare Jean-Baptiste Voboam, Paris 1708

> François Champion (1680-1748), *Allemande*

Gérard Rebours (Musée de la musique 2001)

251 – Vihuela de mano, Espagne, fin XVI^e siècle (fac-similé Musée de la musique)

>Enríquez de Valderrávano (vers 1500 – après 1557), *Soneto*

Miguel Henry (Musée de la musique 2011)



26 **Viole de gambe**

> Orlando Gibbons (1583-1625), *Fantasies à 6, Fantasia V*

Ensemble Phantasm (Avie 2004)

> Christopher Simpson (ca. 1606-1669), *Divisions en Sol*

Sophie Watillon, viole de gambe (*The Seasons*, Alpha 2005)

> Marin Marais (1656-1728), *Les Folies d'Espagne*

Jordi Savall, viole de gambe (Concert Cité de la musique 31/05/2006)

260 – Basse de viole Michel Collichon Paris c. 1680 (fac-similé Musée de la musique)

> Monsieur de Sainte-Colombe (1640-vers 1700), *Manuscrit de Tournus, Prélude en ré mineur*
Marianne Muller (Musée de la musique 2009)

261 – Basse de viole Henry Jaye, Southwark, 1624 (copie collection particulière)

> Tobias Hume (ca 1569-1645), *Harke, Harke*, extrait de *Musicall Humors*
Florence Bolton (Musée de la musique 2011)



Hautbois

> Tomaso Albinoni (1671-1751), *Concerto pour hautbois en ré mineur, Adagio*
The Brandenburg Consort, Roy Goodman dir. (*Favourite baroque classics*, Helios 1992)

> Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Messe en si mineur BWV 232, Qui sedes*
Collegium vocale Gent, Philippe Herreweghe dir. (Harmonia Mundi 1998-2006)

> Franz Schubert (1797-1828), *9^e symphonie, Andante*
Anima Eterna, Jos van Immerseel dir. (Sony 1997-2001)

270 – Chalemie Selma, Espagne XVII^e siècle (copie collection particulière)

> Peter de Vois (1581-1654), *Pavane d'Espagne*
Elsa Franck (Musée de la musique 2006)

271 – Taille de hautbois Richters, Amsterdam début XVIII^e siècle
(copie collection particulière)

> André Danican Philidor (1647-1730), *Marche du Roy de la Chine en si bémol majeur*

Elsa Franck (Musée de la musique 2006)



Maître à danser

> Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Bourrée, Gaillarde*, extrait de *Le Bourgeois Gentilhomme*

London Oboe Band, Paul Goodwin dir. (Harmonia Mundi 1994)

280 – Pochette, anonyme Europe XVIII^e siècle

> Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Gavotte*, extrait du ballet *L'Amour malade*

Guillaume Humbrecht (Musée de la musique 2005)



La chasse

> Anonyme, *Le point du jour*

Deutsche Naturhornsolisten (*Musique de chasse*, MDG 2003)

290 – La Grande Écurie

> Michel Richard Delalande (1657-1726), *Concert de trompettes, Prélude*

La Simphonie du Marais, Hugo Reyne dir. (*Symphonies pour les Soupers du Roy*, Harmonia Mundi 1990)

> Wolfgang Iten (1712-1769), *Inter choros angelorum, Aria*
Ensemble Arcimboldo, Thilo Hirsh dir. (*Musik aus Schweizer Klöstern mit Tromba Marina*, Musiques suisses 2005)



30 Hotteterre

> Jacques Martin Hotteterre (1674-1763), *Sonate opus 3, n° 4 en mi mineur, Fugue - Gay*

Marc Hantaï, Frank Theuns, flûtes traversières, Martin Bauer, viole de gambe, Ewald Demeyere, clavecin (*Les heureux moments*, Accent 2001)

300 – Flûte à bec ténor Hotteterre, Paris fin XVII^e siècle (copie collection particulière)

> Charles François Dieupart (1670-1740), *Ouverture, 4^e suite en ré mineur*

Elsa Franck (Musée de la musique 2006)

301 – Flûte à bec basse Hotteterre, Paris XVII^e siècle (copie collection particulière)

> Marin Marais (1656-1728), *Folies d'Espagne*

Elsa Franck (Musée de la musique 2006)



31 Nuremberg, les cuivres et les cordes (film)



32 Bassons

> François Couperin (1668-1733), *8^e concert dans le goût théâtral, Ouverture*
Kuijken Consort (Philips 1973)

> Antonio Vivaldi (1678-1741), *Concerto pour basson RV 501 « Fantasmi », presto*

Sergio Azzolini, basson (*Sonatori de la Gioiosa Marca*, Naïve 2003)

> Serge Prokofiev (1891-1953), *Pierre et le loup*

Orchestre du Capitole de Toulouse, Michel Plasson dir. (Emi 1992)

320 – Basson espagnol, Aldao, Espagne début XVIII^e siècle (copie collection particulière)

> Diego Ortiz (1510-1570), *Recercada ottava*

Jérémie Papasergio, basson, François Saint-Yves, régale (Musée de la musique 2007)

321 – Basson français, Prudent Thierot, Paris fin XVIII^e siècle (copie collection particulière)

> François Devienne (1759-1803), *5^e sonate, 1^{er} mouvement*

Jérémie Papasergio, basson, François Saint-Yves, clavecin (Musée de la musique 2007)

