

## **Huguette Dreyfus, conversation avec Jean-Jacques Eigeldinger**

Huguette Dreyfus parle de son expérience en tant qu'élève de Ruggero Gerlin, lui-même grand disciple de Wanda Landowska. Elle évoque le rôle essentiel de cette artiste dans la « renaissance » du clavecin.

Elle fait part de sa perception de l'évolution de la facture du clavecin telle qu'elle l'a éprouvée dans son travail personnel, son enseignement et face au public. Cette conversation traite enfin de la place incontournable du clavecin dans la pratique musicale actuelle et dans la vie des concerts.

Présentation Pascal Duc

Extraits musicaux diffusés pendant cet entretien

- Johann Sebastian Bach  
Le clavier bien tempéré  
Huguette Dreyfus, clavecin Guillaume Hemsch, 1764

- François Couperin  
*11<sup>e</sup> Ordre des pièces pour clavecin, La Castellane*  
Huguette Dreyfus, clavecin Blanchet

- Joseph Haydn  
*Concerto en sol*, final  
Huguette Dreyfus, clavecin Gaveau 1932  
orchestre Paul Kuentz

Pour écouter le fichier audio, cliquer ici 