

# MUSIC & CINEMA

THE MARRIAGE OF THE CENTURY?

19 MARCH – 18 AUGUST 2013



cité  
de  
la musique

Exhibition Layout



- Curator: N.T. Binh
- Scenography: Agence Clémence Farrell
- Graphic Design: Ich&Kar

*« Nous ne venons pas au cinéma pour entendre de la musique. Nous demandons à la musique d'approfondir en nous une impression visuelle. » Maurice Jaubert, 1936*

*We don't go to the cinema to hear music. We expect the music to deepen our visual experience.”  
Maurice Jaubert, 1936*

# THE STAKES

- **Presenting the century-long history of film music**

**through a double approach :**

- **Educational and historical**

The role that music plays in all successive stages of the filmmaking process and many examples of the integration of music into film and of meetings between representatives of the two art forms.

- **Emotional and playful**

Large-scale projections inviting visitors to play an identification game.  
Thematic montages of legendary film scenes where music enhances the impact of the sequence

# THE SCENOGRAPHY

The exhibition circuit will unfold over a total surface of 850m<sup>2</sup>, including a 150m<sup>2</sup> projection room.

- Room 1 : educational circuit over a large cinema set
- Room 2 : a large projection room with several screens
- A graphic panel that includes all of the scenographic elements (display cases, original works and description cards) serving as circuit map





# THE ENTRANCE HALL



S. M.  
**EISENSTEIN**  
SERGE  
**PROKOFIEV**

FEDERICO  
**FELLINI**  
NINO  
**ROTA**

SERGIO  
**LEONE**  
ENNIO  
**MORRICONE**

ALFRED  
**HITCHCOCK**  
BERNARD  
**HERRMANN**

13 “legendary teams” will welcome the visitors to the exhibition.



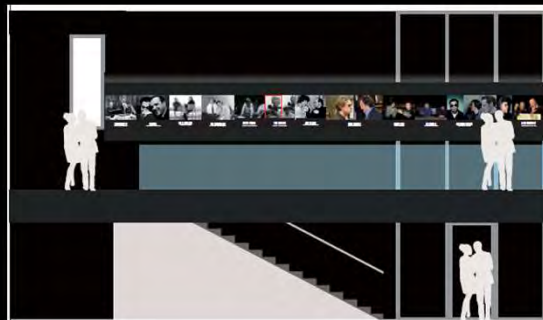
ROMAN  
**POLANSKI**  
KRZYSZTOF  
**KOMEDA**

AKIRA  
**KUROSAWA**  
TORU  
**TAKEMITSU**

STEVEN  
**SPIELBERG**  
JOHN  
**WILLIAMS**

EMIR  
**KUSTURICA**  
GORAN  
**BREGOVIC**

TIM BURTON  
DANNY  
**ELFMAN**



JAMES  
**CAMERON**  
JAMES  
**HORNER**



JOEL ET ETHAN  
**COEN**  
CARTEL  
**BURWELL**

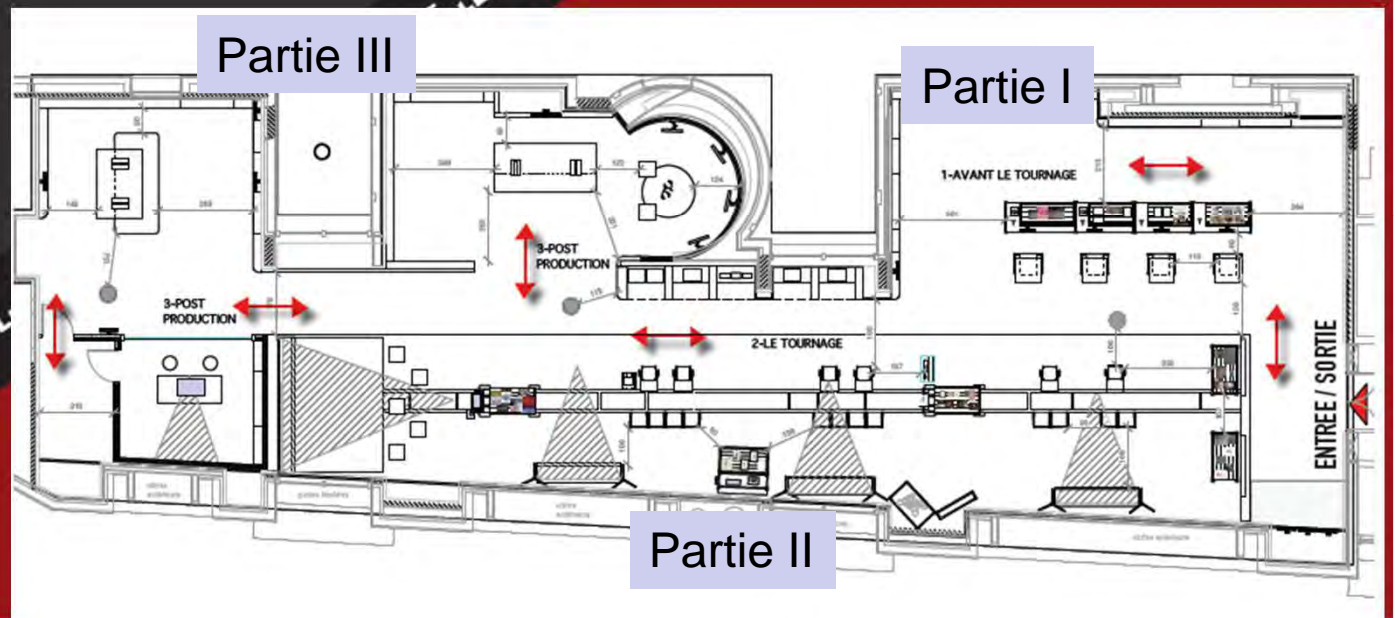
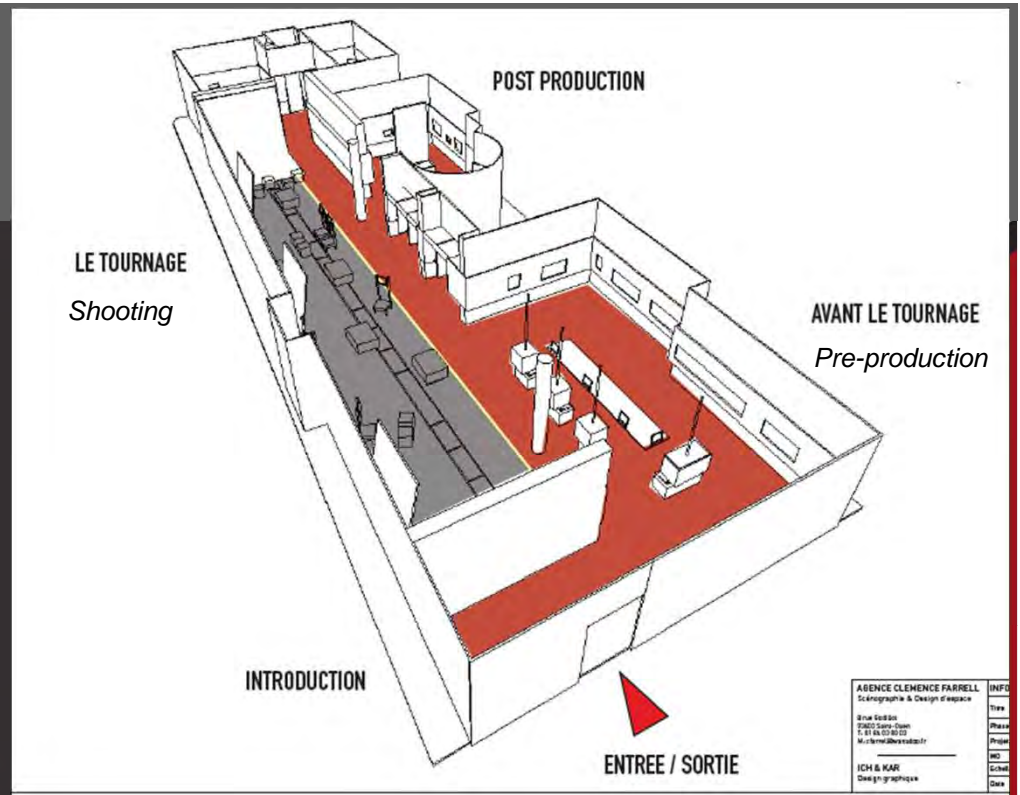


PEDRO  
**ALMODÓVAR**  
ALBERTO  
**IGLESIAS**



JACQUES  
**AUDIARD**  
ALEXANDRE  
**DESPLAT**

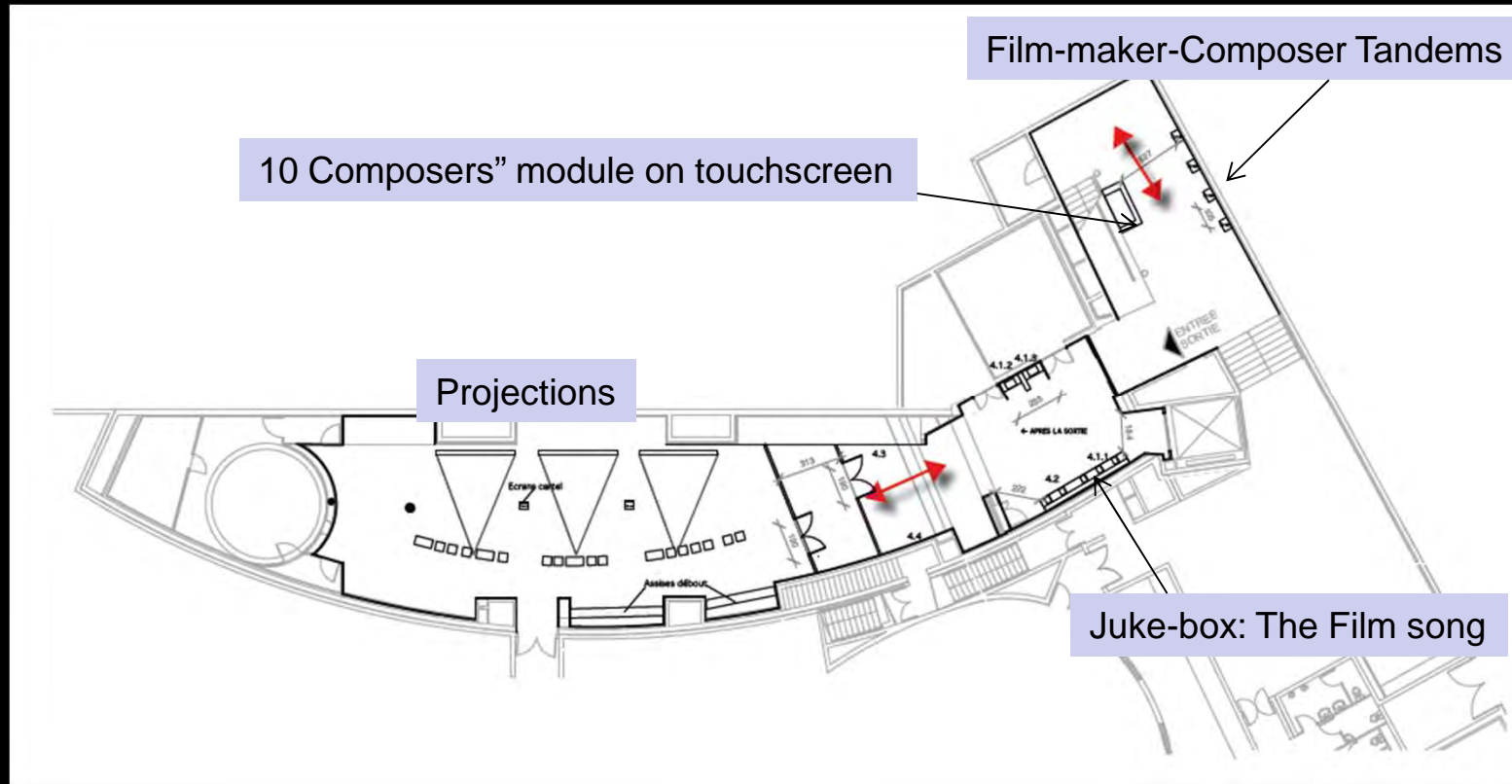
# ROOM 1 - PLAN (380 M<sup>2</sup>)



