

Étude de pianos de la collection du Musée de la musique

Notices des pianos présentés

Thierry Maniguet, conservateur et Jean-Claude Battault, technicien de conservation au laboratoire de recherche et de restauration, Musée de la musique, Paris

Les collections du Musée de la musique présentent un ensemble assez exceptionnel d'instruments qui permet notamment d'évoquer la genèse de la facture française de piano. Sont ainsi exposés les instruments les plus anciens actuellement répertoriés des maisons Érard et Pleyel. Cet atelier sera l'occasion de présenter des pianos datés de 1780 à 1820, tout particulièrement autour de la personnalité de Sébastien et Jean-Baptiste Érard, et d'évoquer ainsi la période la moins bien appréhendée de l'histoire de la facture française. Six instruments seront étudiés de façon approfondie, un piano carré de 1780, un piano carré organisé de 1791 ainsi que quatre pianos à queue respectivement de 1791, 1801, 1802 et 1812. Parmi ces instruments, ceux de 1780 et 1801 ne sont habituellement pas présentés en collection permanente. De plus, le piano organisé de 1791 et le piano de 1812 pourront être mis en jeu. Cette présentation, et l'échange de vues avec les participants, devront permettre de déterminer les caractères propres de cette facture, notamment quand on la compare à l'école anglaise. Enfin, l'intérêt de réaliser un fac-similé d'un des instruments de la collection pourra être précisé et on tentera d'en déterminer le modèle afin de redonner, dans un avenir proche, une réalité sonore à un pan de l'histoire de la musique jusqu'ici peu appréhendé.

Crédits photographiques : Cité de la musique/Musée de la musique, photos Jean-Marc Anglès : pages 2, 4, 6, 7, 8, photo Albert Giordan : page 3.

Piano carré

Sébastien Érard
Paris, 1780
N° d'inventaire : E.2000.9.1

Description

Étendue : 5 octaves, fa0 – fa5 (FF – f3)
Mécanique à simple pilote

Bicorde sur toute l'étendue, 1 chevalet
Disposait à l'origine d'un jeu de forte et d'un jeu de luth, système de manettes ou de pédales absent

Caisse : plaquée en bois de rose à encadrements d'amarante ; marqueterie présentant des motifs floraux et des instruments de musique
4 pieds en gaine plaqués de bois de rose avec sabots en bronze
Couvercle fermé servant de table à écrire

Clavier : marches plaquées d'ébène, frontons de touches plaquées d'ivoire, feintes plaquées d'ivoire

Inscriptions : sur la barre d'adresse dans un cartouche rectangulaire "Sebastianus Erard Parisiis 1780"

Mesures

Longueur : 146,8 cm
Largeur : 51,7 cm
Hauteur : 77,3 cm
Hauteur de caisse : 17,8 cm
Largeur trois octaves : 48,1 cm



Piano à queue

Érard Frères

Paris, 1791

N° d'inventaire : E.990.11.1

Description

Étendue : 5 octaves, fa0 – fa5 (FF – f3)

Mécanique à double pilote

Tricorde sur toute l'étendue, 1 chevalet

Jeux de una corda, forte et céleste ; système de pédales manquant

Caisse à double courbe : éclisses en chêne plaqué d'acajou avec encadrements de citronnier

2 arc-boutants métalliques dans la fosse

6 pieds fuselés et cannelés en acajou

Clavier : marches plaquée d'ivoire, feintes en ébène, frontons de touches moulurés "à l'anglaise"

Inscriptions :

- sur la barre d'adresse dans un cartouche ovale : "Sébastien Erard et Frère / Compag. Privilégié du Roi rue du Mail N°37 / à Paris 1791"
- sur la table d'harmonie : "Erard Frères à Paris / 1791", "N°2036"

Numéro de série : 2036

Mesures

Longueur : 207,1 cm

Largeur : 95,3 cm

Hauteur : 90,5 cm

Hauteur de caisse : 23,5 cm

Largeur trois octaves : 48,7 cm



Piano carré organisé

Érard Frères

Paris, 1791

N° d'inventaire : E.995.15.1

Description

Piano carré posé sur un orgue

Caisse : plaquée d'acajou avec encadrements d'érable

Piano :

Etendue : 5 octaves, fa0 – fa5 (FF – f3)

Mécanique à simple pilote

Bicorde sur toute l'étendue, 1 chevalet

Jeux de luth et forte (tympanon) commandés par 3 manettes

Clavier : marches plaquées d'os, feintes d'ébène, frontons des touches moulurés "à l'anglaise"

Inscriptions :

- sur la barre d'adresse dans un cartouche ovale : "Sébastien Érard et Frère / Compag. Privilégié du Roi rue du Mail N°37 / à Paris 1791"
- sur la table d'harmonie : "Erard frères à Paris 1790 n°1987"
- sur une touche : "Joint le 8 juillet 1893, J.C."