322 – Basson allemand, anonyme école de Grenser, Allemagne fin XVIII^e siècle (copie collection particulière)

> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonate pour basson*, K. 292, 1^{er} mouvement

Jérémie Papasergio, basson, François Saint-Yves, orgue (Musée de la musique 2007)

323 – Basson quinte allemand, I. Kraus, Allemagne, XVIII^e siècle (copie collection particulière)

> Georg Philipp Telemann (1681-1759), *Sonata di Chiesa a diversi stromenti*, extraite de *Der Getreue Music-Meister*

Jérémie Papasergio, basson, François Saint-Yves, clavecin (Musée de la musique 2011)

324 – Basson français, Dominique Antony Porthaux, Paris, fin XVIII^e siècle (collection particulière)

> Étienne Ozi (1754-1813), *Caprice*, extrait de la *Nouvelle Méthode de Basson*, 1803

Jérémie Papasergio (Musée de la musique 2011)



33 Flûtes traversières

> Richard Allison (1592-1606), *Goe from my window*

Dowland consort, Jakob Lindberg dir. (*Heavenly Noyse*, Bis 1989-1990)

> Michel Blavet (1700-1768), *Gigue en rondo*

Alexis Kossenko (Musée de la musique 2001)

> Johann Sebastian Bach (1685-1750), *L'Offrande musicale BWV 1079, Sonata sopr'il Soggetto Reale, Trio*,

Barthold Kuijken, flûte, Sigiswald Kuijken, violon, Gustav Leonardt, clavecin (Sony 1975)

330 – Flûte Boehm et Mendler, Munich c.1865

> Claude Debussy (1862 -1918), *Syrinx*

Barthold Kuijken (*La musique de chambre*, Arcana 1999)

331 – Flûte en cristal Claude Laurent, Paris vers 1820

> Giuseppe Mercadante (1795-1880), *Variations sur un thème d'Otello de Rossini*

Alexis Kossenko (Musée de la musique 2004)



34 Flûtes à bec

> Eustache du Caurroy (1549-1609), *Heureux le siècle dernier*

Quatuor de flûtes d'après Hans von Schraat, Allemagne XVI^e siècle (fac-similé Musée de la musique)

Doulce Mémoire, Denis Raisin-Dadre dir. (*Les meslanges*, Naïve, 2004)

> Georg Philip Telemann (1681-1767), *Les Plaisirs, Suite en la mineur pour flûte à bec, cordes et basse continue*,

Maurice Steger, flûte à bec, Akademie für alte Musik (Harmonia Mundi 2006)

340 – Quatuor de flûtes d'après Hans von Schraat, Allemagne XVI^e siècle (fac-similé Musée de la musique)

> Eustache du Caurroy (1549-1609), *Heureux le siècle dernier*
Doulce Mémoire, Denis Raisin-Dadre dir. (*Les meslanges*, Naïve 2004)

341 – Flûte alto anonyme, Europe début XVIII^e siècle (copie collection particulière)

> Jacob Van Eick (1590-1657), *Doen Daphne d'oven schoone Maegh*
Elsa Franck (Musée de la musique 2006)

342 – Flageolet à pompe Martin, Paris XIX^e siècle (collection particulière)

> A. Patuset (XIX^e siècle), *Récréation, Polka*
Jérémie Papasergio (Musée de la musique 2007)

343 – Flageolet simple Thibouville Frères, Paris XIX^e siècle (collection particulière)

> Carl Maria von Weber (1786-1826), *Der Freischütz, Chœur des chasseurs de Robin des bois*
Jérémie Papasergio (Musée de la musique 2007)

344 – Flageolet anonyme, Europe, XVIII^e siècle (copie collection particulière)

> G. Gaveaux aîné (1^{ère} moitié du XIX^e siècle), *Air bohémien opus 6* (temps de valse), extrait de *Douze airs variés pour le Flageolet*
Jérémie Papasergio (Musée de la musique 2011)

LE XVIII^e SIECLE : LA MUSIQUE DES LUMIERES



35 Introduction au XVIII^e siècle (film)



36 Les Salons à Paris (film)

360 – Régale, Anonyme France XVIII^e siècle

> Louis-Claude Daquin (1694-1772), *Noël étranger*
Jean-Luc Ho (Musée de la musique 2008)



37 Dardanus de Rameau dans la salle du Palais Royal (film)



38 Les clavecins

- > François Couperin (1668-1733), *Les Barricades mystérieuses*
Scott Ross (Stil 1977)
- > Jean-Philippe Rameau (1683-1764), *Troisième concert : La Lapoplinière*
Blandine Rannou (Zig-zag 2000)
- > *Exemple musical d'un crescendo et d'un diminuendo*
Christophe Rousset, clavecin Ruckers-Taskin, Anvers-Paris 1646-1780 (Musée de la musique 2008)
- > Jacques Duphly (1715-1789), *Médée : troisième livre pour clavecin (extrait)*
Violaine Cochard, clavecin Hemsch Paris 1761 (Naïve 2007)

380 – Clavecin Couchet, Anvers 1652 ravalé en France en 1701

- > Johann Jacob Froberger (1616-1667), *Suite n°12 en do majeur, Gigue, Courant*,
Christophe Rousset (Naïve 2010)