LA MUSIQUE AU TEMPS DU CINÉMA MUET

# ROOM 2 – PLAN (100M<sup>2</sup> +150M<sup>2</sup>)

PROJECTION ROOM – 3 SCREENS – 70 SEATS



# ORIGINAL WORKS

The exhibition contains about 200 original works:

- Over 60 hand-written sheet music and personal archives of composers and film directors
- 50 original film photographs (set, shooting) and film posters
- 40 printed documents (sheet music)
- Original drawings from Walt Disney's *Fantasia*
- Original storyboards from *West Side Story*
- Costumes from *Don Giovanni*

Over 350 digitized documents.

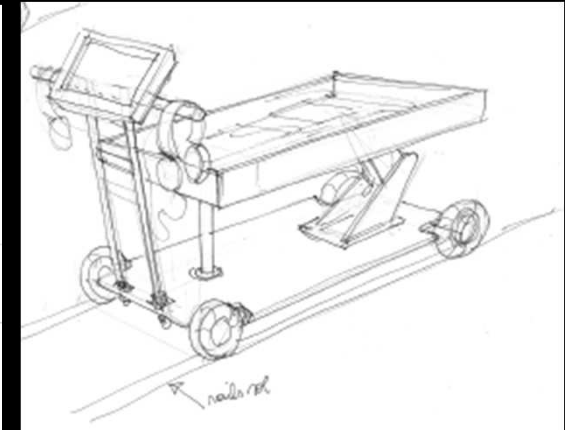
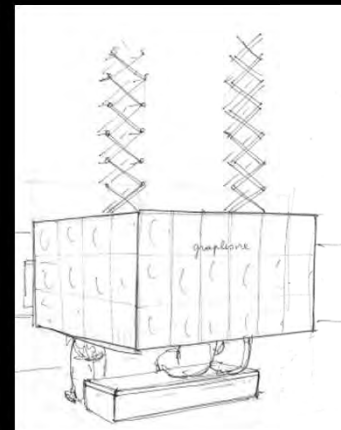
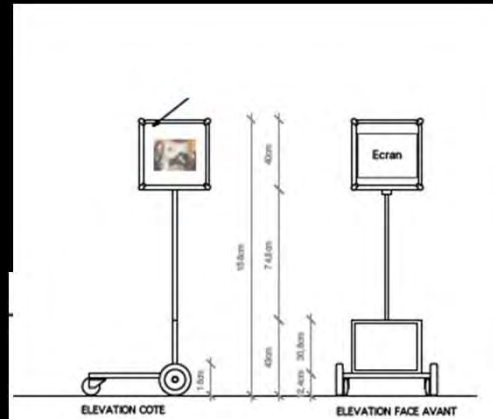
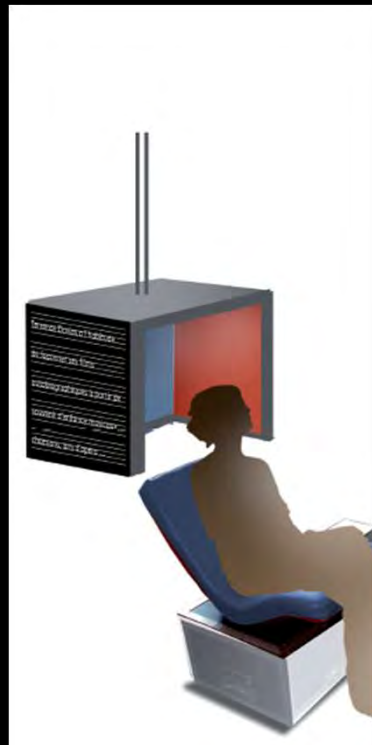
Around 120 films excerpts, 150 musical excerpts.



# SCENOGRAPHY AND SOUND DESIGN

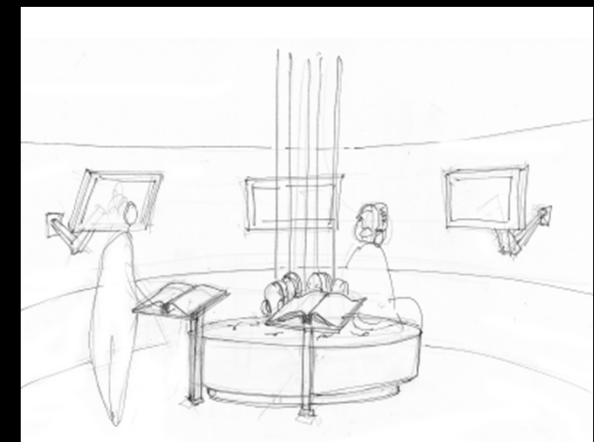
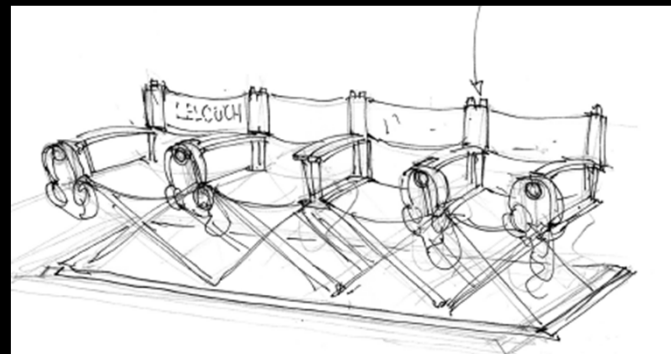
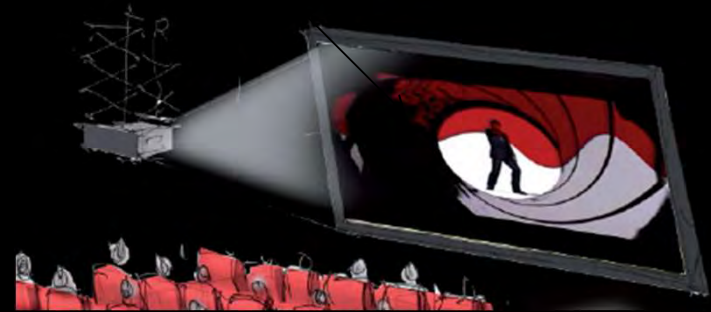
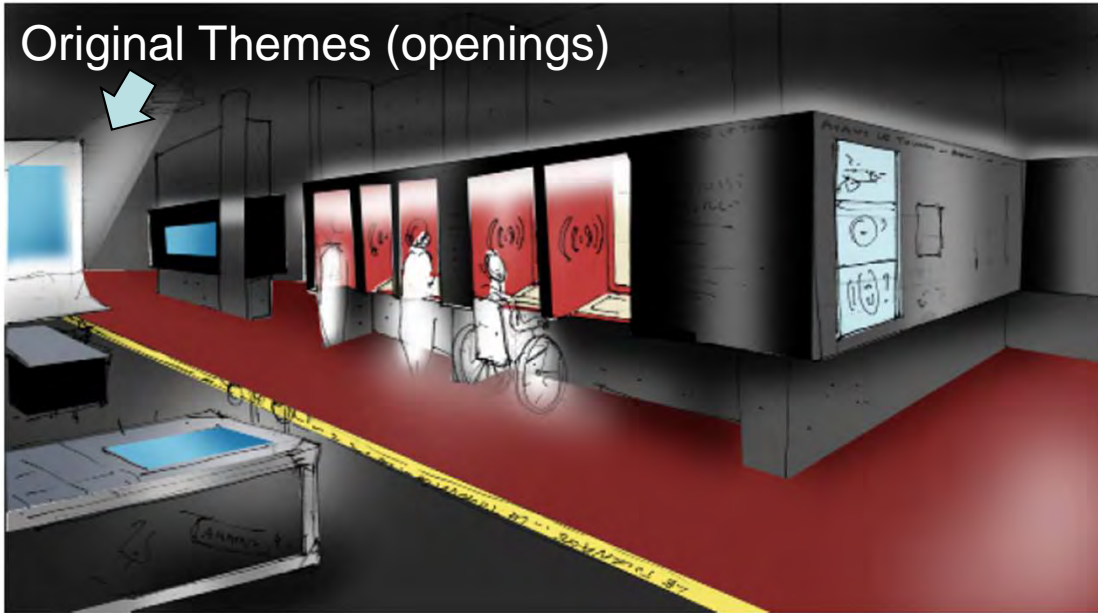
In order to present music and film, several multimedia, sound and furniture devices will allow visitors to manipulate the codes of cinema (these devices may be included in the circuit)

## Sonic cubes



# VIDEOS AND SOUNDS

Original Themes (openings)



# INTERACTIVITY

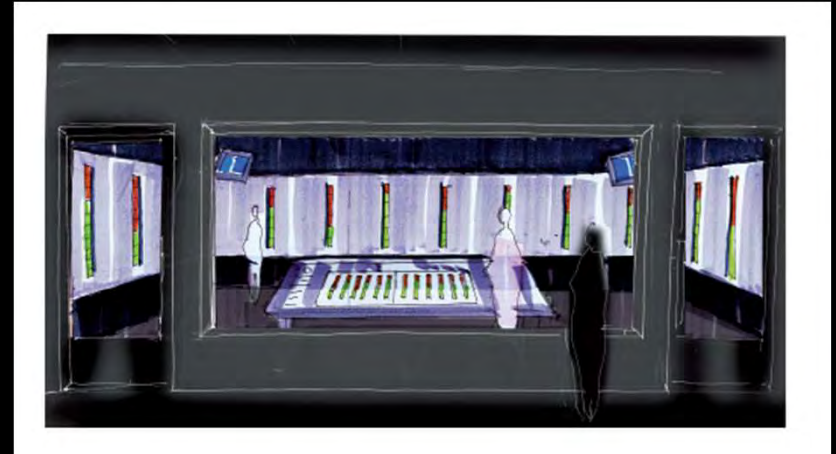
Interactivity facilitates individual and intimate understanding of the effect of music. Therefore, several devices have been conceived to allow visitors to experience for themselves the influence of different music on an image.

