

**Le « temple » de Saint-Leu-la-Forêt :  
la salle d'audition de Wanda Landowska  
Jean-Claude Battault**

**Correspondance autour de la « Salle d'Audition »**

Pour l'élaboration de sa salle d'audition, Wanda Landowska a échangé de nombreux courriers avec l'architecte Jean-Charles Moreux. Elle y précise ses souhaits et nous montre sa détermination à faire aboutir ce projet. Afin que cette salle soit une complète réussite, elle demande à l'architecte de se rapprocher de Gustave Lyon, directeur des Établissements Pleyel, pour qu'il en étudie l'acoustique.

La Correspondance entre Wanda Landowska et Jean-Charles Moreux ainsi que les plans d'architecture de la salle d'audition (conservés à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Paris) ont été reproduits en 2010 dans le DVD intitulé *Wanda Landowska, Le Temple de la Musique Ancienne, Saint-Leu-la-Forêt, Johann Sebastian Bach*, édition Paradizo.

Nous reproduisons ici la correspondance entre l'architecte Moreux et la maison Pleyel, relative à l'acoustique. Cette correspondance est conservée à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Paris. Elle appartient aux fonds Jean-Charles Moreux (ici représenté) et Gustave Lyon, conservés à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris.

Lettre de Jean-Charles Moreux adressée au Bureau d'études de Messieurs Lyon (père et fils) des Établissements Pleyel, en date du 11 février 1927.  
Pelure, fonds Jean-Charles Moreux

W.C.L.

Établissements Pleyel.  
Bureau d'études de MM. Lyon.

Monsieur,

Comme il avait été convenu avec Madame Wanda Landowska je vous adresse en ce pli le projet de salle d'auditions à exécuter à St Leu-la-Forêt.

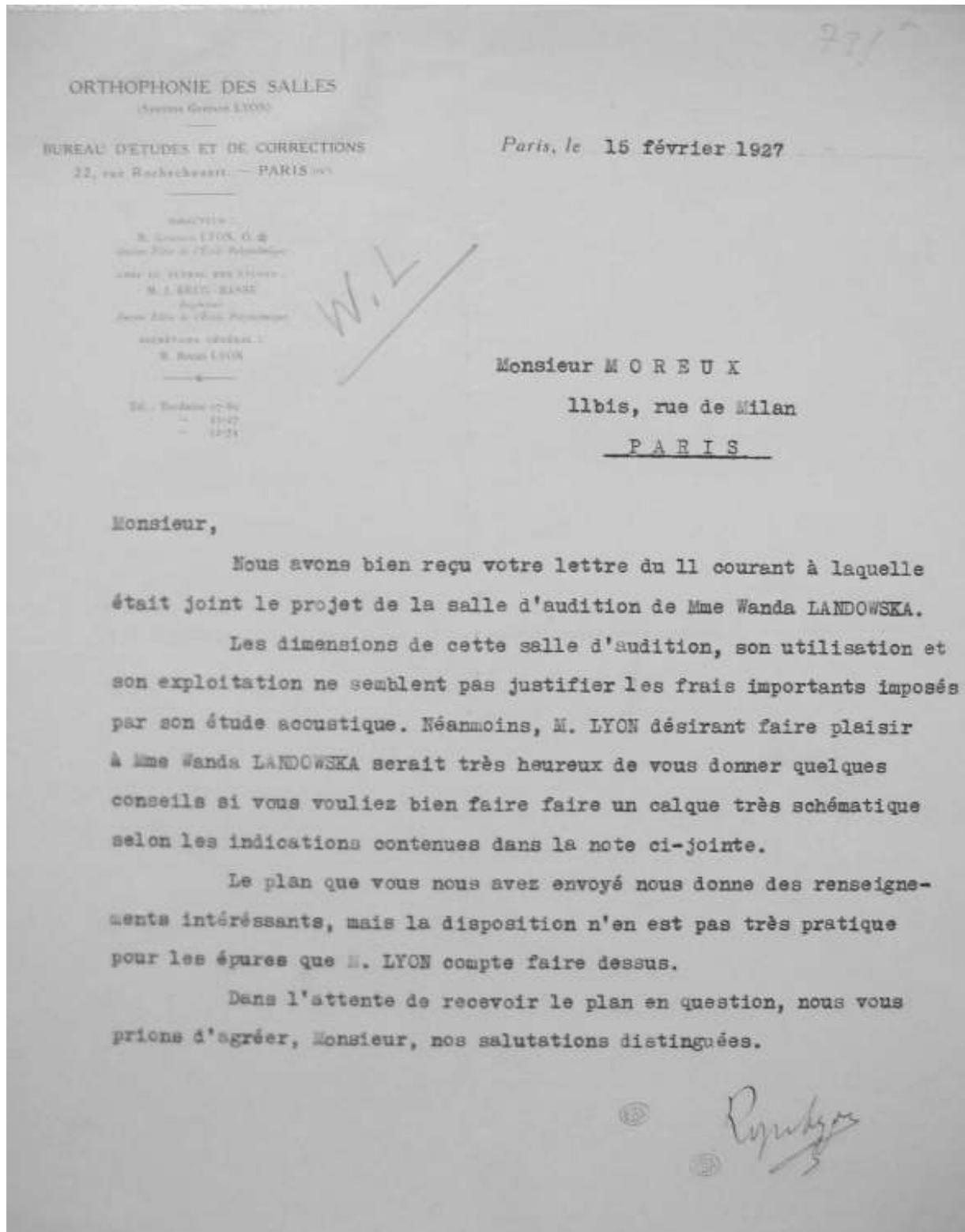
Seriez-vous assez aimable, alors qu'il en est encore temps, pour l'examiner au point de vue de l'acoustique. Voici les caractéristiques de cette salle:

