

Journée d'étude



LE BOIS : INSTRUMENT DU PATRIMOINE MUSICAL

**Actes de la journée d'étude
du 29 mai 2009
Musée de la musique**

LE BOIS : INSTRUMENT DU PATRIMOINE MUSICAL

Journée d'étude organisée par le **Musée de la musique**
sous la direction scientifique de **Stéphane Vaiedelich**, responsable du
laboratoire de recherche et de restauration et de **Sandie Le Conte**, ingénieur de
recherche au laboratoire de recherche et de restauration

AVANT-PROPOS

L'érable des violons, le peuplier des clavecins, le murier des *tars*, employés par les facteurs pour leurs propriétés spécifiques à la facture instrumentale, sont des bois que l'on rencontre bien souvent dans d'autres types d'œuvres : mobilier, cadre de tableaux, supports d'œuvres picturales... Et pourtant, le bois dont on fait les violons n'est pas celui dont on se chauffe ! Les bois utilisés en facture instrumentale induisent-ils des contraintes particulières en matière de restauration ? Les interventions sur ces matériaux peuvent-elles nuire à la pratique des instruments ? Autrement dit, une restauration déontologique et harmonieuse peut-elle être harmonique et mélodieuse ? Cette journée d'étude organisée par le Laboratoire du Musée cherchera à apporter des éléments de réponse, au travers de la présentation de recherches appliquées et d'exemples de restauration. Des ateliers expérimentaux seront l'occasion de présenter des techniques in-situ de datation et de caractérisation ou de détection de défaut.

Laboratoire de recherche et de restauration du Musée de la musique Cité de la musique

221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris
www.cite-musique.fr/lab
labo@cite-musique.fr

Contacts :

Stéphane Vaiedelich, responsable
Tél. +33 (0)1 44 84 46 70
svaiedelich@cite-musique.fr
Sandie Le Conte, ingénieur de recherche
Tél + 33 (0)1 44 84 46 82
sleconte@cite-musique.fr

Sommaire

<i>Les bois dans la facture des instruments de musique en Europe,, XVI^e et XVII^e siècles</i>	4
Joël Dugot, conservateur, Musée de la musique, Paris	
<i>Le cas des instruments extra européens : relation spécificité/déontologie</i>	16
Christian Binet, restaurateur, enseignant, Paris	
<i>Caractérisation mécanique des bois et facture : origines et recensement de la variabilité</i>	24
Iris Brémaud, chercheur post-doctorant, Graduate School of Agriculture, Université préfectorale de Kyoto, Japon	
<i>Etudes chimiques et microstructurelles des violons</i>	47
<i>Chemical and Microstructural studies of violins</i>	58
Claire Barlow, chercheur, Université de Cambridge, Royaume-Uni	
<i>Le cas du mûrier (Morus alba) utilisé pour les instruments de musique à caisse arrondie en Iran</i>	69
<i>Introducing Mulberry's wood (Morus alba) used in bowl shaped musical instruments of Iran</i>	78
Kambiz Pourtahmasi, assistant professor, Département des sciences et technologies du bois, Université de Téhéran, Karaj, Iran	
<i>Critères de sélection des facteurs à prendre en considération dans la conception des méthodologies d'intervention de conservation-restauration ?</i>	88
<i>Criteria to consider when planning Methodology and Approach in Intervention on historic Instruments</i>	95
Robert Barclay, consultant honoraire, Institut canadien de conservation, Ottawa, Canada	
<i>Les sciences du bois appliqué à la conservation des instruments de musique historiques : études de cas en Italie</i>	102
<i>Le scienze del legno applicate alla conservazione degli strumenti musicali storici: esempi di studi in Italia</i>	114
Marco Fioravanti, DISTAF, Université de Florence, Italie	
<i>Limites des méthodes de conservation-restauration des bois applicables aux instruments de musique</i>	124
Anne Houssay, Laboratoire, Musée de la musique, Paris	
<i>La restauration d'une harpe de Jacques Georges Cousineau (XVIII^e siècle) : quête d'une harmonie entre sonorité et restauration (Inv. D.AD.2593)</i>	136
Blaise Diringer, restaurateur du patrimoine, Paris	
<i>Modélisation mécanique et holographie acoustique : application à la restauration et à la conservation du clavecin Ioannes Couchet</i>	150
Sandie Le Conte, ingénieur de recherche, Laboratoire, Musée de la musique, Paris	
Ateliers expérimentaux	159
<i>Dendrochronologie in situ</i>	
Catherine Lavier, dendrochronologue, C2RMF, UMR 171, Paris	
<i>Analyse modale sur table d'harmonie</i>	
Sandie Le Conte, ingénieur de recherche, Laboratoire, Musée de la musique, Paris	