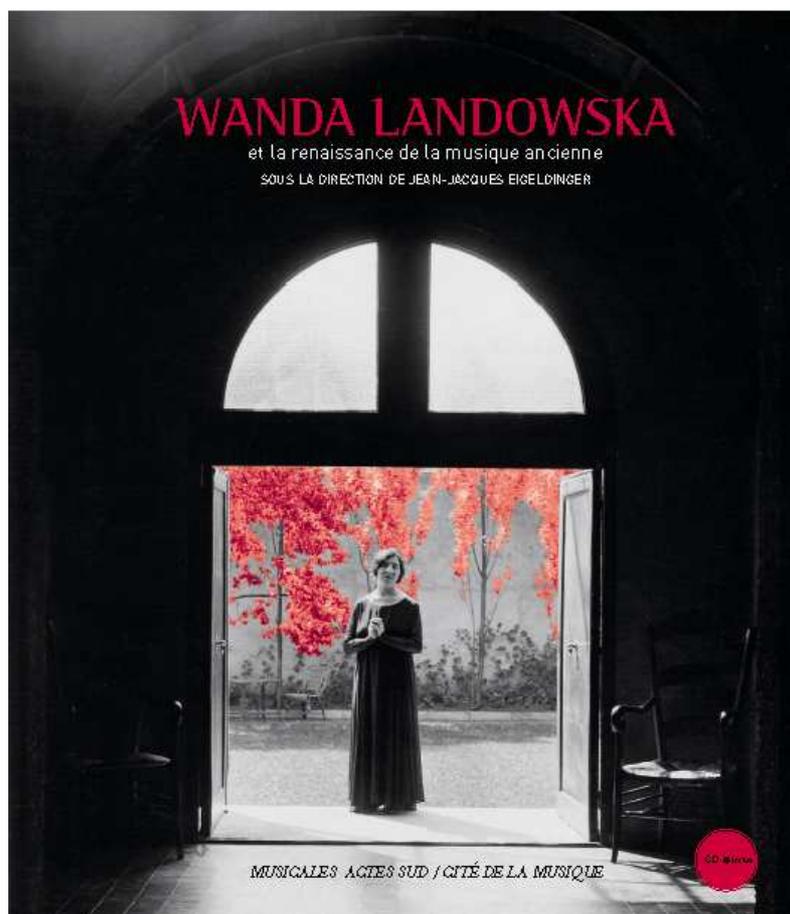


# ***Wanda Landowska*** ***et la renaissance de la musique ancienne***

sous la direction de Jean-Jacques Eigeldinger



## ***Documentation complémentaire***

En complément du livre-disque : édition numérique de documents inédits, correspondances, iconographie complémentaire, chronologie et bibliographie et fac-similé de l'édition originale de *Musique ancienne*

Octobre 2011  
© Cité de la musique | Musée de la musique

## ***Wanda Landowska et la renaissance de la musique ancienne***

Wanda Landowska (1879-1959) est une figure essentielle, unique, dans l'histoire de l'interprétation musicale, et singulièrement dans celle du renouveau du clavecin au XX<sup>e</sup> siècle. Sa trajectoire la relie directement à l'héritage de Chopin, à travers les maîtres de son enfance en Pologne, pour aboutir au temps des débuts américains dans la facture de clavecin selon des principes historiques. Son nom reste indissolublement lié au clavecin Pleyel (16 pieds), modèle conçu à partir de ses suggestions, inauguré en 1912, et auquel elle est demeurée fidèle pendant toute sa carrière. Tempérament artistique fortement trempé, Landowska a mené sa croisade pour le clavecin et la musique ancienne au gré d'un travail proprement titanesque : à la mesure de son pouvoir créateur, de son intelligence, de sa culture et de son énergie. Tout en menant de front une carrière internationale de soliste et de pédagogue, elle a su défendre et illustrer sa cause en usant ingénieusement de ses talents de chercheur, d'écrivain – voire de polémiste – et d'orateur.

JEAN-JACQUES EIGELDINGER

Cet ouvrage réunit une dizaine des meilleurs spécialistes de cette période. Au travers de leurs textes, ils nous donnent à mieux comprendre la renaissance de la musique ancienne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et replacent Wanda Landowska au cœur de son temps, abordant le contexte musical, ses collaborations, son influence sur le monde artistique et son rayonnement à travers ses concerts, ses enregistrements et son enseignement. L'ouvrage est accompagné d'un CD d'archives musicales et d'interviews. Les témoignages touchants de Francis Poulenc ou encore les enregistrements des sonates de Scarlatti sous les tirs de la DCA anglaise nous révèlent la personnalité singulière de cette musicienne d'exception.

Dép. lég. : septembre 2010  
37 € TTC France  
ISBN 978-2-7427-9322-8  
[www.actes-sud.fr](http://www.actes-sud.fr)

Photographie de couverture :  
Wanda Landowska à Saint-Leu-la-Forêt dans les années 1930, photographie Edmond Joaillier  
Collection particulière

# DOCUMENTATION COMPLÉMENTAIRE

## Présentation | sommaire

**1 - Note de programme du colloque *Wanda Landowska et la renaissance de la musique ancienne* des 4 et 5 mars 2009**

**2 - *Les précurseurs français : Moscheles, Fétis, Méreaux, Farrenc, Saint-Saëns***  
**Florence Gétéreau**

- Chronologie indicative
- Bibliographie indicative

**3 - *Landowska-Pleyel, la diffusion du clavecin dans le monde***  
**Jean-Claude Battault**

- Correspondance Gustave Lyon, firme Pleyel – Wanda Landowska – Henri Lew et Paul Landowski (transcription)

**4 - *Le « temple » de Saint-Leu-la-Forêt : la salle d'audition de Wanda Landowska***  
**Jean-Claude Battault**

- Correspondance entre Moreux et les Établissements Pleyel (transcription)

**5 - *Musique ancienne : un livre centenaire (1909-2009)***  
**Jean-Jacques Eigeldinger**

- Reproduction numérique de l'édition originale de *Musique ancienne*, Mercure de France, 1909

**6 - *Huguette Dreyfus, conversation avec Jean-Jacques Eigeldinger*** (fichier audio)

**7 - *Wanda Landowska : phonogrammes et documents sonores***  
**Alain Délot**

**8 - *Wanda Landowska à la Médiathèque de la Cité de la musique :***  
**Bibliographie – discographie – concerts - vidéo**

**9 - Sites internet à consulter**