

Les précurseurs français : Moscheles, Fétis, Méreaux, Farrenc, Saint-Saëns

Florence Gétreau

Chronologie indicative

1800, Paris, A.F.N. Blanchet, *Méthode abrégée pour accorder le clavecin et le piano*.

1805, Paris, Louis Adam, *Méthode ou principe général pour le pianoforte* (pièces de C.P.E. Bach, Scarlatti, Haendel, J.S. Bach).

[1806, Moscou, Théodore Nehrlich, maître de clavecin à Moscou, publie *Fantaisie et Chansons russe avec variations pour le clavecin ou piano-forte, Six Leçons pour le clavecin ou le pianoforte*].

1807, Paris, Conservatoire, disparition du « Cabinet d'instruments », création du « Dépôt des classes ».

1816, Mai, Paris, Conservatoire, Destruction par le feu des « débris et caisses de 24 vieux clavecins » provenant des saisies révolutionnaires.

1822, Paris, Vente aux enchères publiques de 12 clavecins du Conservatoire provenant des saisies révolutionnaires.

1828, Paris, Musée du Louvre, achat de la collection de « gothicités » de Pierre Revoil comprenant une épinette de l'École d'Augsbourg.

1831, Aix-en-Provence, Martel, chantre à la cathédrale, « restaure et met à neuf » le clavecin Louis Bas de la future collection E. de Bricqueville.

1832, Paris, Concerts historiques de M. Fétis.

[1837-1838, Londres, Concerts historiques de la musique de piano, par Ignaz Moscheles, sur un clavecin de Schudi 1771].

1839-1840, Paris, Archives curieuses de la musique (RGMP, à l'initiative de Danjou ?), Rameau, *Pièces de clavecin* ; Louis Couperin, *Pièces pour le clavecin [d'après le Ms Bauyn]* ; Marcello, *Sonates de clavecin* ; Rameau, *Pièces de clavecin*.

1840, François-Joseph Fétis et J. Moscheles, *Méthode des méthodes de piano ou Traité de l'art de jouer de cet instrument... par F.J. Fétis... et J. Moscheles... La 2^{ème} partie contient 18 études de perfectionnement composées par MM Bénédic, Chopin, Döhler, Heller, Henselt, Liszt, Mendelsohn, Méreau, Moscheles, Rosenhain, Thalberg et Wolff*, Paris, M. Schlesinger, 1840.

1841, Paris, *Pièces de clavecin par F. Couperin, choisies, remises en lumière, précédées d'une Préface critique*, Paris, Veuve Launer.

1842, Paris, *22 pièces de Clavecin par J.P. Rameau [Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin]*, Paris, Veuve Launer.

1842, Mars et Mai, Rouen, Concerts historiques organisés par Amédée Méreaux.

1843, Paris, Fondation de la société de musique vocale religieuse et classique par le prince de la Moskova.

1844, Mars et Mai, Paris, Concerts historiques organisés par Amédée Méreaux.

1847, Janvier, Londres, Haendel, Suite de pièces, éditées par Moscheles.

1850, Février, Paris, Salons d'Hermann-Léon, J.J. Rousseau, *Le devin du village* avec accompagnement de clavecin.

1853, Décembre, Paris, Concert de M. Tellefsen, pianiste norvégien, sur un « Clavecin dont la construction date aussi d'un siècle, et qui a appartenu à Philippe-Emmanuel Bach ».

1854, Paris, *Préludes pour Piano par François Couperin (dit le Grand). Nouvelle édition publiée par Amédée Méreaux*, Paris, Richault.

1855, Bruxelles, Conservatoire, Concerts historiques organisés par Fétis.

1855, Paris, Edition de trois cahiers de *Pièces pour piano de J.F. Rameau*, Paris, Richault.

1856, Paris, Charles Fleury, facteur de pianos, « refait » le petit clavecin de Pascal Taskin 1786 aujourd'hui à Londres, Victoria & Albert Museum.

1856/60, Paris, Musée du Louvre, don de la collection A.C. Sauvageot : clavecin de Pietro Faby.

1857, Avril, Paris, Concert avec un clavecin Pascal Taskin 1779 par Mlle Martin.

