

Wanda Landowska à la Médiathèque de la Cité de la musique

Bibliographie – discographie – concerts - vidéo

La médiathèque de la Cité de la musique dispose de documents consacrés à Wanda Landowska que le lecteur peut consulter sur place.

Écrits de Wanda Landowska

En vue de quel instrument Bach a-t-il composé son « Wohltemperiertes Clavier » ?

Wanda Landowska. *La Revue musicale*, 9^e année, n°2, 1927.

Peut-on chanter sur le clavecin : le clavier, techniques, factures, interprétations. Wanda Landowska, textes recueillis par Nicole Janicaud. *Cahiers de la Société de musique ancienne de Nice*, n°4, 1992.

Renaissance du clavecin au XX^e siècle : musique ancienne. Wanda Landowska. Paris, Tchou, 2005 (rééd.).

Études sur Wanda Landowska

Wanda Landowska. Bernard Gavoty. Genève, Éditions René Kister, 1956.

(Les grands interprètes).

Bend the fingers at all three joints : a first-hand record of Landowska's teaching methods. Ruth Dyson. *Early music*, vol. III, n°3, july 1975.

Wanda Landowska and her repertoire. Timothy Bainbridge. *Early music*, vol. III, n°1, février 1975.

100^e anniversaire de la naissance de Wanda Landowska. *Revue Musicale de Suisse romande*, n°3, été 1979.

Wanda Landowska : an outstanding keyboard pioneer and her legacy : a centenary appraisal. Howard Schott. *Early music*, vol. VII, n°4, october 1979.

Landowska on music. Denise Restout, Robert Hawkins. 3e éd. New York : Scarborough, 1981.

Wanda Landowska and the revival of the harpsichord: a reassessment. Alice Hudnall Cash. Ann Arbor, UMI, 1995.

« Wanda Landowska : situation historique, position artistique ». Jean-Jacques Eigeldinger. *Musique ancienne : instruments et imagination : actes des Rencontres Internationales « Harmoniques », Lausanne 2004.* Bern, P. Lang, 2006.

Une dame nommée Wanda : Wanda Landowska. Daniel Marty. Saint-Leu-la-Forêt, Ville de Saint-Leu-la-Forêt (sd).

Cahiers Wanda Landowska, bulletin de l'Association Les Amis de Wanda Landowska, Daniel Marty, Saint-Leu-la-Forêt, n°1 à 19, 1982-2 002 (n°20, à paraître en mars 2009).

The High priestess of the harpsichord : Wanda Landowska and early music : catalogue de l'exposition temporaire au Musée des instruments de musique de Berlin Berlin (Musikinstrumenten-Museum), Martin Elste et Oliver Dahin, Berlin, Staatliches Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz, 2009

Die Dame mit dem Cembalo: Wanda Landowska und die Alte Musik. Katalog zur Sonderausstellung im Berliner Musikinstrumenten-Museum / Von Martin Elste Berlin : Staatliches Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz, 2009

Die Dame mit dem Cembalo : Wanda Landowska und die Alte Musik, éd. Martin Elste, Mainz : Schott, 2010

Au temps de Wanda Landowska

The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries : revealed by contemporary evidence. Arnold Dolmetsch. London, Novello, Oxford University Press, 1946. Dover, Mineola, 2005 (rééd.).

Souvenirs d'une claveciniste : ma famille Casadesus, Régina Patorni-Casadesus, Paris : La Ruche Ouvrière, 1962.

Dolmetsch : the man and his work. Margaret Campbell. London, Hamish Hamilton, 1975.

Francis Poulenc, *Correspondance 1910-1963*, réunie, choisie, présentée et annotée par Myriam Chimènes, Paris, Fayard, 1994.

Jean-Charles Moreux : architecte-décorateur-paysagiste. Susan Day; Institut français d'architecture. Paris : Norma, 1999.

Dodascalies. Doda Conrad, Paris, Actes Sud, 1999.

Violet, The Life and Loves of Violet Gordon Woodhouse, Jessica Douglas-Home. Londres : The Harvill Press, 1996.

