

## **Utilisation des numéros de série dans la datation des instruments de musique**

Arnold Myers, Université d'Édimbourg

*Une méthode sûre et simple pour dater les instruments de musique avec précision : les numéros marqués sur les instruments par les fabricants sont souvent étonnement difficiles à interpréter. Les informations données par différents sites internet sont, après étude approfondie, incorrectes. Même dans le cas où l'on a conservé les registres de fabrication, de vente ou d'inventaire des ateliers des facteurs, les différents systèmes de numérotation ne sont pas toujours immédiatement compréhensibles. Quand il n'y a pas de fonds d'archives du facteur, le corpus des instruments existants et la connaissance que nous en avons peuvent nous aider à bâtir une chronologie. Nous étudierons différents systèmes ainsi que le travail de recherche organologique indispensable pour les interpréter. Des exemples des différents systèmes et de l'utilisation des archives et des corpus d'instruments existants seront montrés.*

*(Informations sur Besson, Boosey, Kohler, Rudall Carte and Sax: [www.galpinsociety.org/gwtd.html](http://www.galpinsociety.org/gwtd.html))*

Les numéros de série sont couramment utilisés pour la datation d'instruments, dans certains cas avec une grande précision et une grande exactitude, mais parfois, ce qui n'est pas rare, les numéros sont mal compris et il arrive qu'on trouve dans une publication une datation, précise en apparence, mais totalement inexacte. Pour certains fabricants, les registres de production de la firme sont parvenus jusqu'à nous et les numéros de série sont alors la clé qui permet d'obtenir des informations très détaillées sur des instruments en particulier. Dans le cas des fabricants pour lesquels on ne dispose que du corpus des instruments encore existants, on sera aidé dans la reconstitution des preuves par l'étude des registres de production existants, et la recherche sur la façon dont les numéros de série étaient utilisés.

On utilise les numéros de série pour les instruments de musique depuis au moins la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, quand la famille Ruckers numérotait ses clavecins. À chaque modèle correspondait une séquence propre, qui apparemment revenait à 1 après avoir passé 50 ou 100. Peter Mole [1] a démontré que le fabricant d'épinettes Hitchcock se servait de trois séquences, de 400 environ à 700 environ, puis de 1 000 (ou 1 001) à 1 700 environ, puis à partir de 2000 (ou 2 001) – le nombre le plus élevé étant 2 018.

Les fabricants donnent un numéro de série à leurs instruments pour diverses raisons :

1. Afin de contrôler le stock d'instruments et classer le registre des ventes.

La figure 1 montre une méthode de tenue d'un registre des stocks, dans lequel le stock invendu au 31 décembre est entré à nouveau le 1<sup>er</sup> janvier, avant l'entrée de la production de la nouvelle année. La figure 2 montre l'ajout dans le stock de nouveaux articles. Les numéros de série étant attribués aux instruments au moment de la commande, les dates d'ajout au stock (qui indiquent le moment où l'instrument est terminé) ne sont qu'approximativement chronologiques. Dans certains cas, les numéros de séries n'étaient pas marqués de façon permanente sur les instruments eux-mêmes. La figure 3 montre une page d'un registre des stocks où ont été ajoutés par la suite les numéros de série effectivement imprimés sur les instruments.

BOOSEY & COMPANY

<u>Flutes valves</u>		
4669	E. Model 1st 3 valves Long	To 1871
9671	" " " "	To 1871
10826	B <sup>h</sup> Model 22 B.H.	} To 1871
11065	Cylinder	
11661	E 1/2 valves	
12048	F <sup>h</sup> 1/2 valves	6 July 79 <sup>th</sup> Regiment
12210	" " "	12 May Iron Guards
12211	E <sup>b</sup> Circular	1st and 2nd Regt 37 <sup>th</sup> Regiment
12258	E <sup>b</sup> 3 valves	13 March 2nd Regt 28 <sup>th</sup> Regiment
4849	Chinese Gong	To 1871
<u>Clarinets</u>		
11558	Clarinet (30 X)	} To 1871
132	" " " "	
<u>Oboes</u>		
4805	Pastoral	To 1871
12206	Ordinary	3 <sup>rd</sup> July 71 <sup>st</sup> Regiment
12207	"	22 <sup>nd</sup> July 28 <sup>th</sup> Regiment
12208	"	" " "
<u>Chinese Cymbals</u>		
11982	14 inches	} To 1871
12368	15 inches	
12369	15 1/2 inches	
12570	" "	
12571	" "	
12572	18 inches	23 <sup>rd</sup> May 71 <sup>st</sup> Regiment
12573	" "	27 June 28 <sup>th</sup> Regiment
<u>Ballad Horns</u>		
14191	C. New Model 1871 D and Co	18 March Capt J. N. Heptens
12910	" " " "	18 <sup>th</sup> July 28 <sup>th</sup> Regiment
12911	" " " subjoined 2 <sup>nd</sup>	To 1871