1858, Paris, Charles Fleury restaure le clavecin Hieronymus Albrecht Hass 1734 de la collection d'Auguste Wolff, directeur de la maison Pleyel, instrument aujourd'hui au MIM de Bruxelles.

1860, Décembre, Paris, Conservatoire, achat de la collection Louis Clapisson par l'Etat : clavecin Ioannes Ruckers 1612 ; clavecin Pietro Faby 1677 ; trois épinettes italiennes ; clavecin brisé Jean Marius c. 1700.

1861, Mars, Paris, Concert par Georges Pfeiffer sur un clavecin de Ruckers, 1630 récemment acquis par le baron de Rothschild (anc. Coll. Pigeory).

1861, Février, Vente du château de Bercy, acquisition de deux clavecins (1715 et 1717) par Lavinée (éditeur).

1861-1874, Paris, Aristide et Louise Farrenc, *Le Trésor des pianistes*, 23 livraisons.

1862-1870, Paris, Louise Farrenc, Séances historiques du piano.

1864, Paris, le Mobilier national dépose au Conservatoire (Musée Instrumental) un clavecin de « Hans Ruckers 1590 » [J.C. Goujon, Paris, 1749] et un pianoforte de Pascal Taskin 1790.

1864-67, Paris, Amédée Méreaux, *Les clavecinistes (de 1637 à 1790)*.

1866, Paris, Salle Érard, Kirnberger, Allegro pour clavecin, Alfred Jaell.

1866, Paris, Salle Érard, Marie Mongin, Pièces de clavecin de Rameau, Hassler et Scarlatti (Trésor des pianistes).

1867, Paris, Exposition universelle, Palais du Champs-de-Mars, Exposition des œuvres musicales : Comité d'organisation des 12 concerts historiques, Président : Fétis.

1867, Charles Kriegelstein et Charles Plantade, Facteurs de pianos du Roi, confient à Cerclier la confection du 4^{ème} rang de sautereaux (originellement monté buffle) du clavecin « Hans Ruckers 1590 » [en réalité de J.C. Goujon] du Musée Instrumental.

1869, Juin, Paris, Salle Herz, M.C. Morphy, Concert historique espagnol, clavecin Andreas Ruckers et piano.

1873, Paris, Salle Pleyel, Concert consacré aux œuvres de J.S. Bach par Fissot et Delaborde clavecinistes.

1881, Paris, Luigi Tomasini restaure le clavecin Andreas Ruckers 1646-Pascal Taskin 1780 (coll. Paul Eudel). Audition par Gabriel Pierné en 1882.

1887-1912, Paris, Louis Diémer, *Les clavecinistes français du XVIII^e siècle* (80 pièces)

1888, Paris, Saint-Saëns, « Entretien sur les agréments employés par les clavecinistes français ».

1888, Paris, Salle Pleyel, Concert de Louis Diémer sur le clavecin Pascal Taskin 1769 appartenant à la famille Taskin.

1889, Avril, Paris, Concert de Louis Diémer sur le clavecin Ruckers-Taskin de Paul Eudel.

1895, Paris, Jean-Philippe Rameau, *Pièces de clavecin*, publication faite sur la direction de C. Saint-Saëns, Paris, A. Durand et Fils, Editeurs.

1895, Louise Farrenc, *Traité des abréviations (signes d'agrément et ornement) employés par les clavecinistes : XVII^e-XVIII^e siècles d'après L. Farrenc*, Paris, Alphonse Leduc.

Bibliographie indicative

Catalogue of an Extensive and Valuable Collection of Music, Including the Greater Portion of the Library of Ignaz Moscheles. Curious Original Manuscripts ; Handel's Works in Full and Vocal Scores... Musical Instruments... sold July 23rd, 1847, Londres, 1847

François-Joseph FÉTIS, *Le Trésor des pianistes*, articles extraits de la *Revue et Gazette musicale de Paris*, 1861-1865, Paris, Impr. De A.-R. Lainé et J. Havard, s.d.

Aristide FARRENC, *Les Concerts historiques de M. Fétis à Paris*, Paris, Impr. De Vve Dondey-Dupré, 1855.