The public are able to watch certain extracts, choosing between different sound tracks: without music, with only the original music, with only dialogue, with only sound effects.

They will thus be able to discover some of the scores 'rejected' by directors (the music by Herrmann for Hitchcock's *Torn Curtain* or that of Alex North for Stanley Kubrick's *2001: A Space Odyssey*) and compare them to the music that was kept.

## Sound mixing booth: music, one of the main elements of the film soundtrack.

Allow visitors to intervene on the sound levels of four audio tracks, Music/ Dialogue / Sound Effects / Noise, and compare their results with the final versions of several sequences from the following films: *Mesrine* by Jean-François Richet, *Sur mes lèvres / Read My Lips* by Jacques Audiard, *Gainsbourg (vie héroïque) / Gainsbourg: A Heroic Life* by Joann Sfar.



## “Main composers – 90 scores” for listening to music composed by:

Maurice Jaubert / Max Steiner  
Nino Rota / Bernard Herrmann  
Elmer Bernstein / Georges Delerue  
Michel Legrand / Ennio Morricone  
John Barry / John Williams



# TEXTS

11 big French/English texts on the wall

40 « shorter » French/English texts (like FANTASIA)

## LA MUSIQUE INSPIRATRICE DU FILM

MUSIC INSPIRES FILM

L'idée initiale d'un film peut être musicale, que l'on raconte la vie d'un musicien célèbre ou que l'on cherche à exploiter la popularité d'un morceau. Pour « embarquer » le public, le spectacle fait vivre des personnages sur une partition connue. Tous les styles musicaux peuvent être concernés: savant ou populaire, classique ou contemporain, « world », jazz, pop, rock... Et la musique suggère des images à venir. C'est ce que faisaient les chorégraphes de ballet, les metteurs en scène d'opéra depuis longtemps déjà. Le cinéma offre, à une échelle jamais atteinte, la possibilité rêvée par Richard Wagner au XIX<sup>e</sup> siècle « d'art total »: l'ensemble d'un monde s'anime au rythme de la partition. La musique peut également inspirer la création d'un cinéaste en phase de réflexion. Il l'écoute et s'en imprègne pendant l'écriture du scénario, avec l'idée que cette musique trouvera peut-être, plus tard, sa place dans la bande-son. La musique nourrit alors souterrainement l'élaboration d'un film.

The initial idea for a film might be musical, either because it tells the life-story of a famous musician or exploits the popularity of a particular piece of music. To captivate and get the audience on board, the show brings the characters to life by using a well-known musical score. This can involve all styles of music: serious or popular, classical or contemporary, jazz, pop, rock or "world"... And the music anticipates the images that are to follow. Ballet choreographers and opera directors had already been doing this for a long time.

The cinema offers, on an unprecedented scale, the possibility of the "total art" dreamt of by Richard Wagner during the 19th century: a whole world comes alive to the rhythm of a musical score. Music can also inspire the creativity of filmmakers in their reflective thought processes. They listen to it and become immersed in it during the writing of the screenplay, with the idea that this music might later find a place in the soundtrack. Music thus underpins the development of a film.

## FANTASIA

### LA GRANDE MUSIQUE EN DESSIN ANIMÉ

\* FANTASIA \* CLASSICAL MUSIC IN CARTOON

C'est le troisième long métrage d'animation des studios Disney, après les triomphes de *Blanche-Neige* et *Pinocchio*. Walt Disney veut divertir, mais il souhaite aussi réconcilier la jeune génération avec la musique classique, grâce à ce film de prestige, artistiquement ambitieux. Les séquences animées de *Fantasia* prennent pour point de départ huit morceaux de musique classique, orchestrés et dirigés par le chef d'orchestre Leopold Stokowski à la tête de l'Orchestre de Philadelphie. Le film débute comme dans une salle de concert: un rideau s'ouvre sur une scène dans la pénombre, les musiciens s'installent et accordent leurs instruments. Le narrateur accueille les spectateurs et présente chaque séquence.

Fantasia was the third feature-length animation film made by the Disney studios, after the triumphs of Snow White and Pinocchio. Although Walt Disney wanted to entertain, he also had an educational aim: namely, to reconcile the young generation with classical music, thanks to "artistic, aesthetic ambitions". The animated sequences of Fantasia take for their

starting point eight pieces of classical music, re-orchestrated and conducted by Leopold Stokowski at the head of the Philadelphia Orchestra. The film begins in a concert hall: a curtain opens on a shadowy scene, where musicians are setting down and tuning their instruments. The narrator welcomes the audience and presents each sequence.



25 drawings

Diplôme d'OSCAR de MAX STEINER obtenu pour la musique du *MOUCHARD (THE INFORMER)*, JOHN FORD, 1935  
Collection Brigham Young University, archives Max Steiner  
Collection L. Tom Pery, de la Bibliothèque Harold B. Lee

En 1933, Max Steiner a révolutionné la musique de cinéma avec *King Kong* d'Ernest Schoedsack et Merian C. Cooper.

Pour *Le Mouchard*, il remporte la première récompense attribuée à la musique d'un film non « musical ». Le style de Steiner sera critiqué, notamment en France, pour son « mickeymousing », soulignant chaque action par un commentaire musical comme dans un dessin animé. Ses défenseurs arguent que les opéras et ballets du XIX<sup>e</sup> siècle, influence majeure du compositeur, ne procédaient pas autrement.

150 French cartels



# PART 1 – PRE-PRODUCTION

## BEFORE FILMING :

### Music as the inspiring force behind film :

- First comes the record, and then comes the film
- *Fantasia* – an animated take on great music
- Adaptation of a work: telling a story through music
- Michel Deville and his music notebook
- Terence Davies or musical memories

### Music makes its own law :

- *Les Parapluies de Cherbourg* / / *The Umbrellas of Cherbourg*

### Music in the script :

- *The Man Who Knew Too Much*: a killer cymbal clash
- Ennio Morricone and Sergio Leone
- Van Parys : songwriting for a film

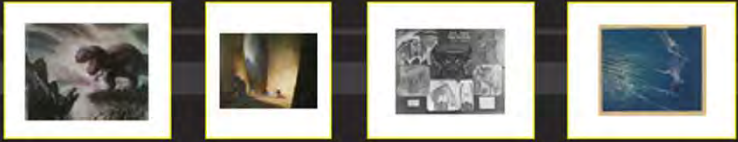


# PART 1 – PRE-PRODUCTION


*Ex. first wall*

LA MUSIQUE INSPIRATRICE DU FILM    AVANT LE TOURNAGE    LA MUSIQUE INSPIRATRICE DU FILM    AVANT LE TOURNAGE    LA MUSIQUE INSPIRATRICE DU FILM    AVANT LE TOURNAGE    LA MUSIQUE INSPIRATRICE DU FILM    AVANT LE TOURNAGE

**ENTELIA**  
LA MUSIQUE INSPIRATRICE DU FILM




**LE TRUCQUE ENCHANTE**  
LA MUSIQUE INSPIRATRICE DU FILM



Informational text and icons are present on the left side of the panel.

**PINK PLOD THE WALL**






**LE TRUCQUE ENCHANTE**  
LA MUSIQUE INSPIRATRICE DU FILM



Informational text and icons are present on the left side of the panel.

LA MUSIQUE INSPIRATRICE DU FILM    AVANT LE TOURNAGE    LA MUSIQUE INSPIRATRICE DU FILM    AVANT LE TOURNAGE    LA MUSIQUE INSPIRATRICE DU FILM    AVANT LE TOURNAGE

**WEST SIDE STORY**



Informational text and icons are present on the left side of the panel.

**AMADEUS**



**L'ADAPTATION D'UNE ŒUVRE :**  
RACONTÉE  
EN MUSIQUE

Informational text and icons are present on the left side of the panel.

# PART 1 – PRE-PRODUCTION



Pink Floyd / *The Wall*



The Beatles / *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*



Vincente Minnelli  
*Un Américain à Paris, 1951*



George Dunning  
*Le Sous-Marin jaune / Yellow Submarine 1968*

Music as the inspiring force behind film

## *Fantasia* – an animated take on great music



Walt Disney, Deems Taylor et Leopold Stokowski



Drawing for : the Rite of Spring  
By Igor Stravinsky

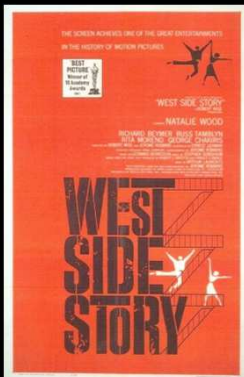


Drawing for the Nutcracker  
By Piotr Ilitch Tchaïkovski



Drawing for the Sorcerer's Apprentice  
by Paul Dukas

## Adaptation of a musical work : *West Side Story*



Film Poster



Storyboard drawings





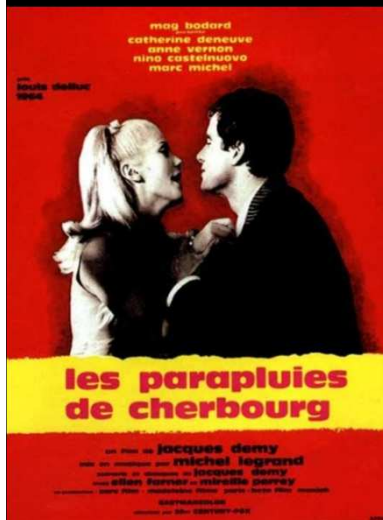
# PART 1 – PRE-PRODUCTION

## Music Makes Its Own Law

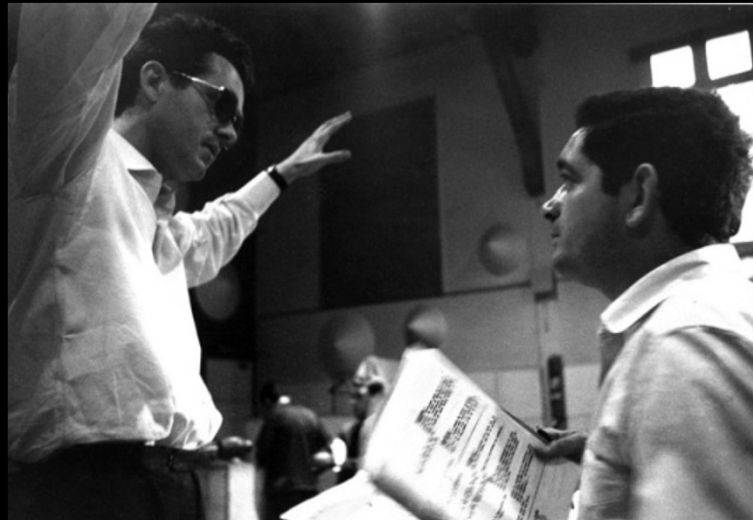
*Les Parapluies de Cherbourg / The Umbrellas of Cherbourg by Jacques Demy :*