Numéro de série : 1987

Orgue :

Etendue : 4 octaves et une quarte, do1 – fa5 (C – f3)

traction mécanique

Jeux de bourdon 8', montre 8', flûte 4' mis en action par 5 tirants et deux pédales en tirasse

Mesures

Longueur : 156,8 cm (piano : 147,1 cm)

Largeur : cm (piano : 44,6 cm)

Hauteur : 97,5 cm

Largeur trois octaves : 48,7 cm



Piano à queue

Érard Frères

Paris, 1801

No d'inventaire : E.985.3.1

Description

Etendue : 6 octaves, fa0 – fa6 (FF – f4), instrument ravalé (à l'origine 5 octaves et une quinte : fa0 – do6 (FF – c4))

Mécanique à simple échappement

Unicorde : fa0 – la#0 (FF – AA#), bicorde : si0 – la1 (BB – A), tricorde : la#1 – fa6 (A# – f4) (à l'origine : tricorde sur toute l'étendue)

Chevalet de basses : fa0 – la1 (FF – A), chevalet des aigus : la#1 – fa6 (A# – f4) (à l'origine : chevalet de basses : fa0 – sol#1 (FF – G), chevalet des aigus : la1 – do6 (A – c4))

Traces de jeux de una corda, forte et basson ; système de pédales manquant

Caisse en forme de clavecin "ancien modèle" : éclisses plaquées d'acajou avec encadrement d'érable et filets en laiton

2 arceaux métalliques, 2 barres métalliques ajoutées en remplacement de 2 arceaux lors de la mise au ravalement

barrage de fond et barrage de caisse renforcé, barrage de table changé

3 pieds manquants

Clavier : marches plaquées d'ivoire, feintes en ébène, frontons de touches moulurés "à l'anglaise"

Inscriptions :

- sur la barre d'adresse dans un cartouche ovale : " Erard Frères / rue du Mail N°37 / à Paris"
- sur la table d'harmonie : "Erard Frères à Paris 1801 / N°55"

Numéro de série : 55

Mesures

Longueur : 220,2 cm

Largeur : 106,7 cm

Hauteur de caisse : 29,5 cm

Largeur trois octaves : 48,4 cm

Piano à queue

Érard Frères

Paris, 1802

N° d'inventaire : E.986.8.1

Description

Étendue : 5 octaves et une quinte, fa⁰ – do⁶ (FF – c⁴)

Mécanique à simple échappement

Tricorde sur toute son étendue

Chevalet de basses : fa⁰ – sol^{#1} (FF – G), chevalet des aigus : la¹ – do⁶ (A – c⁴)

Jeux de tambour et clochettes, una corda, basson, luth, céleste, forte commandés par 6 pédales.

Deux jeux ont vraisemblablement été ajoutés.

Caisse en forme de clavecin "ancien modèle" : éclisses plaquées d'acajou

4 arceaux métalliques

3 pieds fuselés avec chapiteaux en bronze doré

Clavier : marches plaquée d'ivoire, feintes en ébène, frontons de touches moulurés "à l'anglaise"

Inscriptions :

- sur la barre d'adresse : "Erard Frères / Rue du Mail n°37 à Paris 1802"
- sur la dernière touche : "Christian"
- sur le sommier : "Steibelt pour Melle Gande"
- sur la table d'harmonie : "Erard Frères à Paris 1802 / n°86"

Numéro de série : 86

Mesures

Longueur : 221 cm

Largeur : 107 cm

Hauteur : 91,3 cm

Hauteur de caisse : 29,3 cm

Largeur trois octaves : 48,6 cm



Piano à queue

Érard Frères

Paris, 1812

N° d'inventaire : E.979.2.7

Description

Etendue : 6 octaves, fa0 – fa6 (FF – f4)

Mécanique dite "à étrier"

Bicorde : fa0 – sol0 (FF – GG), tricorde : sol#0 – fa6 (GG# – f4)

Chevalet de basses : fa0 – sol#1 (FF – G), chevalet des aigus : la1 – fa6 (A – f4)

Jeux : basson, luth, céleste, una corda et forte, commandés par 5 pédales

Caisse en forme de clavecin "nouveau modèle" : éclisses en chêne plaqué d'acajou et encadrement en bois de fil

Clavier : marches plaquée d'ivoire, feintes en ébène, frontons de touches moulurés "à l'anglaise"

3 pieds fuselés avec chapiteaux en bronze doré

Inscriptions:

- sur la barre d'adresse dans un cartouche rectangulaire : "Par Brevet d'Invention N°85 / Érard Frères / Facteurs de Forte piano & Harpes de L.L.M.M. Impériales et Royales / rue du Mail N° 13 & 21 à Paris 1812"
- sur la table d'harmonie : "Erard Frères Facteurs de Forté piano & harpes / de L.L.M.M. Impériales et Royales à Paris 1812 / par Brevet d'Invention N°85"
- sur la seconde feinte : "N°1"
- sur la 73e touche : "Christian"

Mesures

Longueur : 200,7 cm

Largeur : 109,8 cm

Hauteur : 70 cm

Hauteur de caisse : 27 cm

Largeur trois octaves : 48,9 cm