Fig. 1 - Livre de comptabilisation des stocks de Boosey & Company pour l'année 1870 indiquant l'état des stocks au 1<sup>er</sup> janvier. Certains articles étant en stock depuis longtemps, on trouve un large éventail de numéros de série.

1873

### Brass Instruments & Accessories

25700	1st° Trumpets	C	23	June 31	Boosey
25701	1st° Trumpets	C	27	May 28	Boosey
25702	"	"	"	"	"
25703	"	"	"	May 17	Do
25704	"	"	C 23	" 28	Boosey
25705	"	"	"	"	Do
25706	"	"	"	June 27	Boosey
25707	"	"	"	May 27	Boosey
25708	"	"	"	June 27	Boosey
25709	C <sup>o</sup> Cornets	C	17	" 28	Boosey
25710	"	"	"	May 23	Boosey
25711	C <sup>o</sup> Trumpets	C	18	July 1874	
25712	1st° Cornets	C	15	May 5	Boosey
25713	"	"	"	July 31	Do
25714	"	"	"	Sept 23	Boosey
25715	C <sup>o</sup> Trumpets	C	14	Aug 11	Boosey
25716	"	"	"	"	"
25717	"	"	"	"	"
25718	"	"	"	"	"
25719	"	"	"	"	"
25720	"	"	"	"	"
25721	"	"	"	"	"
25722	"	"	"	"	"
25723	"	"	"	"	"
25724	"	"	"	"	"
25725	"	"	"	"	"
25726	"	"	"	"	"
25727	"	"	"	"	"
25728	"	"	"	"	"
25729	"	"	"	"	"
25730	"	"	"	"	"
25731	"	"	"	"	"
25732	"	"	"	"	"
25733	"	"	"	"	"
25734	"	"	"	"	"
25735	"	"	"	"	"
25736	"	"	"	"	"
25737	"	"	"	"	"
25738	"	"	"	"	"
25739	"	"	"	"	"
25740	"	"	"	"	"
25741	"	"	"	"	"
25742	"	"	"	"	"
25743	"	"	"	"	"
25744	"	"	"	"	"
25745	"	"	"	"	"
25746	"	"	"	"	"
25747	"	"	"	"	"
25748	"	"	"	"	"
25749	"	"	"	"	"
25750	"	"	"	"	"
25751	"	"	"	"	"
25752	"	"	"	"	"
25753	"	"	"	"	"
25754	"	"	"	"	"
25755	"	"	"	"	"
25756	"	"	"	"	"
25757	"	"	"	"	"
25758	"	"	"	"	"
25759	"	"	"	"	"
25760	"	"	"	"	"
25761	"	"	"	"	"
25762	"	"	"	"	"
25763	"	"	"	"	"
25764	"	"	"	"	"
25765	"	"	"	"	"
25766	"	"	"	"	"
25767	"	"	"	"	"
25768	"	"	"	"	"
25769	"	"	"	"	"
25770	"	"	"	"	"
25771	"	"	"	"	"
25772	"	"	"	"	"
25773	"	"	"	"	"
25774	"	"	"	"	"
25775	"	"	"	"	"
25776	"	"	"	"	"
25777	"	"	"	"	"
25778	"	"	"	"	"
25779	"	"	"	"	"
25780	"	"	"	"	"
25781	"	"	"	"	"
25782	"	"	"	"	"
25783	"	"	"	"	"
25784	"	"	"	"	"
25785	"	"	"	"	"
25786	"	"	"	"	"
25787	"	"	"	"	"
25788	"	"	"	"	"
25789	"	"	"	"	"
25790	"	"	"	"	"
25791	"	"	"	"	"
25792	"	"	"	"	"
25793	"	"	"	"	"
25794	"	"	"	"	"
25795	"	"	"	"	"
25796	"	"	"	"	"
25797	"	"	"	"	"
25798	"	"	"	"	"
25799	"	"	"	"	"
25800	"	"	"	"	"

Fig. 2 - Registre des stocks de Distin & Company pour l'année 1873 indiquant de nouveaux articles ajoutés au stock. Les numéros de série ayant été attribués aux instruments à la commande, les dates d'ajout au stock (indiquant la date où ils ont été terminés) ne sont qu'approximativement chronologiques. Les articles inventés en 1873 étaient marqués « vers 1874 » et entrés le 1<sup>er</sup> janvier 1874. À cette date, Distin & Company était la propriété de Boosey and Company, mais continuait dans une large mesure à opérer de façon indépendante.