*“It was very much like an opera, sung in its entirety, and this generated several problems that, at first, seemed insurmountable. What is really astonishing is the magic with which it was all brought to life, since the film was shot entirely in playback... Shooting was therefore connected to a strict timing, and we never knew on what set and in what place we were going to be at a given moment. All of the music was pre-recorded. The film already existed on record before shooting began. It was very strange.”*

Catherine Deneuve, 1981



Film Poster



Michel Legrand and Jacques Demy



Sheet music by Michel Legrand





# PART 1 – PRE-PRODUCTION

## Music in the script

### Hitchcock's *The Man Who Knew Too Much*: a killer cymbal clash



Hitchcock on the film set



Documents from the Margaret Herrick Library – the library of the Academy Awards

### Sergio Leone - Ennio Morricone: Music before the script

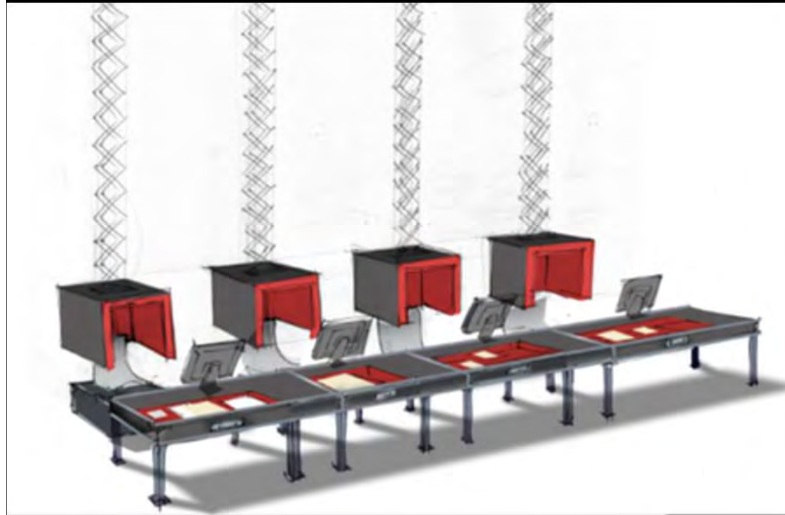


Joint interview with the composer and the director, plus an interview with Claudia Cardinale talking about how Sergio Leone convinced her to be in the film by making her listen to excerpts from the soundtrack



# PART 1 – PRE-PRODUCTION

Four listening posts with interviews and archive documents



**SERGIO LEONE**  
**ENnio MORRICONE**

LA MUSIQUE AVANT MÊME  
**LE SCÉNARIO**

LE  
COMPOSITEUR

**GEORGES**  
**VAN PARYS**

L'ÉCRITURE D'UNE  
CHANSON POUR UN FILM  
LA COMPLAINTÉ DES INFIDÈLES

LE  
RÉALISATEUR

**MICHEL**  
**DEVILLE**

ET SON  
CARNET DE MUSIQUES

RÉALISATEUR

**TERENCE**  
**DAVIES**

OU L'IMPORTANCE DES  
SOUVENIRS MUSICAUX



# PART 2 – SHOOTING

## Themes « Shooting the Film » :

The silent film era / The prehistoric age of film music

Slideshows: Film set musicians / actor musicians / composers on set

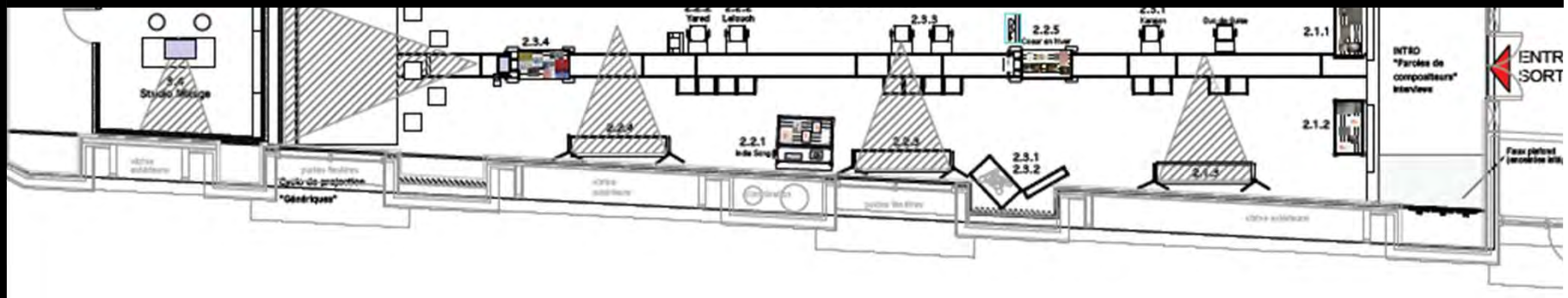
Shooting music, examples: *Don Giovanni*, Karajan by Clouzot, *The Chronicle of Anna Madgalena Bach*, rockumentaries

Musician actors: tricks and playback

Examples: *Un Coeur en hiver / A Heart in Winter* by Claude Sautet; *Deliverance* by John Boorman; Judy Garland

Composers and directors on set

Examples: *India Song* by Marguerite Duras; Composing for an actor: Gabriel Yared for *37°2 le matin / Betty Blue*; the collaboration between Lelouch and Lai





# PART 2 – SHOOTING

Music during the silent film era

- The music accompanying a silent film
- The first genuine silent film composers
- Birth of the score: the registry of the Gaumont Palace



Arthur Honegger and Abel Gance



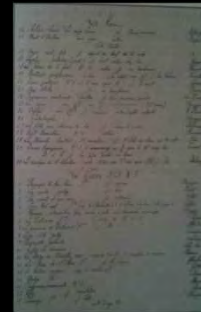
Opening of the Gaumont Palace, Musée Gaumont



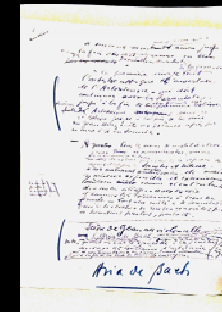
Edited score, *A nous la liberté*, René Clair, BNF



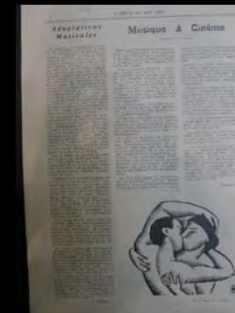
Gaumont Palace registry



Notes sur la Hand-written music log of 'Abel Gance, BNF



Excerpt from the Revue des sept arts, Honegger, , BNF

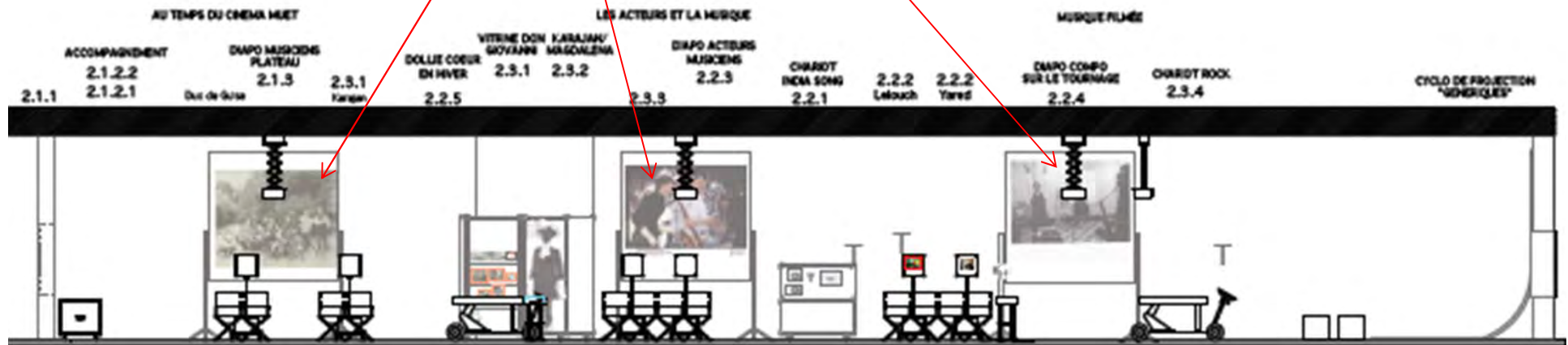




# PART 2 – SHOOTING

## Slideshows

- Film set musicians
- Actor musicians
- Composers on set



# PART 2 – SHOOTING

Slideshow – Musician actors (about 40 slides)



*Tous les matins du monde /  
All the Mornings of the World*



*Gainsbourg (vie héroïque) /  
Gainsbourg: A Heroic Life*



*Walk the Line*



*New York, New York*



*Les Demoiselles de Rochefort /  
The Young Girls of Rochefort*



*Tirez sur le pianiste /  
Shoot the Piano Player*



# PART 2 – SHOOTING

Slideshow – Composers on set (about 20 slides)

Francis Lai visiting the set of *Mayerling*, with Catherine Deneuve and Omar Sharif