381 – Clavecin Goujon, Paris avant 1749 ravalé par Swanen, Paris 1784

- > Pancrace Royer (1705-1755), *La marche des Scythes*
Christophe Rousset (Naïve 2008)

382 – Clavecin Hemsch, Paris 1761

- > Jean-Philippe Rameau (1683-1764), *Castor et Pollux : 1^{er} air d'Hébé*
Kenneth Weiss (Satyrino 2003)

383 – Clavecin Ruckers, Anvers 1646, ravalé par Taskin, Paris 1780

- > Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Fantaisie BWV 904*
Bob van Asperen (Concert Cité de la musique 07/11/2006)

384 – Clavecin Collesse, Lyon 1775, achevé par Franky, Lyon 1777

- > Louis Marchand (1669-1732), *Suite, Prélude*
Kenneth Gilbert (Harmonia Mundi 1970)



39 Musique et Nature (film)



40 Les mandolines

- > Anonyme, *Canaries*, Pièce extraite du manuscrit Skene
Rob Mac Killop, mandore (*Flowers in the forest*, Green Trax 1998)
- > Antonio Vivaldi (1678-1741), *Concerto pour mandoline RV 4, Largo*
Europa galante, Fabio Biondi dir. (mandoline lombarde) (Virgin, 2002)
- > Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Don Giovanni, Sérénade*
Johannes Weisser, baryton, Freiburger Barockorchester, René Jacobs dir.
(mandoline napolitaine) (Harmonia Mundi 2008)
- > Salvatore Alu (1909-1996), *Vesuviana*
Ensemble à plectre de Toulouse, *Musique pour mandoline et guitare* (2008)

400 – Mandoline napolitaine, Vinaccia, 1899

- > Constantino Bertucci (1841-1931), *Notturmo*
Richard Waltz (Musée de la musique 2004)



41 **Atelier Jean-Nicolas Lambert**

> Francisco Guerau (1649-1721), *Marizapalos*
 Vincent Dumestre, guitare Lambert Paris c.1780 (Musée de la musique 2004)

410 – Guitare Lambert, Paris c.1780

> Francisco Guerau (1649-1721), *Marizapalos*
 Vincent Dumestre (Musée de la musique 2004)



42 **Musiques pastorales**

> Jean-Philippe Rameau (1683-1764), *Castor & Pollux, Tambourin*
 Les Arts florissants, William Christie dir. (Harmonia Mundi 1993)
 > Charles Emmanuel Borjon de Scellery (1663-1691), *Suite de trois branles*
 (extrait)
 > Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755), *4^e ballet de village en sol majeur*
 Les musiciens de Saint-Julien, François Lazarevitch dir. (*A l'ombre d'un ormeau*,
 Alpha 2006)

420 – Musette Chèdeville, Paris XVIII^e siècle (copie collection particulière)

> Michel Corette (1709-1795), *Concerto pour musette en ut majeur opus 4, n°3*
 Jean-Pierre Van Hees, musette, Ensemble Stradivaria, Daniel Cuiller dir. (Concert Cité de la musique 03/02/2003)



43 **Musiques mécaniques**

> Claude Balbastre (1727-1799), *Romance*, 1779
 (*Mechanical musical instruments*, Cleveland Heights 1979)
 > Serinette : Anonyme, chanson populaire
 (Musée de la musique 1991)

430 – Serinette Ferry, Paris 1784

> Anonyme, chanson populaire
 (Musée de la musique 1991)

431 – Orgue Davrainville fils, Paris XVIII^e siècle

> Chanson populaire, *Malbrough s'en va t'en guerre*, version pour orgue mécanique
 (Musée de la musique 2008)



44 **Le verre musical**

> Carl Philip Emmanuel Bach (1714-1788), *Sonatina H 491 pour armonica de verre*
 > Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Adagio K. 617 pour armonica de verre*
 Thomas Bloch, armonica de verre, Ensemble Stradivaria, Daniel Cuiller dir.
 (Concert Cité de la musique 3/02/2003)



45 Les claviers (film)



46 *Symphonie parisienne* de Mozart dans la salle des Cent-Suisses au palais des Tuileries (film)



47 Trompettes et cor

> George Friederich Haendel (1685-1759), *Water music*
Zefiro, Alfredo Bernadini dir. (Naïve 2003)

> Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Concerto brandebourgeois n° 2 en fa majeur BWV 1047, Allegro*

European Brandenburg Ensemble, Trevor Pinnock dir. (Avie 2007)

> Louis Amstrong (1901-1971), *West end Blues*

(*Les trésors du jazz 1898-1943*, Le Chant du monde 2002)

> Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Sonate pour cor et piano, Poco adagio*
Pierre-Yves Madeuf, cor, Soo Park, piano (CNSMDP 2002)

> Robert Schumann (1810-1856), *Adagio et allegro pour cor et piano opus 70 en la bémol majeur*

Hervé Joulain, cor, Marie-Joseph Jude, piano (Harmonia Mundi 1995)

470 – Trompette circulaire Lucien-Joseph Raoux, Paris 1820

> Joseph-David Bull (1781- après 1828), *Duo en pot-pourri pour cor*
Jean-François Madeuf (Musée de la musique 2006)