31 1869.

Band Instrument Stock Acct,

11870	Subist. Metal. Bagnat	15 April	1869	1869
11871	do	do	do	do
11872	do	10 June	50 <sup>th</sup> Regiment	1869
11873	do	do	do	do
11874	do	do	do	do
11875	do	do	do	do
11876	do	do	do	do
11877	do	do	do	do
11878	do	do	do	do
11879	do	do	do	do
11880	do	do	do	do
11881	do	do	do	do
11882	do	do	do	do
11883	do	do	do	do
11884	do	do	do	do
11885	do	do	do	do
11886	do	do	do	do
11887	do	do	do	do
11888	do	do	do	do
11889	do	do	do	do
11890	do	do	do	do
11891	do	do	do	do
11892	do	do	do	do
11893	do	do	do	do
11894	do	do	do	do
11895	do	do	do	do
11896	do	do	do	do
11897	do	do	do	do
11898	do	do	do	do
11899	do	do	do	do
11900	do	do	do	do
11901	do	do	do	do
11902	do	do	do	do
11903	do	do	do	do
11904	do	do	do	do
11905	do	do	do	do
11906	do	do	do	do
11907	do	do	do	do
11908	do	do	do	do
11909	do	do	do	do
11910	do	do	do	do
11911	do	do	do	do
11912	do	do	do	do
11913	do	do	do	do

Fig. 3 - Livre de comptabilisation des stocks de Boosey & Company pour l'année 1869 indiquant les nouveaux articles ajoutés au stock en février 1869. Les numéros de série de Distin & Company sont indiqués en chiffres plus petits (20 546, etc.) et ce sont ces numéros qui sont estampillés sur les instruments dans tous les cas répertoriés.

2. Afin d'identifier les pièces d'un même instrument fabriquées dans différentes parties de l'atelier.

Les pièces étaient parfois frappées des derniers chiffres du numéro de série. Par exemple, les numéros associant la section de la coulisse et celle du pavillon d'un trombone, ou les sections et embouchures des bois provenant de certains facteurs. Le même numéro était généralement utilisé pour tous les composants d'un instrument, mais pas toujours : la figure 4 montre une séquence de numéros de série pour des pistons, et fournit également le numéro de série (différent) de l'instrument correspondant.

Date	Description	N° Piston	N° Instrument
4 avr	Piston 1er	1	1000
5 avr	Piston 2e	2	1001
6 avr	Piston 3e	3	1002
7 avr	Piston 4e	4	1003
8 avr	Piston 5e	5	1004
9 avr	Piston 6e	6	1005
10 avr	Piston 7e	7	1006
11 avr	Piston 8e	8	1007
12 avr	Piston 9e	9	1008
13 avr	Piston 10e	10	1009
14 avr	Piston 11e	11	1010
15 avr	Piston 12e	12	1011
16 avr	Piston 13e	13	1012
17 avr	Piston 14e	14	1013

Fig. 4 - Livre de commande d'atelier de Distin and Company pour 1873 montrant des numéros de série de pistons distribués dans l'ordre chronologique par date de commande, du 4 avril au 17 avril. Il est à noter que les numéros de série des instruments qui recevront au final les assemblages de pistons sont indiqués dans la deuxième colonne. Les dates de réception et d'allocation à un instrument sont également indiquées.

3. Afin d'identifier les instruments pour le service après-vente et les réparations, et pour faciliter la fourniture de pièces de rechange.

4. Dans certains cas, les facteurs semblaient apprécier de mettre en évidence la taille de leur production en continuant leurs numéros de série jusqu'à des nombres très élevés.

Jusqu'en 1874, la firme londonienne Boosey recourait aux numéros de série pour le contrôle du stock principalement. Les instruments qu'ils vendaient provenaient généralement d'autres facteurs, et étaient souvent estampillés du numéro de série du véritable facteur. Cependant, de 1874 à 2002, pour leurs cuivres, Boosey et plus tard Boosey & Hawkes ont continué la même séquence de 14 345 à 890 008 avec très peu d'interruptions (et pour les dernières années, insérant un chiffre supplémentaire, le dernier instrument portant donc le numéro 8090008) [2].