Gershwin playing the piano on the set of *The King of Jazz*



Delerue in *Les Deux Anglaises et le Continent* / *Two English Girls*



Elmer Bernstein on the set of *The Ten Commandments*



Francis Lai and Claude Lelouch working on *Genre humain - 1: Les Parisiens*



Michel Legrand on the set of *Cléo de 5 à 7* / *Cleo from 5 to 7*



# PART 2 – SHOOTING

Filming music

*Don Giovanni* by Joseph Losey (and also Karajan, *The Chronicle of Anna Magdalena Bach*, rock documentaries)



Recording of *Don Giovanni*, Joseph Losey and Rolf Liebermann



Man's costume designed by Annalisa Nasalli-Rocca



Recording of *Don Giovanni*

Live set recording of the recitatives





# PART 2 – SHOOTING

## Musician actors : tricks and playback



Dans le film définitif



Version initiale, chemise rose, pleine lumière



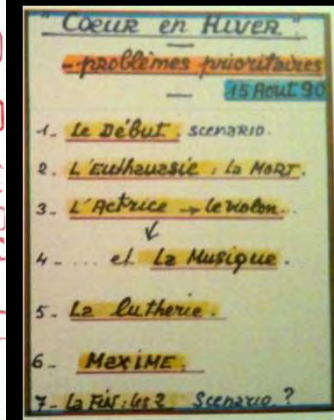
Version variante avec robe brune en gros plan



Version variante avec robe brune en plan américain

Judy Garland in *A Star is Born*

Dubbing and playback in the banjo scene from John Boorman's *Deliverance*

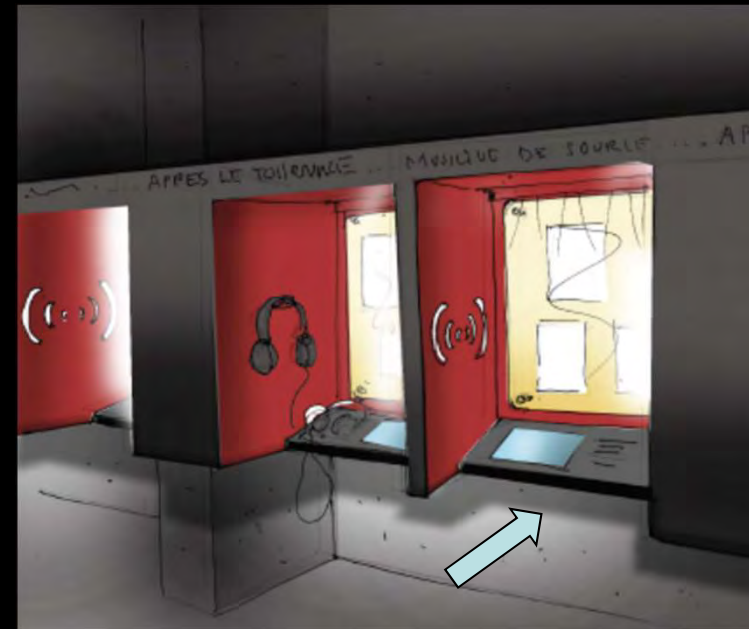
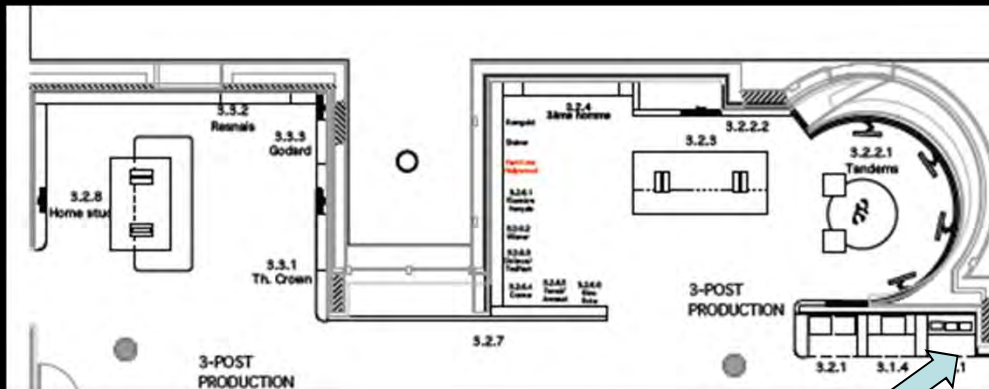


Hand-written worksheets of director Claude Sautet for *Un coeur en hiver* / *A Heart in Winter*

# PART 3 – POSTPRODUCTION

## Themes of this part :

- Pre-existing scores
- Original scores
- Music and sound editing
- Music during sound mixing



*Manhattan* by Woody Allen, 1979



*Melancholia* by Lars von Trier, 2011



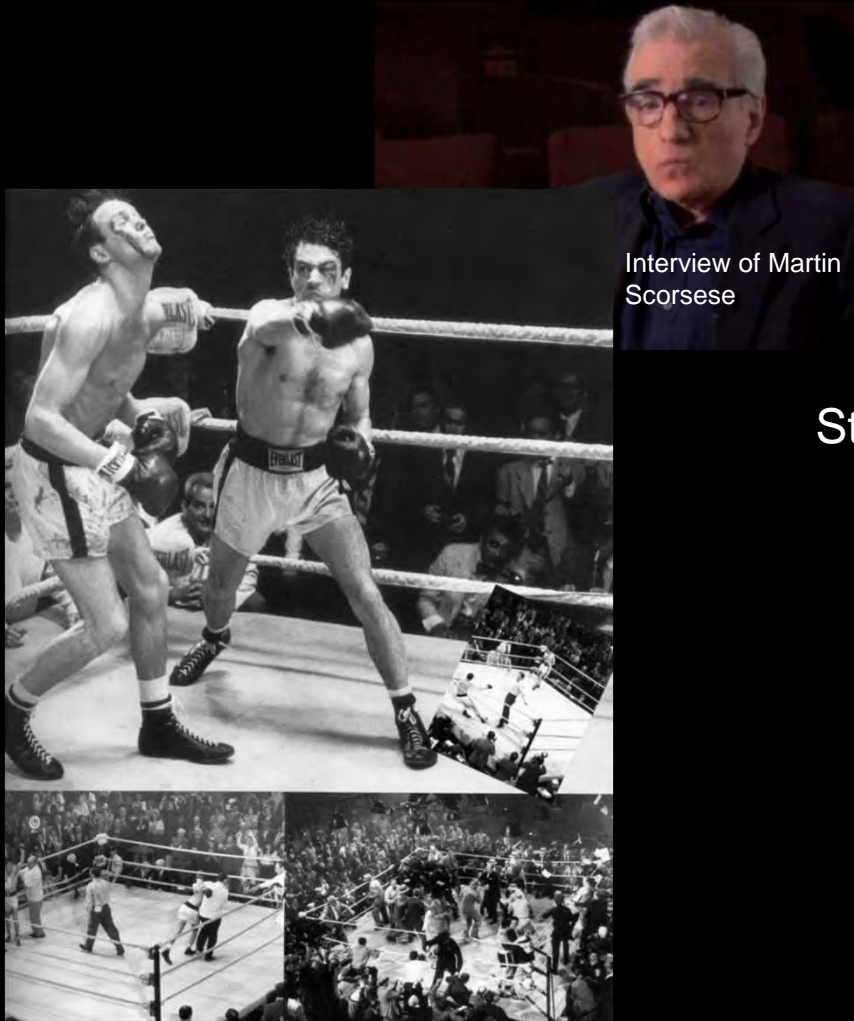
*Mauvais Sang* by Leos Carax, 1986



# PART 3 – POSTPRODUCTION

## Pre-existing scores

### *Raging Bull* by Martin Scorsese



Interview of Martin Scorsese

Photographie du film avec combat de boxe



4 vinyl records of the music used in the film

### Stanley Kubrick and *2001 : l'odyssée de l'espace*



“Rejected score – replaced score”: film excerpt accompanied by the rejected score by Alex North

Film Poster



# PART 3 – POSTPRODUCTION

## Film-maker-Composer Tandems

French/English texts and excerpts films and interviews

### TANDEM HITCHCOCK HERRMANN

DAVID HITCHCOCK - HEFFMANN

Depuis les années 1950 les départements musicaux des grands studios hollywoodiens sont gérés par les producteurs. Les cinéastes ne choisissent pas leurs compositeurs, mais à l'inverse leurs producteurs comme Alfred Hitchcock.

Hitchcock avait courtisé Bernard Herrmann dès *Maisons de papier* (1945) en demandant qu'il compose la bande originale. Mais ce n'est que dans *Les Fenêtres* (1954) que la collaboration est véritablement née. L'histoire initiale de Hitchcock d'un homme éblouissant, patricien, épouse de Mimi qui a tué Jerry? (1955) jusqu'à *Peur de préférence* pour Marlene (1964), les deux hommes forment l'un des tandems les plus influents du cinéma.

On trouve Herrmann dans *Vertigo* (*Les Tourterelles*), vertige stylistique et allégorie nihiliste dans *Le Meurtre par l'écrou*, l'impassibilité de Psychose discutée dans Psychose, l'horreur propale la cécité d'Hitchcock à son niveau encore jamais atteint.

Dans *Le Rideau dédoublé* (1966), Hitchcock interprète brutalement les besoins d'accompagnement du score d'Herrmann. Il agit à regret de ce qui n'est pas suffisamment adapté. Son remplacement par John Williams est fait à la collaboration de deux ans et demi plus, dont le compositeur se rametta d'effacement.

Since the 1950s, the music departments of major Hollywood studios have been managed by producers. Filmmakers do not choose their composers, but instead their producers like Alfred Hitchcock.

Hitchcock had courted Bernard Herrmann since *Manservants* (1945) by asking him to compose the score. But it was not until *The Windows* (1954) that the collaboration was truly born. The initial story of Hitchcock of a brilliant, aristocratic man who has killed Jerry? (1955) up to *Preferential Fear* for Marlene (1964), the two men form one of the most influential tandems in cinema.

We find Herrmann in *Vertigo* (*The Shell Game*), a stylistic and nihilistic allegory in *The Execution by the Gallows*, the horror of Psychose discussed in Psychose, the blindness of Hitchcock at his level never reached before.

In *The Double Curtain* (1966), Hitchcock brutally interprets the needs of Herrmann's accompaniment. He acts with regret that it is not adapted enough. His replacement by John Williams is made in collaboration two and a half years later, during which the composer was to be effaced.