Catalogue de la bibliothèque musicale théorique et pratique de feu M.A. Farrenc, professeur et éditeur de musique, Paris, Delion, 1866.

Catalogue de la bibliothèque de F.J. Fétis acquise par l'Etat belge, Bruxelles, Muquardt, 1877.

Amédée MERAUX, *Variétés littéraires et musicales, pages d'histoire, critique, portraits à la plume, discours par Amédée Méreaux, précédées d'une notice biographique par Marmontel*, Paris, Calmann-Lévy, 1878.

Julien TIERSOT, *Musiques pittoresques, promenades musicales à l'Exposition de 1889*, Paris, Fischbacher, 1889.

Catalogue des partitions, œuvres musicales diverses, livres et autographes, dessins... provenant de la succession de Camille Saint-Saëns à qui ils ont appartenu... vente... 23 novembre, Lyon [1926].

Robert WANGERMÉE, « Les premiers concerts historiques à Paris », *Mélanges Ernest Closson*, Bruxelles, Société belge de musicologie, 1948, p. 185-196.

Catalogue d'exposition *François-Joseph Fétis et la vie musicale de son temps. 1784-1871*, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert 1^{er}, 1972. 254 p.

Béa FRIEDLAND, *Louise Farrenc*, Ann Arbor, 1980.

Malou HAINE, « Concerts historiques à la fin du XIXe siècle », *Musique et société. Hommages à Robert Wangermée*, Henry Vanhulst et Malou Haine (dir.), Bruxelles, Editions de l'université, 1988, p. 121-142.

Harry HASKELL, *The Early Music Revival. A History*, Londres, Thames and Hudson, 1988.

Anne FRANCOIS, *Bibliothèque royale Albert 1^{er} Bruxelles. Catalogue des manuscrits de la collection François-Joseph Fétis*, Bruxelles, BR, 1995.

Walter CORTEN, « Fétis, transcripteur et vulgarisateur », *Revue belge de musicologie*, 50 (1996), p. 249-268.

Rémy CAMPOS, *La Renaissance introuvable ? Entre curiosité et militantisme : La Société des concerts de musique vocale religieuse et classique du prince de la Moskowa (1843-1846)*, Paris, Klincksieck, 2000.

Christiane BECKER-DEREX, *Louis Diémer et le clavecin en France à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Zurfluh, 2001.

Tamara FRANZOVA, « Il n'y a de nouveau que ce qui a vieilli ». *Le clavecin en France entre 1832 et 1889*, Université de Genève, Mémoire de licence sous la dir. du Prof. Jean-Jacques Eigeldinger, 2001. 45 pages.

Edward KOTTICK, *A History of the Harpsichord*, Bloomington, University of Indiana Press, 2003.

Marie-Gabrielle SORET, *Hommage à Louise Farrenc (1804-1875), exposition dans la salle de lecture du Département de la Musique*, 2004, 14 f. multigr.

Katherine ELLIS, *Interpreting the Musical Past. Early Music in Nineteenth-Century France*, Oxford, Oxford University Press, 2005.

Sophie-Anne LETERRIER, *Le mélomane et l'historien*, Paris, Armand Colin, 2005 (reprise d'un mémoire d'HDR *La musique historique. Histoire de la musique ancienne au XIX^e siècle*, Univ. Versailles, 2002).

Florence GÉTREAU, « L'iconographie du clavecin en France, 1789-1889 » in *Musique ancienne – instruments et imagination / Music of the past – instruments and imagination. Actes des Rencontres Internationales harmoniques / Proceedings of the harmoniques International Congress, Lausanne 2004*, Michael Latcham (Ed.), Bern, Peter Lang, 2006, p. 169-191.

Robert WANGERMEE, *Correspondance de François-Joseph Fétis, rassemblée et commentée par Robert Wangermée*, Sprimont, Mardaga, 2006.

Florence LAUNAY, *Les femmes compositrices en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2006.

Marie-Gabrielle SORET, *Saint-Saëns*, Tours, Université François Rabelais, Thèse de doctorat sous la direction de Guy Gosselin et Joël-Marie Fauquet, 2008.