48 Clarinette

> Jean-Philippe Rameau (1683-1764), *Acanthe et Céphyse, Gavottes 1 et 2*
Gilles Thomé (Musée de la musique 2004)

> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Trio pour piano, clarinette et alto*
« Les Quilles » en mi bémol majeur, K. 498

Gilles Thomé, clarinette, ensemble 415 (*Une soirée chez les Jacquin, Zig-zag*
1999)

> Johannes Brahms (1833-1897), *Sonate n°1 opus 120 en fa mineur pour clarinette et piano, 1^{er} mouvement*

Eric Hoerprich, clarinette, Claire Chevalier, piano (Concert Cité de la musique
25/10/1997)

> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Divertimento pour 3 cors de basset*
KV 439b n°2, *Allegretto*

L'harmonie bohémienne, Gilles Thomé dir. (Concert Cité de la musique
04/02/2005)

> Sydney Bechet, *Petite fleur*
(Nocturne 2003)

480 – Clarinette Geist, Paris fin du XVIII^e siècle, (copie collection particulière)

> Gaspard Procksch (XVIII^e siècle), *Andante n°1, Pastorale*
Gilles Thomé (Musée de la musique 2004)

481 - Cor de basset d'amour, Vienne, vers 1780 (reconstitution)
> Johann Georg Heinrich Backofen (1768 - 1830)
Duo pour harpe et cor de basset, opus 7, 2^e mouvement
Allegretto en fa majeur, Variation VI
Gilles Thomé, cor de basset d'amour, Sandrine Chatron, harpe
Érard, Paris, c.1820 (Musée de la musique 2009)



Les cordes pincées (film)



Harpe

> Jean-Baptiste Krumpholtz (1742-1790), *Sonate opus 15, Andante*
Françoise Johannel, harpe Érard Frères Paris 1799 (Musée de la musique 2005)
> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Concerto K 299 pour flûte et harpe,*
1^{er} mouvement, Rondeau
Maria Galassi, harpe, Freiburger Barockorchester, Gottfried von der Goltz dir.
(Harmonia Mundi 2006)
> Hector Berlioz (1803-1869), *Harold en Italie, Harold aux montagnes*
Orchestre Symphonique de Montréal, Charles Dutoit dir. (Decca 1988)
> Claude Debussy (1862-1918), *Danses sacrée et profane*
Frédérique Cambreling, harpe, Ensemble Intercontemporain, Pierre Boulez dir.
(Concert Cité de la musique 04/12/2001)

500 – Harpe Érard Frères Paris 1799

> Giovanni Paisello (1740-1816), *Entracte pour harpe, extrait de Il Re in Venezia*
Sandrine Chatron (*Le Salon de musique de Marie-Antoinette, Naïve* 2009)

501 – Harpe Érard et Cie, Paris 1874

> François Joseph Naderman (1773-1835), *Valse, extraite du 1^{er} quadrille*
Marielle Nordmann (Concert Cité de la musique 04/11/1995)

502 – Harpe Pleyel, Paris vers 1900

> Mario van Overeem (XIX^e siècle), *Barcarolle*
Vanessa Gerkens (Musée de la musique 2004)

503 – Harpe attribuée à Jacob Hochbrücker, Donauworth, Allemagne, 1728

> Manuscrit anonyme, collection de la Stadtbibliothek Leipzig
Bourrée 27 en do majeur Musikalische Rüstkammer auff der Harfe, n°
III.5.26, vers 1715,
Nanja Breedijk (Musée de la musique 2009)



Sensibilité et expression (film)



52 Piano

- > Ludovico Giustini di Pistoia (1732), *Sonate 1 en sol majeur, Balleto*
Cremilde Rosado Fernandes (Label Numérica 1996)
- > Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Concerto pour pianoforte n° 21 en do majeur KV 467, Allegro vivace*
Jos van Immerseel, Orchestra Anima Eterna (Channel Classics 1994)
- > Hyacinthe Jadin (1776-1800), *Sonate en do mineur opus 5 n° 3, Andante*
Patrick Cohen (Concert Cité de la musique 03/03/2006)

520 – Piano Taskin, Paris 1788

- > Joseph Haydn (1732-1809), *Sonate en mi bémol majeur Hob. XVI.28, Finale : Presto*
Jérôme Hantaï (Naïve 2005)

521 – Piano organisé Érard frères, Paris 1791

- > Air révolutionnaire *Ah ça ira !*
Yves Reichsteiner (Concert Cité de la musique 18/09/2008)

522 – Piano Graebner frères, Dresde 1791

- > Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonate n° 12 en fa majeur K. 332, 1^{er} mouvement*
Laure Colladant (Concert Cité de la musique 05/03/2006)



53 Clavicordes

- > Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Fantasia en la mineur BWV 922,*
- > Carl Philip Emmanuel Bach (1714-1788), *Suite en mi mineur Wq 62-12, H 66, Sarabande*
Jocelyne Cuiller (*O süßer Clavichord !, Fuga libera* 2004)

530 – Clavicorde Silbermann, école germanique, XVIII^e siècle

- > Carl Philip Emmanuel Bach (1714-1788), *Variations sur les Folies d'Espagne*
Jocelyne Cuiller (Musée de la musique 2004)