1950: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1951: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1952: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1953: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1954: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1955: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1956: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1957: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1958: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1959: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1960: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1961: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1962: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1963: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1964: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1965: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1966: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1967: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1968: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1969: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1970: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1971: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1972: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1973: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1974: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1975: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1976: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1977: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1978: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1979: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1980: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1981: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1982: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1983: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1984: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1985: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1986: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1987: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1988: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1989: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1990: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1991: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1992: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1993: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1994: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1995: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1996: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1997: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1998: Hitchcock et Bernard Herrmann. 1999: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2000: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2001: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2002: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2003: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2004: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2005: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2006: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2007: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2008: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2009: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2010: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2011: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2012: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2013: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2014: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2015: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2016: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2017: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2018: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2019: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2020: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2021: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2022: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2023: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2024: Hitchcock et Bernard Herrmann. 2025: Hitchcock et Bernard Herrmann.

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| 1974<br>SUGARLAND EXPRESS            | 1993<br>LA LISTE DE SCHINDLER |
| 1974<br>LES DENTS DE LA MER          | 1993<br>JURASSIC PARK         |
| 1977<br>RENCONTRES DU TROISIEME TYPE | 2002<br>MINORITY REPORT       |
| 1992<br>E.T. L'EXTRA-TERRESTRE       | 2004<br>LA GUERRE DES MONDES  |

La collaboration Spielberg-Williams débute en 1974 sur le premier long métrage de Spielberg, *Sugarland Express*. Williams compose une partition envoiement, qu'il consacre à l'émotionnisme de Spielberg. Puis *Les Dents de la mer* (1975), un succès mondial, voit à Williams le premier des trois Oscars de sa collaboration avec Spielberg. Autre triomphe du tandem, *E.T.* est l'un des grands succès de la collaboration, l'ayant été nommé pour une suite de films successifs, *Jurassic Park*, *Incube*, sorti en 2017, marque leur 26<sup>e</sup> collaboration: depuis quelques années, le compositeur ne se sent pas retravaillé que pour travailler avec Steven Spielberg. Son œuvre fait la synthèse entre le jazz romantique d'outre-mer et les symphonies de jazz romantisme européen (Chalkovski, Dvorak, Vaughan Williams, Stravinski), le romantisme moderne américain (Copland, Barber, Hovhaness) et le modernisme (le modernisme à la Glass ou à la Reich dans *A.I.* ou *Minority Report*).

The Spielberg-Williams partnership began in 1974 on Spielberg's first feature, *Sugarland Express*. Williams composed an evocative score, which he dedicated to Spielberg. Then *Jaws* (1975), a major success, saw Williams win the first of his three Oscars for his collaboration with Spielberg. Another triumph of the tandem, *E.T.* is one of the great successes of the collaboration, having been nominated for a series of films, *Jurassic Park*, *Incubus*, released in 2017, marks their 26th collaboration: since a few years, the composer does not feel that he is only working for Spielberg. His work is a synthesis of romantic jazz and European romantic symphonies (Chalkovski, Dvorak, Vaughan Williams, Stravinski), modern American romanticism (Copland, Barber, Hovhaness) and modernism (modernism like Glass or Reich in *A.I.* or *Minority Report*).

### STEVEN SPIELBERG ET JOHN WILLIAMS

1974: Spielberg et Williams. 1975: Spielberg et Williams. 1976: Spielberg et Williams. 1977: Spielberg et Williams. 1978: Spielberg et Williams. 1979: Spielberg et Williams. 1980: Spielberg et Williams. 1981: Spielberg et Williams. 1982: Spielberg et Williams. 1983: Spielberg et Williams. 1984: Spielberg et Williams. 1985: Spielberg et Williams. 1986: Spielberg et Williams. 1987: Spielberg et Williams. 1988: Spielberg et Williams. 1989: Spielberg et Williams. 1990: Spielberg et Williams. 1991: Spielberg et Williams. 1992: Spielberg et Williams. 1993: Spielberg et Williams. 1994: Spielberg et Williams. 1995: Spielberg et Williams. 1996: Spielberg et Williams. 1997: Spielberg et Williams. 1998: Spielberg et Williams. 1999: Spielberg et Williams. 2000: Spielberg et Williams. 2001: Spielberg et Williams. 2002: Spielberg et Williams. 2003: Spielberg et Williams. 2004: Spielberg et Williams. 2005: Spielberg et Williams. 2006: Spielberg et Williams. 2007: Spielberg et Williams. 2008: Spielberg et Williams. 2009: Spielberg et Williams. 2010: Spielberg et Williams. 2011: Spielberg et Williams. 2012: Spielberg et Williams. 2013: Spielberg et Williams. 2014: Spielberg et Williams. 2015: Spielberg et Williams. 2016: Spielberg et Williams. 2017: Spielberg et Williams. 2018: Spielberg et Williams. 2019: Spielberg et Williams. 2020: Spielberg et Williams. 2021: Spielberg et Williams. 2022: Spielberg et Williams. 2023: Spielberg et Williams. 2024: Spielberg et Williams. 2025: Spielberg et Williams.

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| 1982<br>LAWRENCE D'ARABIE | 1985<br>LE DOCTEUR JIVAGO  |
| 1970<br>LA FILLE DE RYAN  | 1984<br>LA ROUTE DES INDES |

Si Maurice Jarre, décédé en 2009, a signé plus de 150 musiques de films pour les réalisateurs les plus prestigieux - Georges Franju, John Frankenheimer, Alfred Hitchcock, John Huston ou Luciano Pavesi - c'est sans doute avec David Lean que la collaboration s'est avérée la plus remarquable, alternant le sans de l'Appopie et les grands mouvements lyriques, et s'est vu la chance de travailler avec le plus grand, raconte-t-il, David Lean sur la quête de la perfection. Lean présente Minnamé, *Lawrence d'Arabie*, en 1962, marque les débuts de la carrière internationale de Jarre, et s'avère six semaines pour composer deux heures de musique. De coup, j'ai travaillé par tranches de cinq heures espacées de vingt minutes de sommeil. J'ai mis un an à m'en remettre. Trois de leur cinq films commencent par un Oscar de la meilleure musique: *Lawrence d'Arabie*, *Docteur Jivago* (1965), *La route des Indes* (1984).

While the composer, who died in 2009, signed more than 150 musical scores for the most prestigious directors - Georges Franju, John Frankenheimer, Alfred Hitchcock, John Huston or Luciano Pavesi - it was without doubt with David Lean that the collaboration proved to be the most remarkable, alternating the lyricism of the Appopie and the great movements, and it was given the chance to work with the greatest, tells me, David Lean on the quest for perfection. Lean presents *Minnamé*, *Lawrence of Arabia*, in 1962, marks the beginning of Jarre's international career, and it takes six weeks to compose two hours of music. De coup, j'ai travaillé par tranches de cinq heures espacées de vingt minutes de sommeil. J'ai mis un an à m'en remettre. Trois de leur cinq films commencent par un Oscar de la meilleure musique: *Lawrence d'Arabie*, *Docteur Jivago* (1965), *La route des Indes* (1984).

### DAVID LEAN ET MAURICE JARRE

1962: David Lean et Maurice Jarre. 1963: David Lean et Maurice Jarre. 1964: David Lean et Maurice Jarre. 1965: David Lean et Maurice Jarre. 1966: David Lean et Maurice Jarre. 1967: David Lean et Maurice Jarre. 1968: David Lean et Maurice Jarre. 1969: David Lean et Maurice Jarre. 1970: David Lean et Maurice Jarre. 1971: David Lean et Maurice Jarre. 1972: David Lean et Maurice Jarre. 1973: David Lean et Maurice Jarre. 1974: David Lean et Maurice Jarre. 1975: David Lean et Maurice Jarre. 1976: David Lean et Maurice Jarre. 1977: David Lean et Maurice Jarre. 1978: David Lean et Maurice Jarre. 1979: David Lean et Maurice Jarre. 1980: David Lean et Maurice Jarre. 1981: David Lean et Maurice Jarre. 1982: David Lean et Maurice Jarre. 1983: David Lean et Maurice Jarre. 1984: David Lean et Maurice Jarre. 1985: David Lean et Maurice Jarre. 1986: David Lean et Maurice Jarre. 1987: David Lean et Maurice Jarre. 1988: David Lean et Maurice Jarre. 1989: David Lean et Maurice Jarre. 1990: David Lean et Maurice Jarre. 1991: David Lean et Maurice Jarre. 1992: David Lean et Maurice Jarre. 1993: David Lean et Maurice Jarre. 1994: David Lean et Maurice Jarre. 1995: David Lean et Maurice Jarre. 1996: David Lean et Maurice Jarre. 1997: David Lean et Maurice Jarre. 1998: David Lean et Maurice Jarre. 1999: David Lean et Maurice Jarre. 2000: David Lean et Maurice Jarre. 2001: David Lean et Maurice Jarre. 2002: David Lean et Maurice Jarre. 2003: David Lean et Maurice Jarre. 2004: David Lean et Maurice Jarre. 2005: David Lean et Maurice Jarre. 2006: David Lean et Maurice Jarre. 2007: David Lean et Maurice Jarre. 2008: David Lean et Maurice Jarre. 2009: David Lean et Maurice Jarre. 2010: David Lean et Maurice Jarre. 2011: David Lean et Maurice Jarre. 2012: David Lean et Maurice Jarre. 2013: David Lean et Maurice Jarre. 2014: David Lean et Maurice Jarre. 2015: David Lean et Maurice Jarre. 2016: David Lean et Maurice Jarre. 2017: David Lean et Maurice Jarre. 2018: David Lean et Maurice Jarre. 2019: David Lean et Maurice Jarre. 2020: David Lean et Maurice Jarre. 2021: David Lean et Maurice Jarre. 2022: David Lean et Maurice Jarre. 2023: David Lean et Maurice Jarre. 2024: David Lean et Maurice Jarre. 2025: David Lean et Maurice Jarre.