Francis Poulenc, *À bâtons rompus*, écrits radiophoniques, textes réunis, présentés et annotés par Lucie Kayas, Arles, Actes Sud, 1999.

Les clavecins et Wanda Landowska

The Pleyel harpsichord. J.A. Richard. The English harpsichord magazine, vol. 2, n°5, 1979.

Le clavecin : trois siècles de facture. Frank Hubbard. Nogent-le-Roi : J. Laget, Librairie des Arts et Métiers, 1981.

Harpsichord in America: a twentieth-century revival. Larry Palmer. Bloomington, Indianapolis, Indiana university press, 1989.

Kielklaviere : Cembali, Spinette, Virginale. Staatliches Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz. Berlin, Staatliches Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz, 1991.

Harpsichord and clavichord music of the twentieth century. Frances Bedford. Berkeley, Fallen Leaf Press, 1993.

Les clavecins. Claude Mercier-Ythier. Paris, Expodif, 1996.

Gustave Lyon : la science au service de la musique et des musiciens. Christian Surre. Paris, éditions Surre, 1998.

Les clavecins Pleyel, Erard et Gaveau, 1889-1970. Jean-Claude Battault.

Musique ancienne : instruments et imagination : actes des Rencontres Internationales « Harmoniques », Lausanne 2004. Bern, P. Lang, 2006.

Don Quixote and Wanda Landowska: bells and Pleyels. Michael Latcham. *Early music*, vol. XXXIV, n°1, February 2006.

Enregistrements de Wanda Landowska

The great female pianists: Wanda Landowska & Dame Myra Hess. W. A. Mozart; L. van Beethoven. Dal Segno, 1992. (Masters of the piano roll series, vol. 1)

Wanda Landowska plays Handel, Haydn & Mozart. Dutton, 2004.

Wanda Landowska : treasury of Harpsichord Music, dances of Ancient Poland. Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti, Wolfgang Amadeus Mozart. Naxos historical, 2005.

Intégrale des enregistrements européens (1928-1940). United Archives, 2007.

Concerts

4 mars 2009

Visions du baroque : Hommage à Wanda Landowska

Œuvres de **Jean-Baptiste Lully, Jean-Philippe Rameau, Georg Friedrich Haendel, Jean-Henri d'Anglebert, Jacques Champion de Chambonnières, William Byrd, Martin Peerson, Johann Kaspar Ferdinand Fischer, Johann Sebastian Bach,**

Henry Purcell, Antoine Francisque, Michal Oginski, Domenico Scarlatti, Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn, Frédéric Chopin, François Couperin Skip Sempé, clavecin Ruckers/Taskin 1646/1780, collection Musée de la musique ; clavecin Gaveau 1933, clavicorde Dolmetsch 1932, collections particulières
<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?URL=play.asp?ID=0906950>

5 mars 2009

Moment musical dans le cadre du colloque *Wanda Landowska et la renaissance de la musique ancienne*

Œuvres de **Francis Thomé, Ferruccio Busoni, Maurice Ravel, Marguerite Roesgen-Champion, Béla Bartók, Bohuslav Martinu, Henri Sauguet, d'après Wanda Landowska**

Olivier Baumont, clavecin Gaveau 1933, collection particulière, Paris ; clavecin Pleyel 1959, dépôt de l'Opéra-Théâtre de Limoges au Musée de la musique et **Ingrid Perruche**, soprano
<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?URL=play.asp?ID=0906948>

5 mars 2009

Hommage à Wanda Landowska

Œuvres de **Johann Sebastian Bach**

Jos van Immerseel, clavecin Ruckers/Taskin 1646/1780, collection Musée de la musique ; clavecin Pleyel 1959, dépôt de l'Opéra-Théâtre de Limoges au Musée de la musique
<http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/?URL=play.asp?ID=0906973>

Films sur Wanda Landowska

Landowska. Barbara Attie and Diane Pontus. Attie Goldwater Pontus productions, 1997 (cassette vidéo)

Wanda Landowska, Le Temple de la Musique Ancienne, Saint-Leu-La-Forêt, Johann Sebastian Bach, éd. Paradizo, 2010 (CD et DVD-Rom)