La façon dont les numéros de série étaient attribués varie énormément.

Il semble qu'Adolphe Sax n'ait utilisé qu'une unique séquence pour tous ses instruments numérotés. On ne constate aucune répétition de nombre entre les saxophones et les cuivres, et toutes les preuves fournies par les inscriptions appuient l'hypothèse de l'utilisation par Sax d'une séquence unique. J'ai effectué une analyse statistique afin de voir s'il aurait pu commencer chaque année par un chiffre rond, mais l'examen des 440 numéros de série Ad. Sax connus, compris entre 245 et 46 207 ne montrent pas une rareté significative des nombres finissant en 90 à 99, ni de nombres finissant en 900 à 999. L'examen des preuves démontre que Sax utilisait une unique séquence, partant d'un point inférieur à 245 et se poursuivant sans interruptions. Certains facteurs Américains repartaient chaque année d'un chiffre rond, le résultat escompté étant que les gens familiers du système peuvent les dater facilement [3]

De nombreux facteurs utilisaient différentes séquences selon les instruments. Henry Distin utilisait dernièrement une séquence partant de 10 000 pour les cornets à pistons, et une autre partant de 20 000 pour tous les autres cuivres, qu'ils soient naturels, à coulisse ou à pistons. Si on ne le sait pas, on peut facilement penser que le cornet à pistons 12 518 est plus ancien que le bombardon 20 721, alors que c'est l'inverse. La figure 5 montre les numéros de série d'instruments attribués par ordre chronologique par date de commande avec les séquences employées pour les cornets à pistons et pour les autres cuivres.

Instruments				Instruments			
Date	Ref	Description	Cat.	Instrument	Serial	Remarks	Ref
10 Apr 1873	12168	C. piston	C. 21	Cornet	12168		
11 Apr 1873	12168	C. piston	C. 21	Cornet	12168		
12 Apr 1873	12168	C. piston	C. 21	Cornet	12168		
13 Apr 1873	12168	C. piston	C. 21	Cornet	12168		
14 Apr 1873	12168	C. piston	C. 21	Cornet	12168		
15 Apr 1873	12168	C. piston	C. 21	Cornet	12168		
16 Apr 1873	12168	C. piston	C. 21	Cornet	12168		
17 Apr 1873	12168	C. piston	C. 21	Cornet	12168		
18 Apr 1873	12168	C. piston	C. 21	Cornet	12168		
19 Apr 1873	12168	C. piston	C. 21	Cornet	12168		
20 Apr 1873	12168	C. piston	C. 21	Cornet	12168		
21 Apr 1873	12168	C. piston	C. 21	Cornet	12168		
22 Apr 1873	12168	C. piston	C. 21	Cornet	12168		

Fig. 5 - Livre de commande d'atelier de Distin and Company pour 1873 montrant des numéros de série d'instruments alloués dans l'ordre chronologique du 10 au 22 avril. Notez les deux séquences utilisées, 12 168, etc. pour les cornets à pistons, et 25 727 pour les autres cuivres et percussions. Dates de réception, de polissage et d'ajout au stock sont également fournies.

Il est intéressant de constater que le facteur londonien Kohler utilisait des séquences distinctes pour les instruments fabriqués sous des accords de licence différents. Le document dans lequel le fameux trompettiste Thomas Harper autorise Kohler à utiliser son nom sur ses trompettes à coulisse stipule que les instruments doivent être numérotés, et que les numéros doivent partir de 28 [4] (il est possible que d'autres facteurs aient utilisé les numéros inférieurs à 29 - nous ne disposons d'aucune preuve à cet effet). Kohler utilisait des séquences distinctes pour les instruments « Patent Lever » (disques rotatifs), les cornepeans Macfarlane et les cornets à pistons et trompettes Bayley. Le plus ancien survivant de ces derniers possède le numéro 10.

Pour les facteurs tels que Sax, aucun registre ne subsiste. Il nous faut reconstituer une chronologie à partir de caractéristiques de conception et d'autres inscriptions, telles que les adresses, quand Sax se déclare « Facteur de la Maison Militaire de l'Empereur », etc. Malou Haine et Ignace de Keyser sont les premiers à avoir associé des dates aux numéros de série de Sax en 1980 [5], Robert How les a affinées en les confrontant à des preuves plus récentes en 2003 [6] et Eugenia Mitroulia et moi-même avons publié en ligne la liste la plus complète [7]. Plusieurs autres

chronologies ont été reconstituées par différents chercheurs universitaires pour les facteurs pour lesquels ne subsiste plus aucun registre.