# PART 3 – POSTPRODUCTION

## Original scores – historical showcase

### Exceptional documents

- Hollywood: the historical figures (Steiner, Korngold...)
- The French pioneers: Jaubert, Auric...
- Jean Wiener: film music composition in all its stages
- Delerue-Truffaut: an exceptional collaboration
- Vladimir Cosma: a popular success
- Gabriel Yared: an eclectic career
- A European master: Nino Rota



Raymond Bernard, Arthur Honegger and Maurice Jaubert



Sheet music for *A nous la liberté* / *Freedom for Us*

Original hand-written sheet music for *A Paris dans chaque faubourg* / *In Every Paris Faubourg*



Working document of Jean Wiener: daily records



Photo from the set of *Touchez pas au Grisbi*



Hand-written sheet music for *Touchez pas au Grisbi*



# PART 3 – POSTPRODUCTION

Signature themes

## LA PANTHÈRE ROSE

THE PINK PANTHER  
BLAKE EDWARDS  
1963

Collection TCD - Prod DB

Le thème dit de « la Panthère rose » fut créé par Henry Mancini pour le film du même titre. Dans ce film, la panthère est le nom d'un joyau comploté par divers personnages, mais le réalisateur Blake Edwards choisit d'en faire un personnage de dessin animé, créé par Fritz Freleng et David DePatie, pour le générique de début. La popularité de ce personnage est immédiate, déclinée dans tous les films ultérieurs de la série de l'inspecteur Clouseau (Peter Sellers) et dans de nombreux courts métrages d'animation. EXTRAIT « GÉNÉRIQUES » AU MEME NIVEAU



## JAMES BOND

AU SERVICE SECRET DE SA MAJESTÉ

ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE

PETER R. HUNT

1969

Collection TCD - Prod DB

Si en 2001, Monty Norman est reconnu comme l'auteur officiel du thème de James Bond, les spécialistes s'accordent à souligner l'importance majeure de John Barry dans l'identité et le succès de cette musique. Quant au guitariste engagé par Barry et qui donne au thème sa couleur si mémorable, il se nommait Vic Flick... et fut payé 7,50 £ pour sa prestation!



## LA GUERRE DES ÉTOILES

STAR WARS  
GEORGE LUCAS  
1977

Collection Cinémathèque française

Le triomphe de Star Wars, en 1977, est porté par la partition mythique de John Williams. L'alliance forgée par Williams est aussi inédite que le film est d'un nouveau type: les conventions romantiques y sont revisitées par l'acqué, la souplesse et la décontraction des décennies plus récentes.



## MISSION IMPOSSIBLE

BRIAN DE PALMA  
1996

Collection TCD - Prod DB

C'est pour la série télévisée en 1966, le fameux thème de Lalo Schifrin est utilisé dans tous les longs métrages qui s'en inspirent, même quand les musiques originales sont confiées à d'autres compositeurs: « Je pense en peintre, dit Lalo Schifrin. Un peintre commence par dessiner la composition d'un tableau, et ensuite il peint... L'orchestration est la peinture, et chaque instrument est une couleur... L'orchestration n'est qu'un développement de la composition. Il y a la peau, les muscles, les tissus, mais la colonne vertébrale, c'est la composition. »



## LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE

RAIDERS OF THE LOST ARK  
STEVEN SPIELBERG  
1981

Collection Cinémathèque française

Le thème musical résulte de la fusion de deux thèmes différents, l'un pour le héros et l'autre intitulé « Raiders March », proposés au piano par le compositeur John Williams au réalisateur Steven Spielberg. Celui-ci ne parvenant pas à se décider, Williams combine les deux... et le réalisateur pour toutes les aventures à venir d'Indiana Jones, au cinéma comme à la télévision.



Visitors can listen  
to the scores



# Exerpts of films in the fist level (45 minutes)

- *Hôtel du Nord* CARNE Marcel - JAUBERT Maurice, 1929
- *Double indemnity* WILDER Billy - ROZSA Miklos, 1944
- *The Third Man* REED Carol - KARAS Anton, 1949
- *Rebel without a Cause* RAY Nicholas - ROSENMAN Leonard, 1955
- *Vertigo* HITCHCOCK Alfred – HERRMANN Bernard, 1958
- *Anatomy of a Murder* PREMINGER Otto - ELLINGTON Duke, 1959
- *Hadaka no Shima* SHINDO Kaneto – HAYASHI Hikaru, 1960
- *Breakfast at Tiffany's* EDWARDS Blake - MANCINI Henry, 1962
- *Walk on the wild side* DMYTRYK Edward - BERNSTEIN Elmer, 1962
- *Il Gattopardo* VISCONTI Luchino - ROTA Nino, 1963
- *Le Mépris* GODARD Jean-Luc - DELERUE Georges, 1963
- *The Pink Panther* EDWARDS Blake - MANCINI Henry, 1964
- *Rosemary's baby* POLANSKI Roman - KOMEDA Krzysztof), 1968
- *Le Grand Blond avec une chaussure noire* RICHARD Pierre - COSMA Vladimir, 1972
- *The Sting* HILL George Roy - JOPLIN Scott -arr. HAMLISCH, 1973
- *Taxi Driver* SCORSESE Martin - HERRMANN Bernard, 1976
- *Do the Right Thing* SPIKE LEE – BILL LEE, 1989
- *Edward Cissorhands* BURTON Tim - ELFMAN Danny, 1990
- *Carlito's way* DE PALMA Brian - DOYLE Patrick, 1993
- *Jackie Brown* TARANTINO Quentin - JENNINGS Will, 1997
- *Drive* WINDING REFN Nicolas - KAVINSK), 2011
- *Dans la maison* OZON François - ROMBI Philippe, 2012

# PART 3 – POSTPRODUCTION

Original score

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>MIKLÓS RÓZSA</b><br/>DIRIGE L'ENREGISTREMENT DE<br/><b>BEN HUR</b><br/>WILLIAM WYLER, 1959<br/><b>OSCAR</b><br/>DE LA MEILLEURE MUSIQUE</p>  | <p><b>SESSIONS<br/>D'ENREGISTREMENT<br/>COMPOSITEURS</b></p>   | <p><b>JOHN WILLIAMS</b><br/>PENDANT L'ENREGISTREMENT<br/>DE LA MUSIQUE DE<br/><b>IL FAUT SAUVER<br/>LE SOLDAT RYAN</b><br/>SAVE PRIVATE RYAN<br/>STEVEN SPIELBERG<br/>19 97</p>  |
| <p><b>ELMER BERNSTEIN</b><br/>DIRIGE L'ENREGISTREMENT DE<br/><b>LES DIX COMMANDEMENTS</b><br/>THE TEN COMMANDMENTS<br/>CAROL R. BARNETT, 1956</p>  | <p><b>LEONARD ROSENMAN</b><br/>DIRIGE L'ENREGISTREMENT DE<br/><b>LE VOYAGE FANTASTIQUE</b><br/>FANTASY IN THE WOODS<br/>RICHARD FLEISCHER, 1960</p>                                        | <p><b>HENRY MANCINI</b><br/>AU DÉBUT DES ANNÉES 1960</p>   |
| <p><b>JERRY GOLDSMITH</b><br/>PENDANT L'ENREGISTREMENT<br/>DE LA MUSIQUE DE<br/><b>STAR TREK : NEMESIS</b><br/>STUART BAIRD, 2002</p>              | <p><b>JERRY GOLDSMITH</b><br/>AFFILÉ D'UN MASQUE<br/>DANS LA MUSIQUE DE L'ENREGISTREMENT DE<br/><b>LA PLANÈTE DES SINGES</b><br/>PLANET OF THE APES<br/>FRANKLIN J. SCHAFNER<br/>1968</p>  | <p><b>DANNY ELFMAN</b><br/>PENDANT L'ENREGISTREMENT DE LA MUSIQUE DE<br/><b>LA PLANÈTE DES SINGES</b><br/>PLANET OF THE APES<br/>TIM BURTON, 2001</p>                            |
| <p><b>BILL CONTI</b><br/>PENDANT L'ENREGISTREMENT DE LA MUSIQUE DE<br/><b>ROCKY BALBOA</b><br/>SYLVESTER STALLONE, 2006</p>                       | <p><b>RANDY NEWMAN</b><br/>PENDANT L'ENREGISTREMENT<br/>DE LA MUSIQUE DE<br/><b>CARS</b><br/>JOHN LASSETER ET JOE BANTY, 2006</p>   | <p><b>THOMAS NEWMAN</b><br/>PENDANT L'ENREGISTREMENT DE LA MUSIQUE DE<br/><b>LE MONDE DE NEMO</b></p>   |
| <p><b>JAMES HORNER</b><br/>PENDANT L'ENREGISTREMENT<br/>DE LA MUSIQUE DE<br/><b>SANS FRONTIÈRE</b><br/>BYRON BORGES, MARTIN CAMPBELL, 2003</p>   | <p><b>MAURICE JARRE</b><br/>DANS LES ANNÉES 1970</p>   | <p><b>ALEXANDRE DESPLAT</b><br/>PENDANT L'ENREGISTREMENT DE LA MUSIQUE DE<br/><b>FANTASTIC MR. FOX</b><br/>MES ANIMATIONS, 2009</p>    |



# STUDIOS D'ENREGISTREMENT

PREMIÈRE FOLIOLE D'UN COMPOSITEUR  
**MARVIN HATLEY**  
DIRIGENT  
**OLIVER HARDY**  
**STAN LAUREL**  
ET  
**CHARLIE CHASE**  
PENDANT L'ENREGISTREMENT DES CHANGINGS EN PLAY-BACK POUR  
**LES COMPAGNS DE LA NOUBA**  
UNE DE LA SÉRIE WILLIAM A. WELLS, 1939



**ERICH WOLFGANG KORNIGOLD**  
DIRIGENT L'ORCHESTRE DU STUDIO  
**WARNER BROS.**  
VERS 1930



DIRIGENT  
**DIMITRI TIOMKIN**  
L'ENREGISTREMENT DU SCORE DE  
**DUÉL AU SOLEIL**  
*DUÉL IN THE SUN, KING VICTOR, 1946*  
AVEC  
**JENNIFER JONES ET GREGORY PECK**  
ALÉXANDRE DUMAS LA SCÈNE FINALE



DIRIGENT  
**BRIAN EASDALE**  
LE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA POUR  
**LE NARCISSE NOIR**  
BLAKE HARRISON  
MICHAEL POWELL ET ERNEST LEWIS, 1947  
AVEC JACQUES CHABROL ET CLARA BOBROWA, CÉCILE



**JEANNE MOREAU**  
ET **MILES DAVIS**  
PENDANT L'ENREGISTREMENT DE LA MUSIQUE DU FILM DE  
**LOUIS MALLE**  
**ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD**  
LE 6 DÉCEMBRE 1967

Photo: Agence Visuel / Photo: Agence Visuel / Photo: Agence Visuel

SESSION D'ENREGISTREMENT DU SCORE DE  
**DIMITRI TIOMKIN**  
ET L'ART  
LE TRIPLE ÉCRAN MÉTAMÉTRONOME  
POUR LE DOCUMENTAIRE  
**SEARCH FOR PARADISE**  
OTTO LANG, 1957



SESSION D'ENREGISTREMENT DE  
**WATER BIRDS**  
BEN SHAPIROSTEEN, 1952  
PLANNING DES  
**PRODUCTIONS DISNEY**  
MICKELSON PALMISTON  
DU MILLON (5) L'ARTISTE



**JOHN BARRY**  
DIRIGENT L'ENREGISTREMENT DE  
**ON NE VIT QUE DEUX FOIS**  
*YOU ONLY LIVE TWICE*  
**LEWIS GILBERT, 1967**  
CINQUIÈME OPUS DES AVENTURES DE JAMES BOND



LE COMPOSITEUR  
**FRANÇOIS DE ROUBAIX**  
DANS SON HOME STUDIO

Composé et enregistré par le compositeur François de Roubaix (1925-1998) dans son home studio. Le compositeur est assis à son piano, à gauche de la photo, et le musicien est assis à droite. Le compositeur est assis à son piano, à gauche de la photo, et le musicien est assis à droite.