"Les murs intérieurs recevront un enduit à gros grains-leplafond de même, sauf sur la partie éclairante (châssis de 6.50 apr 3.50). Le parquet sera de chêne avec estrade surélevée de la hauteur d'une marche"

Avec mes remerciements anticipés croyez, Monsieur, en mes distinguées sentiments.

Paris ce 11 Février 1927

Lettre du Bureau d'Études et de Corrections « Orthophonie des Salles » adressée à Monsieur Moreux, en date du 15 février 1927.  
Accompagnée de la note « Renseignements à fournir au Service orthophonique pour l'Étude acoustique des Salles », en date du 1<sup>er</sup> janvier 1927.  
Originaux, fonds Jean-Charles Moreux.



## ORTHOPHONIE DES SALLES

(Système GRETCH LYON)  
Administrateur-Délégué de la Société "FLEYEL"

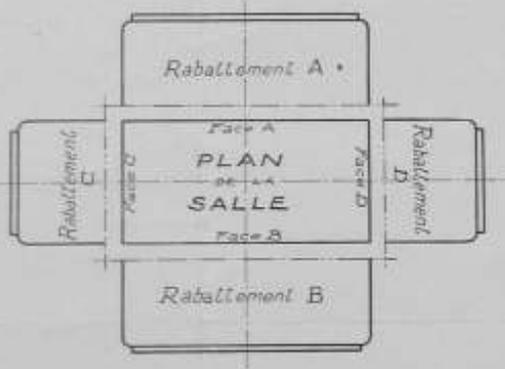
Paris, le 1<sup>er</sup> Janvier 1927.

### BUREAU

d'Études et de Corrections acoustiques  
des Immeubles et des Salles  
22, rue Rochechouart — PARIS-IX<sup>e</sup>

### RENSEIGNEMENTS A FOURNIR AU SERVICE ORTHOPHONIQUE POUR L'ÉTUDE ACOUSTIQUE DES SALLES

1<sup>o</sup> Établir, à l'encre opaque, sur calque très transparent, à l'échelle de 1 centimètre par mètre, le plan de la salle à étudier, avec le rabattement des 4 faces, selon croquis ci-dessous.



Il est indispensable d'indiquer, sans les détailler, les compartiments et les formes des murs et des plafonds, les fenêtres, portes, colonnes, grosses moulurations, lambris, marches, estrades, bureaux, fauteuils, chaises, banquettes, etc..., enfin tout ce qui constitue à l'intérieur de la Salle en question, un accident pour la réflexion des ondes sonores.

2<sup>o</sup> Signaler les matériaux employés à la construction des parquets, murs, plafonds etc..., et signaler également la présence des rideaux, tentures, portières, etc....

3<sup>o</sup> Signaler s'il y a résonance générale et, dans ce dernier cas, évaluer en secondes la durée de la résonance.

4<sup>o</sup> Indiquer s'il y a échos perçus en différents points de la Salle quand l'onde sonore de production instantanée (claquette) émane de points précisés de la Salle.

5<sup>o</sup> Signaler l'utilisation pratique de la Salle en question et mentionner les observations particulières déjà formulées relativement à l'acoustique générale de la Salle.

Dès réception des renseignements ci-dessus, une première étude sommaire permettra de répondre aux trois points suivants :

1<sup>o</sup> La correction acoustique paraît-elle possible.

2<sup>o</sup> Prix maximum de l'étude (en supposant que toutes les épreuves prévues soient indispensables).

Il reste bien entendu qu'aussitôt que les conclusions apparaissent indiscutables, le travail de recherches s'arrête automatiquement et réduit, par conséquent, le solde à envoyer lors de la remise du rapport.

3<sup>o</sup> Durée probable de l'étude.

En cas de commande de l'étude, la moitié du prix maximum indiqué doit être adressée à M. LYON en même temps que la commande; le solde, lors de la remise du rapport.