531 – Clavicorde anonyme, Autriche (?) fin du XVIII^e siècle

- > Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784), *Sonate en la mineur FK nv8, Poco allegro*
Jocelyne Cuiller (Musée de la musique 2004)

532 – Clavicorde anonyme, école germanique (?) XVIII^e siècle

- > Dietrich Buxtehude (1637-1707), *Sarabande de la Suite n°3*
Jocelyne Cuiller (Musée de la musique 2004)

533 – Clavicorde Friederici, Gera 1773

- > Carl Philip Emmanuel Bach (1714-1788), *Rondo en mi majeur, Abschied von meinem Silbermannischen Claviere* [Adieu à mon clavier Silbermann, sous entendu clavicorde] H. 272 (1781)
Jocelyne Cuiller (Musée de la musique 2004)



55 Guitares

- > Luigi Boccherini (1743-1805), *Quintette en ré majeur (G 448)*, *Fandango*
José Miguel Moreno (Glossa 2000)
- > Joaquín Rodrigo (1901-1999), *Concerto d'Ajanjuez*, *Adagio*
Marco Socias, guitare, Orquesta Ciudad de Granada, Josep Pons dir.
(Harmonia Mundi 2002)
- > *Tangos*
Fosforito, chant, Manuel Silberia, guitare (Concert Cité de la musique
12/12/1995)

550 – Guitare Torres, Almeria 1883

- > Francisco Tarrega (1852-1909), *Recuerdos de la Alhambra*
Philippe Villa (Musée de la musique 2004)

551 – Guitare Garcia, Barcelone 1918

- > Francisco Tarrega (1852-1909), *Mazurka Adelita*
Philippe Villa (Musée de la musique 2004)

552 – Guitare Simplicio, Barcelone 1931

- > Agustin Barrios Mangor (1885-1944), *Una limosna*
Philippe Villa (Musée de la musique 2004)

553 – Guitare Lacote, Paris 1850

- > Napoléon Coste (1806-1883), *Fantaisie*
Philippe Villa (Musée de la musique 2004)

554 – Guitare Bouchet, Paris 1964

- > Joseph Kosma (1905-1969), *Amours perdues*
Olivier Chassain (Musée de la musique 2004)

555 – Guitare à 9 cordes Selmer Maccaferri, Mantes-la-Ville, 1933

- > Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Suite BWV 1006a*, *Gigue en mi majeur*
Jean-Marc Zvellenreuther (Musée de la musique 2009)



56 Introduction au XIX^e siècle (film)



57 Le violon et l'héritage de Stradivarius (film)

570 – Violon Antonio Stradivari « le Davidoff », Crémone 1708

> Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Partita n° 2 pour violon seul, Chaconne*

Augustin Dumay (Pinpin Producteur 1973)

571 – Violon Antonio Stradivari « le Longuet », Crémone vers 1692 et violoncelle Matteo Goffriller, Venise vers 1710

> Guiseppe Tartini (1692-1770), *Sonate n° 7 en la mineur pour violon et violoncelle, Adagio*

Pierre Amoyal, violon, Susan Moses, violoncelle (*Les instruments précieux du Conservatoire*, Erato 1977/2009)

572 – Violoncelle Pietro Guarneri, Venise 1734

> Gaspar Cassado (1897-1643), *Suite pour violoncelle seul*

Florent Audibert (Musée de la musique 2004)

573 – Violon Antonio Stradivari « le Provigny », Crémone 1716

> Félix Mendelssohn (1809-1847), *Concerto pour violon et orchestre en mi mineur opus 64*

Pierre Amoyal, violon, Orchestre symphonique de Bamberg, Theodor Guschlbauer dir. (Erato 1973)

574 – Violon Giuseppe Guarneri del Gesù « le Alard », Crémone 1754

> Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Partita BWV 1001*,

Pierre Amoyal (*Les instruments précieux du Conservatoire*, Erato 1977/2009)

575 – Violon François Lupot, Orléans 1772 et violoncelle Louis Guersan, Paris 1754

> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Quatuor avec clarinette en fa majeur, opus 79 n°3, K. 496*

Jean Estournet, violon, Jean-Claude Veilhan, clarinette, Claire Giardelli, violoncelle, Jean-Philippe Vasseur, alto (Adda 1986)



58 Symphonie héroïque de Beethoven au Theater an der Wien (film)



59 Fêtes révolutionnaires

> Etienne Nicolas Méhul (1763-1817), *Le chant du départ*

La Garde républicaine, *Marches et fanfares* (EMI 1975)

590 – Basson russe Dubois et Couturier (collection particulière)

> Héral (XIX^e siècle), *Le carnaval de Venise*

Jérémie Papasergio (Musée de la musique 2007)

591 – Buccin Frans Joseph Van Engelen (collection particulière)

> Hector Berlioz (1803-1869), *Les Troyens*, extrait de *Chasse royale et Orage*

Laurent Madeuf (Musée de la musique 2007)

592 – Serpent modèle Baudouin (copie collection particulière)

> Jean-Baptiste Métoyen (1733-1822), *Méthode pour serpent*

Volny Hostyou (Musée de la musique 2007)

593 – Serpent anonyme, France XVIII^e siècle (fac-similé Musée de la musique)

> Diminutions improvisées sur le plain chant *Victimae paschali laudes*

Michel Godard (Musée de la musique 2008)



