

**Journée d'étude**



***DATER L'INSTRUMENT DE MUSIQUE***

**Actes de la journée d'étude du 6 juin 2009**

**Musée de la musique**



Violon « Le Provigny », Stradivari (Antonio), Crémone, 1716, E.1730.1, ouïe gauche  
collection Musée de la musique, Paris, photo A. Giordan

# ***DATER L'INSTRUMENT DE MUSIQUE***

## **AVANT-PROPOS**

Au fil du temps, il devient difficile de répondre à la simple question :  
de quand date cet instrument ?

La réponse est pourtant fondamentale pour retracer l'histoire de la facture instrumentale, de ses relations avec les arts et les sciences au travers des siècles passés. Elle ne s'appréhende que dans l'interprétation conjuguée des recherches menées par historiens, chimistes, experts ou physiciens. L'archéométrie de l'instrument s'envisage ainsi dans le croisement des techniques d'investigation : l'origine et l'histoire d'un instrument de musique peuvent nous être compréhensibles grâce à une marque, une signature, un style, l'histoire d'une famille d'artisans ou d'artistes, l'analyse des matières qui le constitue. Cette journée, ouverte à un large public, a été conçue comme un premier rendez-vous sur le sujet. Des musicologues et organologues ont mis en lumière le rôle des recherches historiques dans le processus de datation et des dendrochronologues ont présentés un bilan de leurs résultats sur plusieurs collections d'instruments européens, dont certains appartenant au Musée de la musique.

Direction scientifique

Stéphane Vaiedelich, responsable du Laboratoire du Musée de la musique  
svaiedelich@cite-musique.fr

Anne Houssay, technicienne de conservation, Laboratoire du Musée de la musique  
ahoussay@cite-musique.fr

## **NOTE DE L'ÉDITEUR**

Les textes sont publiés dans leur version originale, en français ou en anglais. Pour les textes écrits en anglais, nous avons fait faire une traduction française.

## Sommaire

<b>ORGANOLOGIE</b>	<b>4</b>
<b><i>Attribution et chronologie des instruments de la dynastie Voboam à Paris (1640-1740)</i></b>	<b>4</b>
<b><i>La méthode historique et organologique au service de la datation</i></b>	
<b>Florence Gétéreau</b> , directrice de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF), Paris	
<b><i>Utilisation des numéros de série pour la datation d'instruments de musique</i></b>	<b>24</b>
<b><i>Use of serial numbers in dating musical instruments</i></b>	<b>36</b>
<b>Arnold Myers</b> , directeur de la collection d'instruments de musique historiques, Université d'Édimbourg, Royaume-Uni	
<b><i>Tentative de datation du cor de basset « A. MELINGUE / À PARIS »</i></b>	<b>48</b>
<b>Jean Jeltsch</b> , enseignant, Université Lille 3, France	
<b><i>Jean-Henri Pape : du piano au brevet</i></b>	<b>60</b>
<b>Catherine Michaud-Pradeilles</b> , musicologue, Saint-Geniès-des-Mourgues, France	
<b>DENDROCHRONOLOGIE</b>	
<b><i>Quand fromagers et boisseliers gruériens participaient à l'approvisionnement en bois de lutherie. Un exemple anglais datant de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle</i></b>	<b>68</b>
<b>Patrick Gassmann</b> , responsable du Laboratoire de dendrochronologie de l'Office et Musée cantonal d'archéologie de Neuchâtel, Suisse	
<b><i>La datation par la dendrochronologie des instruments à cordes de la collection Cherubini, Florence</i></b>	<b>85</b>
<b><i>Dendrochronological dating of the Cherubini stringed instruments collection, Florence</i></b>	<b>96</b>
<b>Mauro Bernabei</b> , chercheur, Institut du bois et des espèces arborées, Ivassa, Conseil national de la Recherche, Trente, Italie, (co-auteurs : <b>Jarno Bontadi, Gabriele Rossi Rognoni</b> )	
<b><i>Un exemple d'approche interdisciplinaire dans l'étude des instruments de musique : cas des deux viola du Quintetto Medico (1690) par Antonio Stradivari</i></b>	<b>107</b>
<b><i>An example of interdisciplinary approach to the study of musical instruments: the case of the two viola of the Quintetto Mediceo (1690) by Antonio Stradivari</i></b>	<b>116</b>
<b>Olivia Pignatelli</b> , dendrochronologue, Laboratoire Dendrodata, Vérone, Italie (co-auteurs : <b>Nicoletta Martinelli, Marco Fioravanti, Gabriele Rossi Rognoni</b> )	
<b><i>Comparaison du bois utilisé par les grands facteurs de violon du XVIII<sup>e</sup> siècle en Italie</i></b>	<b>124</b>
<b><i>Comparison of wood used by major 18<sup>th</sup> century violin makers from Italy</i></b>	<b>135</b>
<b>John Topham</b> , luthier, dendrochronologue, Redhill, Royaume-Uni	
<b><i>Plus qu'une datation ? D'autres d'informations obtenues par la dendrochronologie</i></b>	<b>146</b>
<b><i>More than dating? Further information obtained by dendrochronology</i></b>	<b>159</b>
<b>Micha Beuting</b> , docteur en sciences du bois et dendrochronologie, Hambourg, Allemagne	