Lorsque les registres des facteurs sont parvenus jusqu'à nous, on peut utiliser en toute confiance les numéros de série pour dater les instruments. Les cuivres fabriqués par Boosey et plus tard Boosey & Hawkes peuvent être datés dans les moindres détails de 1870 à 2002. Au milieu de cette période, les livres de production indiquent les dates de commande à l'usine, les reçus de commande, quand l'instrument a été poli, quand les pistons ou les coulisses ont été usinées, quand l'instrument a été plaqué, et quand il a été considéré comme fini et que la direction a facturé le travail (on trouve des détails similaires pour chaque série de pistons également). Les archives de Boosey and Company et de Boosey & Hawkes sont aujourd'hui conservées au Horniman Museum, dans le sud de Londres. Elles se trouvent dans la bibliothèque et sont en consultation libre.

L'un des pièges de la datation par le numéro de série réside dans la pratique par certaines firmes de la renumérotation des instruments restés en stock pendant un certain temps, que ce soit pour tenter de les faire paraître plus récents, ou pour mettre de l'ordre dans les registres de stock. On trouve plusieurs exemples de cette pratique dans les archives de Boosey & Hawkes. En 1913, par exemple, bon nombre d'articles se sont vus attribuer de nouveaux numéros de série à leur retour de New York, du fait probablement la fermeture de la filiale locale de la firme.

De la branche londonienne de la firme Besson nous sont parvenus d'autres registres, également conservés au musée Horniman. Il s'agit d'une série incomplète de registres de stocks. On constate immédiatement que cette firme utilisait une séquence de numéros de série pour les trombones à coulisse, et une autre séquence pour les instruments en cuivre à pistons. Huit livres de stocks ont survécu, qui ne sont pas chronologiquement consécutifs, mais couvrent des catégories spécifiques d'instruments, et dont les dates se chevauchent : quatre livres pour les cornets à pistons, un pour les basses, un pour les contrebasses, et deux pour les trombones à coulisse. Les livres concernant les autres catégories d'instruments ont été perdus. Dans la figure 6 et la figure 7, on peut voir des entrées correspondant à la même période, démontrant la façon dont la séquence des numéros de série est répartie entre différents livres de stock.



30. 4. 91	Contre. Basse m. b. Cl. 3	47081	Hoeffman L. C.
29. 4. 91	Contre. Basse m. b. m. d. Cl. 1	47082	3 <sup>e</sup> Westhampton publ. Band
22. 5. 91	Contre. Basse m. b. m. d. Cl. 3	47087	Walt. 2 <sup>e</sup> Vol. Westhampton
7. 5. 91	Contre. Basse m. b. Cl. 3	47088	St. George B.B.
1. 3. 91	Contre. Basse m. b. Cl. 3	47089	Bellhill sewing B.B.
2. 7. 91	Contre. Basse m. b. Cl. 2	47090	Flourishing & Baker
9. 7. 91	Contre. Basse m. b. Cl. 3	47091	St. Catharine Band
26. 6. 91	Contre. Basse m. b. m. d. Cl. 3	47092	St. Joseph B.B.
17. 8. 91	Contre. Basse m. b. p. prop. Cl. 1	47193	Mr. Bogg & Co
10. 9. 91	Contre. Basse m. b. p. prop. Cl. 2	47196	Springhead Camp B.B.
9. 9. 91	Contre. Basse m. b. p. prop. Cl. 1	47197	Blackburn & Sons B.B.
10. 10. 91	Contre. Basse m. b. p. prop. m. d. Cl. 1	47198	Mr. Clemm B.B.

Fig. 6 - Registre des stocks de contrebasse de F. Besson (Londres) pour 1891, montrant de nouveaux articles ajoutés au stock. Les numéros de série étant attribués au moment de la commande des instruments, les dates d'ajout au stock (indiquant le moment où ils étaient terminés) ne sont qu'approximativement chronologiques. Notez les trous dans la séquence des numéros de série avant et après le lot de six contrebasses 47 047-52. Les numéros « manquants » sont ceux qui ont été attribués à d'autres catégories de cuivres à pistons.