Le piano romantique (film)

600 – Piano Erard Frères, Paris, 1802 (fac-similé Musée de la musique)

> Hyacinthe Jadin (1776-1800)

Sonate en do dièse mineur op.4 n° 3, rondo

Daria Fadeeva (Musée de la musique 2011)

601 – Piano Érard Frères, Paris 1812, clarinette Nicolas Winnen, Paris vers 1800, alto Pierre-François Saint-Paul, Paris, 1746

> Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Trio pour piano, clarinette et alto « Les Quilles » en mi bémol majeur, K. 498*

Danièle Salzer, piano, Jean-Claude Veilhan, clarinette, Jean-Philippe Vasseur, alto (Adda 1986)

602 – Piano à queue Brodmann, Vienne 1814

> Franz Schubert (1797-1828), *Le chant du cygne (Der Schwanengesang) D. 957, Ständchen*

Thomas E. Bauer, baryton, Jos van Immerseel, piano (Concert Cité de la musique 07/10/2005)

603 – Piano Ignace Pleyel & Cie, Paris 1842

> Frédéric Chopin (1810-1849), *Nocturne en si bémol mineur, opus 9 n°1*

Pierre Goy (Concert Cité de la musique 26/05/2005)



Virtuosité

> Niccoló Paganini (1782-1840), *Caprice n° 24 en la mineur pour violon seul*, Violon Antonio Stradivari « le Davidoff », Crémone 1708

Pierre Amoyal (*Les instruments précieux du Conservatoire*, Erato 1977/2009)

> Franz Liszt (1811-1886), *1^{ère} étude d'exécution transcendante, Prélude en do majeur*

Claudio Arrau (Philips 1977)

610 – Violon Stradivarius « le Sarasate », Crémone 1724 et violoncelle Matteo Goffriller, Venise vers 1710

> Antonio Vivaldi (1678-1741), *Sonate opus II n° 2 en la majeur pour violon, violoncelle et clavecin*

Pierre Amoyal, violon, Susan Moses, violoncelle, Edoardo Farina, clavecin (collection particulière) (*Les instruments précieux du Conservatoire*, Erato 1977/2009)

611 – Trompette à coulisse Antoine Courtois, Paris 1840

> François Georges Auguste Dauverné (1800-1869), *Méthode pour la trompette, 8^e étude, Andante cantabile*

Jean-François Madeuf (Musée de la musique 2007)

612 – Guitare Jean-Nicolas Grobert, Paris vers 1830

> Niccoló Paganini (1782-1840), *Grande sonate en la majeur : Romance*

Philippe Villa (Musée de la musique 2004)



62 Le conservatoire de musique (film)

620 – Cor naturel Raoux

> Jacques François Gallay (1795-1864), *Caprice n°12, extrait des Douze Grands Caprices pour le cor*

Pierre-Yves Madeuf (Musée de la musique 2006)



63 Symphonie Fantastique de Berlioz dans la salle du Conservatoire (film)



64 L'opéra au XIXe siècle (film)



65 L'accordéon

> Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Suite en mi mineur BWV 996 pour luth*, transcription pour concertina

Dave Townsend (*Portrait of a concertina*, Saydisc 1985)



66 Adolphe Sax (1814-1894)

> Jean-Baptiste Singelee (1812-1875), *Premier Quatuor pour saxophones opus 53*

Quatuor de saxophones de Munich (Bayer records 1993)

660 – Sudrophone basse à quatre pistons Sudre (collection particulière)

> Clodomir (XIX^e siècle), *Grande méthode de saxhorn, Recréation, Cantabile*,
Volny Hostiou (Musée de la musique 2007)

661 – Trompettes de parade dites d'Aïda à deux pistons Sax & Cie, Paris 1879

> Guiseppe Verdi (1813-1901), *Aïda, marche du final de l'acte II*
Jean-François Madeuf, Joël Lahens (Musée de la musique 2007)

662 – Trompette en fa à six pistons Adolphe Sax, 1879-1880

> Jules Demersseman (1833-1866), *Marche des géants en do majeur, d'après la pièce pour 6 cuivres*
Jean-François Madeuf (Musée de la musique 2009)

663 – Trompettes « fleur » Adolphe Édouard Sax, 1912

> Ernest Reyer (1823-1909), *Sigurd, acte III, 2^e tableau en si bémol majeur*
Pierre-Yves Madeuf et Jean-François Madeuf (Musée de la musique 2009)

664 – Cor vocal en ut François Millereau, Paris, c. 1878

> Jean-Baptiste Arban (1825-1889), *Fantasia sulla Carmen di Bizet en sol mineur, Allegro quasi andantino*
Pierre-Yves Madeuf (Musée de la musique 2009)



68 Jean-Baptiste Vuillaume

> César Franck (1822-1890), *Sonate pour violon et piano en la majeur*
Yossif Ivanov, violon, Daniel Blumenthal, piano (Concert Cité de la musique 03/06/2006)

680 – Violoncelle Vuillaume, Paris 1872

> Camille Saint-Saëns (1835-1921), *Sonate pour violoncelle et piano opus 32*
Christophe Coin, violoncelle, Patrick Cohen, piano (Concert Cité de la musique 04/03/2004)



