

Journée d'étude



LA FACTURE DU PIANO EN FRANCE ENTRE 1780 ET 1820

Actes de la journée d'étude
du 27 février 2006
Musée de la musique



Piano Erard 1802 E .986.8.1, collection Musée de la musique, Paris,
photo Jean-Marc Anglès.

LA FACTURE DU PIANO EN France ENTRE 1780 ET 1820

**Journée d'étude organisée par le Musée de la musique
sous la direction scientifique de Thierry Maniguet,
conservateur au Musée de la musique, Paris**

AVANT-PROPOS

La facture du piano français est relativement bien appréhendée pour la période 1820-1830 : elle voit notamment le développement par Érard de la mécanique à double-échappement ou la mise en place par Pleyel des éléments qui constitueront l'essence du piano romantique. En revanche, sa genèse demeure mal connue, contrairement aux factures austro-allemande et anglaise, et la sonorité de tels instruments est ainsi particulièrement méconnue. De même, alors qu'au tournant du XVIII^e siècle se cristallisent à Paris différents éléments significatifs relatifs au répertoire, aux interprètes, aux méthodes ou aux institutions, il convient de s'interroger sur l'identité d'un style français appliqué au piano.

En s'appuyant sur un certain nombre d'études menées à la fois sur les instruments de cette période qui sont parvenus jusqu'à nous et sur les sources que représentent les archives de facteurs, partitions, méthodes ou témoignages de l'époque, le Musée de la musique et l'Ensemble Baroque de Limoges proposent de faire le point sur les connaissances théoriques et pratiques en la matière.

Une journée d'étude sur le thème de **La facture du piano en France entre 1780 et 1820** ainsi qu'un colloque intitulé **Existe-t-il une école française du piano (1780-1820) ? Facture, écriture et pratique instrumentale** ont donc été mis en place afin de déterminer quel pourrait être, parmi les instruments encore existants, le piano le plus à même de servir de modèle pour la réalisation d'un fac-similé donnant ainsi une réalité musicale à un pan de l'histoire de la musique qui reste à explorer.

La journée d'étude du 27 février 2006 a été consacrée, d'une part, à l'étude de deux aspects particulièrement complexes rencontrés lors de la restauration ou de la réalisation de fac-similés de pianos au tournant du XVIII^e siècle et qui pourraient présenter une approche particulière dans la réalisation d'un piano français, à savoir la mise en œuvre des garnitures de marteaux et la réalisation de cordes anciennes. D'autre part, cette journée s'est articulée autour d'une présentation approfondie des pianos datés de 1780 à 1820, tout particulièrement autour de la personnalité de Sébastien Érard afin de préciser l'intérêt de réaliser un fac-similé d'un instrument de la collection et d'en déterminer le modèle.

Le colloque des 28 et 29 avril 2007 se tient à La Borie-en-Limousin. En croisant les domaines de l'histoire de la musique, de l'analyse, de l'interprétation et de l'organologie, ces journées font le point sur les critères spécifiques qui permettraient de définir une école française de piano. Ce colloque est également l'occasion de faire le point sur l'avancement du projet de fac-similé de piano français.

Sommaire

<i>Le cuir dans les garnitures de marteaux : présentation de la problématique</i>	4
Christopher Clarke , facteur de pianoforte, Donzy-Le-National	
<i>Caractérisation mécanique des cuirs utilisés pour les garnitures de marteaux</i>	13
Jacques Renard , maître de recherche à l'ENSMP, Paris ou Evry	
<i>État des connaissances sur les méthodes de tannage et mise en œuvre des cuirs au XIX^e siècle - disparition de la matière première et des techniques ancestrales : fantasme ou réalité ?</i>	20
Marc Stoltz , conservatoire des créations Hermès, Pantin ou Paris ?	
<i>Étude de pianos de la collection du Musée de la musique</i>	31
Thierry Maniguet , conservateur et Jean-Claude Battault , technicien de conservation au laboratoire, Musée de la musique, Paris.	
<i>Les cordes dans la facture du pianoforte : quelques réflexions générales dans la perspective de la réalisation d'un fac-similé</i>	39
Emile Jobin , facteur de clavecins et de clavicordes, Boissy-L'-Aillerie	
<i>Réalisation de cordes pour instruments anciens</i>	43
Stephen Paulello , facteur de pianos et de cordes, Villethierry	
<i>Towards the reconstruction of Wire Gauge Systems for early French Pianos</i>	49
<i>Mise au point de plans de cordes - problèmes mécaniques</i>	54
Paul Poletti , facteur de pianoforte, Barcelone	