13.7.91	Cornet à piston	47016	Douglas ref
16.6.91	Cornet à piston	47017	J. Harberton Hitch
13.7.91	Cornet à piston	47018	Douglas ref
22.7.91	Cornet à piston	47019	Industrial Birmingham
27.6.91	Cornet à piston	47020	J. Hoollis Lester
3.7.91	Cornet à piston	47021	Ballohite B.B.
20.8.91	Cornet à piston	47022	J. Bryson
3.7.91	Cornet à piston	47023	Ballohite B.B.
27.6.91	Cornet à piston	47024	Coyle Hitchford
15.7.91	Cornet à piston	47025	Palankpur Industrial Area
19.6.91	Cornet à piston	47026	Apples & Co Leicester
16.5.91	Cornet à piston	47027	Wetherby

Fig. 7 - Registre des stocks de cornets à pistons de F. Besson (Londres) pour 1891, montrant de nouveaux articles ajoutés au stock. Les numéros de série étant attribués au moment de la commande des instruments, les dates d'ajout au stock (indiquant le moment où ils étaient terminés) ne sont qu'approximativement chronologiques. Notez les trous dans la séquence des numéros de série entre 47 026 et 47 054, certains des numéros « manquants » ont été attribués à des contrebasses.

Afin de reconstituer une chronologie des instruments à pistons, il est nécessaire d'intégrer les données des six livres conservés correspondants. Cependant, cette tâche même n'est pas si simple, car les livres de stock indiquent quand chaque instrument a été ajouté au stock, et quand il a été vendu. Les dates où les instruments ont été ajoutés au stock ne suivent pas l'ordre des numéros de série car, bien que les numéros aient été attribués dans l'ordre strict où ils ont été commandés à l'usine, certaines commandes ont pu prendre plus de temps à exécuter que d'autres. Les dates d'ajout des instruments au stock donnent la dernière date possible à laquelle un instrument a pu être numéroté, le *terminus ante quem*.

Ceux qui s'intéressent à la datation des instruments veulent généralement savoir quand a été commandé un instrument, ce qui permet généralement de connaître la date où sa conception a été déterminée. En parcourant les numéros de série, à la recherche des dates les plus récentes, et en répétant l'opération dans les différents livres de stock, le numéro le plus élevé de diverses périodes peut être établi. La chronologie détaillée des dates les plus récentes pour les instruments cités dans les figures 6 et 7 est la suivante :

46863 (du livre des cornets à pistons)	8 avril 1891
47029 (du livre des contrebasses)	23 avril 1891
47032 (du livre des contrebasses)	29 avril 1891
47049 (du livre des contrebasses)	01 mai 1891
47051 (du livre des contrebasses)	09 mai 1891
47065 (du livre des cornets à pistons)	14 mai 1891
47273 (du livre des contrebasses)	15 mai 1891

La chronologie reconstituée de l'intégralité de la période couverte par ces registres de stock a été publiée [8]. C'est ce que nous pourrions obtenir de plus proche d'une chronologie des instruments basée exclusivement sur les registres de stock, et ne donne que la dernière date possible de numérotation d'un instrument estampillé d'un numéro de série donné.

## Références bibliographiques

[1] Mole, Peter, communication personnelle, 2009.

[2] Dixon, Gavin, communication personnelle, 2009.

[3] Kirmser, Lars, Music Trader *Proprietary Serial Number Lists* à l'adresse : <http://www.musictrader.com/serialnos.html>

[4] Whitehead, Lance et Myers, Arnold, «The Kohler Family of Brasswind Instrument Makers » *Historic Brass Society Journal*, 2004, Vol. 16, pp.89-123.

[5] Haine, Malou et de Keyser, Ignace, *Catalogue des instruments Sax au Musée Instrumental de Bruxelles*. Brussels : Musée Instrumental de Bruxelles, 1980.

[6] Howe, Robert S., «The Invention and early development of the saxophone, 1840-55 ». *Journal of the American Musical Instrument Society*, Vol. XXIX, 2003, pp.97-180.

[7] Myers, Arnold *et al*, Liste d'instruments conservés de différents fabricants classés par numéro de série (Besson, Boosey & Co, Boosey & Hawkes, Brown, Kohler, Rudall Carte et Adolphe Sax) à l'adresse : [www.galpinsociety.org/gwtd.html](http://www.galpinsociety.org/gwtd.html)

[8] Myers, Arnold et Eldredge, Niles, «The Brasswind Production of Madame Besson's London Factory ». *Galpin Society Journal* LIX, 2006, pp.43-76.

## Remerciements :

Les figures sont toutes reproduites avec la permission de Besson Musical Instruments. Les archives de Boosey and Company et de Boosey & Hawkes sont aujourd'hui conservées à la bibliothèque du musée Horniman, Londres.

Traduit de l'anglais par David Korn