69 Le gigantisme

> Johannes Brahms (1833-1897), *Concerto n° 1 pour piano en ré mineur opus 15, Maestoso - Poco più moderato*
Nelson Freire, Leipzig Gewandhausorchestra, , dir. Riccardo Chailly (Decca 2006)

690 – Octobasse Vuillaume, Paris vers 1850 (copie collection particulière)

> Franz Schubert (1797-1828), *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 « La Truite »*

Nicola Moneta, octobasse, Giuseppe Carbone, Lucia Colonna, Marco Decimo, Enrico Fagone, Massimo Cottica (enregistrement 2008)

691 – Piano à queue Érard, Paris 1844

> Franz Liszt (1811-1886), *Hexameron*, introduction : extrêmement lent (extrait)

Kenneth Hamilton (Concert dans le cadre du colloque *Interpréter Chopin*, Cité de la musique 25/05/2005)

692 – Piano à queue Pleyel, Paris 1860

> Claude Debussy (1862-1918), *Images, Livre I^{er}, Hommage à Rameau*,

Rémy Cardinale (Concert Cité de la musique 15/02/2007)

693 – Piano-pédalier Erard, Paris, 1853

> Charles Valentin Alkan (1813-1888), *Prélude op. 31, n° 4 en sol mineur*

Christophe Henry (Musée de la musique 2009)



70 Der Ring des Nibelungen de Wagner dans la salle du Festspielhaus de Bayreuth (film)

LE XX^e SIECLE : L'ACCELERATION DE L'HISTOIRE



71 Introduction au XX^e siècle (film)



72 Le tournant du siècle (film)



73 Ionisation de Varèse et l'œuvre pour percussions (film)



74 De l'électricité à l'électronique (film)

741 – Theremin Big Briar 1990-1993

> Kasper T. Toeplitz (né en 1960), *Le chant d'Enoch* Laurent Dailleau (Musée de la musique 2006)

742 – Ondes Martenot, Paris vers 1930

> Jacques Charpentier (né en 1933), *Jalavaraly* Nadia Ratsimandresy (Musée de la musique 2007)

743 – Orgue Hammond, Chicago 1935

> Gospel *Nobody knows the trouble I've seen*, Charlie O. (Musée de la musique 2005)

744 – Synthétiseur Synket

> John Eaton, *Concert piece for Synket and Symphony Orchestra*
Dallas Symphony, John Eaton, synket et dir. (*First Performances*, EMF
Electronic Music Foundation 2007)

745 – Machine Upic, Paris 1976

> Iannis Xenakis (1922-2001), *Mycenae Alpha*
(*Electro Acoustic Music: classics*, Neuma records 1990)

746 – Console studio du GRM, Paris 1967

> Pierre Schaeffer (1910-1995), *Études aux sons animés*
(*L'œuvre musicale*, INA /GRM 1998)

747 – Violon électronique Max Mathews et Bell Laboratories 1985

> Max Mathews (né en 1924), *Precita eyes*
(Enregistrement collection Max Mathews)

750 – Flûte traversière Midi, Yamaha vers 1980

> Pierre Boulez (né en 1925), *...Explosante-fixe...*,
Pierre-André Valade, flûte Midi, Ensemble Intercontemporain, David
Robertson dir., Technique Ircam (*Ircam les années 90*, Ircam 1998)

751– Ordinateur 4X, Paris 1981

> Philippe Manoury (né en 1952), *Pluton*
Ichiro Nodaïra, piano, Technique Ircam (*Ircam les années 80*, Ircam
1990)



76 Douze œuvres du XX^e siècle (film)



77 Spatialisation (film)



78 Langages musicaux (film)



79 Influences extra-européennes (film)

LE XX^e SIECLE : MUSIQUES URBAINES ET POPULAIRES (espace provisoire)



800 Le jazz

> Django Reinhardt (1910-1953), *Nuages*

Django Reinhardt, Hubert Rostaing, Alix Combelle, Joseph Reinhardt, Antonio Rovira, Pierre Fouad (Frémeaux & associés 2002)



81 La chanson française (film)



810 Le rock

> Chuck Berry (né en 1926), *Johnny B. Goode*

Guillaume Bertran, guitare Fender Telecaster USA 1957, Annick Agoutborde, guitare basse Rickenbaker USA 1977, Teddy Alexandre, guitare Gibson ES 175 D, USA 1956, Denis Desbrières, batterie Ludwig Ringo Starr, USA v. 1965 (Musée de la musique 2001)

LES MUSIQUES DU MONDE



82 Introduction musiques du monde (film)

820 – Découvertes des musiques d'ailleurs

> Exposition universelle 1900 - Musique traditionnelle persane (Société d'Anthropologie de Paris)



83 Monde arabe (film)

830 – Flûte *qasaba*

> *Le berger solitaire*, flûte *nay*
Algérie (Arion 1978/1989)

831 – Cithare sur caisse *qânun*

> *Taqsim Farah-Faza*,
Egypte, Sami Nussair, *qânun*, Muhammad el-Arabi, req, tradition du Caire (*Anthologie des musiques traditionnelles*, UNESCO 1971/1991)

832 – Luth *ud* George Nahat, Damas, 1931

> *Foug el nakhal*, *Maqam hijaz*
Fadhel Messaoudi (Musée de la musique 2007)