Lettre de Jean-Charles Moreux adressée au Bureau d'études de Monsieur Lyon des  
Établissements Pleyel, en date du 19 février 1927  
Pelure, fonds Jean-Charles Moreux

Etablissements Pleyel.  
Bureau d'Etudes de M.LYON  
-----

Monsieur,

Madame Wanda Lendowska m'ayant dit avant son départ qu'elle  
vous avez parlé de son projet de salle d'auditions à St leu  
et qu'elle tenait beaucoup à ce que vous l'examiniez avant  
son exécution, je vous envoie donc un dessin présenté selon  
vos instructions.

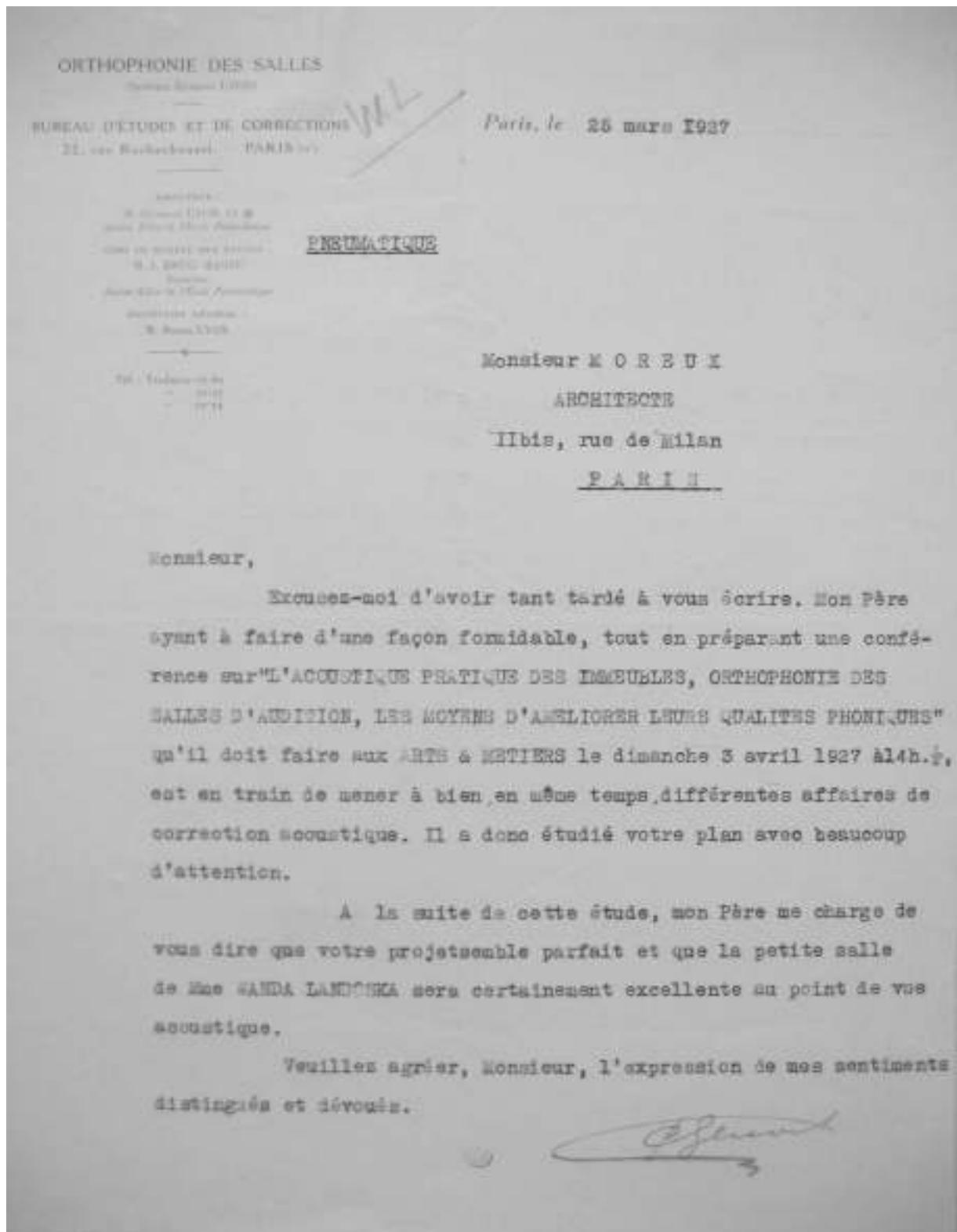
Vous serez aimable de me dire ce que vous en pensez au point  
de vue acoustique en faisant le minimum d'études il va s'en-  
dire.

Recevez, Monsieur, mes distinguées salutations.

Paris ce 19 Février 1927

Affaire W.L.

Lettre du Bureau d'Études et de Corrections « Orthophonie des Salles » adressée à Monsieur Moreux, architecte, en date du 25 mars 1927.  
Pneumatique, original, fonds Jean-Charles Moreux



Lettre du Bureau d'Études et de Corrections « Orthophonie des Salles », signée Roger Lyon, adressée à Monsieur Moreux, architecte, en date du 28 mars 1927  
Original, fonds Jean-Charles Moreux