LE COMPOSITEUR FRANÇAIS  
**MICHEL MAGNE**  
DANS SON STUDIO D'ENREGISTREMENT (VAL-D'ORSE), 1970

Composé et enregistré par le compositeur français Michel Magne (1920-1992) dans son studio d'enregistrement de Val-d'Orse. Le compositeur est assis à son piano, à gauche de la photo, et le musicien est assis à droite.



LE CHEF D'ORCHESTRE  
**MALCOLM ARNOLD**  
DIRIGENT L'ENREGISTREMENT DE LA MUSIQUE DE  
**WILLIAM WALTON**  
POUR  
**LA BATAILLE D'ANGLETERRE**  
*THE BATTLE OF BRITAIN*  
**GUY HAMILTON, 1969**  
AVEC SUSANNA YONKÀ L'ÉCRAN



ENREGISTREMENT DU SCORE DE  
**JOHN OTTMAN**  
POUR  
**SUPERMAN RETURNS**  
DÉCEMBRE 2006  
AVEC KEVIN SPACEY À L'ÉCRAN

Photo: Agence Visuel / Photo: Agence Visuel / Photo: Agence Visuel

**VLADIMIR COSMA**  
DIRIGE  
**LE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA**  
DANS SON STUDIO ENREGISTREMENT DE LA MUSIQUE DU  
**JAGUAR**  
FRANÇOIS VERRA, 1989



En 1982, dans son home studio, Vangelis compose et enregistre la musique de film pour le film "1492". Le compositeur est assis à son piano, à gauche de la photo, et le musicien est assis à droite.

**VANGELIS**  
DANS SON HOME STUDIO, 1982



ENREGISTREMENT DE LA BANQUE D'ORCHESTRE  
COMPOSÉ PAR  
**OLIVIER DAVIAUD**  
POUR  
**LE CHAT DU RABBIN**  
JEAN-PIERRE LÉONARD, 1981  
AVEC STÉPHANIE DE BRUNNEAU, À PARIS

Photo: Agence Visuel / Photo: Agence Visuel / Photo: Agence Visuel



**ASHLEY IRWIN**  
DIRIGE APRÈS LUI-MÊME L'ORCHESTRE  
LA MUSIQUE COMPOSÉE PAR  
**CLINT EASTWOOD**  
POUR  
**J. EDGAR**  
2012

Photo: Agence Visuel / Photo: Agence Visuel / Photo: Agence Visuel







# PART 3 – POSTPRODUCTION

Original scores : director-composer teams

A graphic panel with 35 teams



- COCTEAU-AURIC
- VIGO-JAUBERT
- EISENSTEIN-PROKOFIEV
- MIZOGUCHI-HAYASAKA
- ANTONIONI-FUSCO
- FELLINI-ROTA
- RAY-SHANKAR
- CHABROL-JANSEN
- POLANSKI-KOMEDA
- EDWARDS- MANCINI
- LOSEY-DANKWORTH
- LELOUCH-LAI
- FASSBINDER-RABEN
- SAUTET-SARDE
- MORETTI-PIERSANTI
- KUROSAWA-TAKEMITSU
- GREENAWAY-NYMAN
- CRONENBERG-SHORE
- COEN-BURWELL
- KIELSLOWSKI-PREISNER
- TAVIANI-PIOVANI
- BESSON-SERRA
- HISAISHI-MIYAZAKI
- BURTON-ELFMAN
- ANGELOPOULOS-KARAINDROU
- CAMERON-HORNER
- EGOYAN-DANNA
- KUSTURICA-BREGOVIC
- LOACH-FENTON
- DENIS-TINDERSTICKS
- ALMODOVAR-IGLESIAS
- WONG KAR WAI-UMEBAYASHI
- OZON-ROMBI
- JACQUOT-COULAIS

# Projection Room

## Interactivity and projected films

### Jukebox: The Great Film Songs



### Excerpts: 63 minutes

- **The Magnificent Seven**, John Sturges, 1960 Score : Elmer Bernstein
- **Lawrence of Arabia**, David Lean, 1962
- Score : Maurice Jarre
- **Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain**, Jean-Pierre Jeunet, 2001
- Score : Yann Tiersen
- **On connaît la chanson**, Alain Resnais, 1997
- Song : paroles de Boris Bergman, original music Alain Bashung
- **The Omen**, Richard Donner, 1976
- Score : Jerry Goldsmith
- **Le Roi et l'Oiseau**, Paul Grimault, 1980
- Score : Wojciech Kilar
- **L'Amant**, Jean-Jacques Annaud, 1992
- Score : Gabriel Yared
- **Out of Africa**, Sydney Pollack, 1985
- Score : John Barry
- **The Thin Red Line**, Terrence Malick, 1998
- Score : Hans Zimmer
- **Ran**, Akira Kurosawa, 1985
- Score : Toru Takemitsu
- **Barry Lyndon**, Stanley Kubrick, 1975
- Music : Franz Schubert
- **The Sweet Hereafter**, Atom Egoyan, 1997
- Score : Mychael Danna



# Projection Room

- **Le Samouraï**, Jean-Pierre Melville, 1967
- Score : François de Roubaix
- **Underground**, Emir Kusturica, 1995
- Score : Goran Bregovic
- **Les Enfants du paradis**, Marcel Carné, 1945
- Score : Maurice Thiriet et Joseph Kosma
- **Le Monde d'Apu**, Satyajit Ray, 1959
- Score : Ravi Shankar
- **In the Mood for Love (Fa yeung nin wa)**, Wong Kar Wai, 2000 - Music : Shigeru Umebayashi
- **Memories of Murder (Salinui chueok)**, Bong Joon-ho, 2003- Score : Taro Iwashiro
- **Night of the Hunter**, Charles Laughton, 1955 - Score : Walter Schumann
- **Dressed to Kill**, Brian De Palma, 1980
- Score : Pino Donaggio
- **Invasión**, Hugo Santiago, 1969
- Score : Edgardo Canton
- **L'Éternité et un jour (Mia aioniotita kai mia mera)**, Théo Angelopoulos, 1998
- Musique originale : Eleni Karaindrou
- **Top Hat**, Mark Sandrich, 1935
- Score : Irving Berlin
- **À bout de souffle**, Jean-Luc Godard, 1960
- Score : Martial Solal
- **César et Rosalie**, Claude Sautet, 1972
- Score : Philippe Sarde
- **Le Dictateur (The Great Dictator)**, Charlie Chaplin, 1940
- Music : Johannes Brahms
- **Fantasia**, Les Studios Disney, 1940
- Music : Paul Dukas
- **The Bride of Frankenstein**, James Whale, 1935- Score : Franz Waxman
- **Suspiria**, Dario Argento, 1977
- Score : Goblin
- **Kwaidan**, Masaki Kobayashi, 1965
- Score : Toru Takemitsu
- **Escape from New York**, John Carpenter, 1981- Score : John Carpenter et Alan Howarth
- **Vertigo**, Alfred Hitchcock, 1958
- Score : Bernard Herrmann
- **Hiroshima mon amour**, Alain Resnais, 1959
- Score : Giovanni Fusco
- **Lost Highway**, David Lynch, 1997
- Song : Doc Pomus, music: Mort Shuman
- **La Haine**, Mathieu Kassovitz, 1995
- Score : Cut Killer
- **Gilda**, Charles Vidor, 1946
- Song : Allan Roberts, music de Doris Fisher
- **Apocalypse Now**, Francis Ford Coppola, 1979
- Music : Richard Wagner

# Projection Room

- **Excalibur**, John Booman, 1981
- Music : Richard Wagner
- **Alexandre Nevski**, Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein, 1938
- Score: Serge Prokofiev
- **The Party**, Blake Edwards, 1969
- Score: Henry Mancini
- **The Bellboy**, Jerry Lewis, 1960
- Score: Walter Scharf
- **Singin' in the Rain**, Stanley Donen et Gene Kelly, 1952-  
Music : Nacio Herb Brown
- **Les Ailes du désir (Der Himmel über Berlin)**, Win Wenders, 1987 - Score : Jürgen Knieper
- **Les Yeux sans visage**, Georges Franju, 1960
- Score : Maurice Jarre
- **Eyes Wide Shut**, Stanley Kubrick, 1999
- Music : Györgi Ligeti
- **C'era una volta il West**, Sergio Leone, 1968 - Score :  
Ennio Morricone
- **King Kong**, Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack,  
1933 - Score : Max Steiner
- **Devdas**, Sanjay Leela Bhansali, 2002
- Song: Nusrat Badr, music Ismail Darbar
- **Jammin' the blues**, Gjon Mili, 1944
- Score : Lester Young
- **Brief Enconter**, David Lean, 1945
- Music : Serge Rachmaninov
- **The Piano**, Jane Campion, 1993
- Score : Michael Nyman
- **Scarface**, Brian De Palma, 1983
- Score : Giorgio Moroder
- **Cléo de 5 à 7**, Agnès Varda, 1962
- Score : Michel Legrand
- **Otto e mezzo**, Federico Fellini, 1963
- Score : Nino Rota

## Scientific Council of the Exhibition

- Pierre Berthomieu, Alexandre Desplat, Stéphane Lerouge
- François Porcile, François Ribac, Nicolas Saada

## Exhibition Catalogue

- published in co-edition with Actes Sud
- Collective work coordinated by N.T. Binh
- Texts by: N.T. Binh, Michel Chion, Gilles Mouellic, François Ribac, Pierre Berthomieu, François Porcile, Stéphane Lerouge, Lionel Pons
- Interviews with Michel Deville, Nino Rota, Lalo Schifrin, Bruno Coulais-Benoit Jacquot, Jean Goudier (sound engineer), Thomas Janois (musical supervisor)
- 210 photos