84 Afrique (film)

840 – Xylophone *bala*

> Xylophones

Guinée (*Instruments de musique du monde*, Le chant du monde 1990)

841 – Flûtes en écorce *talakway*

> *Au rythme des saisons*

Nord Cameroun, Musique des Ouldémé
(Inédit - Maison des cultures du monde 2001)

842 – Harpe *ngombi*

> Musique pour harpe à 10 cordes *ngombi*

République Centrafricaine, Antoine Nzoniagouli, harpe, enregistré par Charles Duvelle, 27 avril 1962, Mbaïki, région de la Lobaye

843 – Lamellophone *sanza*

> *Bania oné aé zoa, sanza des manza*

République Centrafricaine, enregistré par Vincent Dehoux, (collection CNRS/Musée de l'homme - Chant du monde)

844 – Lyre *beganna*

> *Chant pour le jeûne de carême*

Ethiopie, enregistré par Jean Jenkins, 1964-1966 (collection CNRS/Musée de l'homme)



85 Asie I (film)

850 – Orchestre *piphat mon*

> *Thoranee kansaeng* (Les lueurs de la terre)

Thaïland, funérailles (Enregistrement collection particulière)

851 – Flûte à embouchure terminale *nay*

> *Pishdarâmad*

Mohamed Musavi, *nay* (Iran, *les maîtres de la musique traditionnelle*, Ocora - Radio France 1991)

852 – Luth *tanbur*

> *Suite sheykh amiri* : compositions, modes et improvisations au tanbur

Iran, Ostad Elahi, luth (*Dialogue avec l'aimé*, Le chant du monde, 1997)

853 – Luth *fâr Ja'far-e San'at*, Téhéran, vers 1940

> Improvisation dans l'*âvâz Esfahân*, musique traditionnelle persane
Jean During (Musée de la musique 2009)

854 – Luth rabab

> *Paresh-e jal*

Afghanistan, Mohammad Rahim Khushnawaz, rabab (AIMP XXV 1993)

855 – Cithare sur tube bin

> *Raga Ahir Lalit* (extrait)

Inde, Zia Mohiuddin Dagar, rudra-veena (Raga Records)

856 – Vièle sorud Jân Mohammad, Karachi, 1992

> *Yâ rasul ol-lâh*, mélodie soufie du Baloutchistan, Pakistan, Iran

Jean During, vièle sorud

Leyli During, luth *tanburag* baloutche (Musée de la musique 2009)



86 Asie II (film)

860 – Vièle sarangi

> *Raga Baiiragi-Bhairav : Alap*

Inde du Nord, Ram Narayan, vièle (*Inde du Nord, l'art du Sarangi*, Ocora - Radio France 1998)

861 – Tambour et timbale tabla

> *Raga Kedar, Drut Teen-Tal*

Inde du Nord, Girija Devi, chant, Ramesh Misra, sarangi, Subhen Chatterjee, tabla (*Inde du Nord*, Ocora - Radio France 1995)

862 – Luth dan ty ba

> *Thâp thù liên hoàn*, (suite ininterrompue de 10 pièces)

Vietnam, dirigé par le maître Thanh Tâm, chant (*Musique de Hue*, Inédit - Maison des cultures du monde 1996-2005)

863 – Cithare sur table qin

> *Meihua san nong* (Trois variations sur la fleur de prunus)

Chine, Li Xiangting, cithare (*Chine, l'art du Qin*, Ocora - Radio France 1990)

864 – Flûte shakuhachi

> *Igusa-Reibo*

Japon, Gorô Yamaguchi, flûte (*Les grands maîtres de la flûte shakuhachi*, Auvidis Ethnic 1988)



87 Amériques (film)

870 – Xylophone marimba Reynaldo Gutierrez, Veracruz 1950

> *Sones Jarochos*

Groupe Nematatlin (Concert Cité de la musique 21/10/2000)

871 – Sonnaïlles

> *Musiques du Haut Xingu*

Brésil (Ocora - Radio France 1992)

872 – Luth guitaron

> *Viva Mexico !*

Mexique, Les Mariachis de Mexico (Playa Sound 1985)

873 – Luth charango Firme rodriguez Frères, La Paz, 1981

> *Kalampeado, (air rural)*

José Mendoza (Musée de la musique 2011)



Océanie (film)

880 – Flûte nasale

> Flûte nasale

(*Australia & the Pacific Islands*, Garland publishing 1998)

881 – Trompe didgeridoo

> *Chant de la raie pastenague, du dauphin, du courlis et du requin*

(*Australia Musique Aborigène*, UNESCO 1992)

882 – Tambour à fente garamut

> *Sauke (Chant commémoratif kolorai)*

(*Australia & the Pacific Islands*, Garland publishing 1998)



La fabrication d'un sitar (film)

Le Musée de la musique remercie les labels suivants pour leur aimable autorisation :

Avie Records, n° 26, 1^{er} extrait et n° 47, 2^e extrait

Ensemble à plectre de Toulouse, n° 40, 4^e extrait

Portuguese Record - Label Numérica, Produções Multimédia, n°52, 1^{er} extrait

Saydisc Records, www.saydisc.com, n° 65

Musiques Suisses - distribution en France par DistrArt Musique, n° 290, 2^e extrait

Disques VDE-GALLO - Archives internationales de Musiques populaires, n° 854