

Musée de la musique - Cité de la musique

Publications du laboratoire

2012

Publications

Echard, J.-P., *Le vernis des violons italiens, histoire d'un mythe*, in *Une seconde voix humaine*, F. Lainé (sous la dir. de), Opéra de Dijon - Ed. Aparté, Dijon, 2012, pp. 90-102.

Echard, J.-P., Laloue, C., Chochod, I., Pipitone, D., Characterization and conservation of the decorative paint on seventeenth-century French and Flemish harpsichord soundboards, *Studies in Conservation*. 57, suppl.1, 2012, pp. 103-113.

Fouilhé, E., Houssay, A., Brémeaud, I., Dense and hard woods in instrument making: Comparison of mechanical properties and perceptual "quality" grading, in *Acoustics 2012*, Nantes, 2012.

Houssay, A., *Le violon italien : Quel modèle pour la lutherie européenne ? Etude de cas*, in *Une seconde voix humaine*, F. Lainé (sous la dir. de), Opéra de Dijon - Ed. Aparté, Dijon, 2012, pp. 44-66.

Houssay, A., 295 catalogues of precision instrument makers at the Bibliothèque Nationale de France, in *Arranging and rearranging. Planning university heritage for the future, Proceedings of the XII Universeum Meeting*, Padova, Padova University Press, 2012, pp. 184-194.

Houssay, A., *Les ressources forestières mondiales dans les Expositions Universelles*, in *Les expositions universelles en France au XIXe siècle - Techniques Publics Patrimoines*, A.-L. Carré, et al. (sous la dir. de). 2012, CNRS Editions: Paris, pp. 207-222.

Houssay, A., compte rendu de lecture : Steven L. Kaplan, Philippe Minard eds., *La France, malade du corporatisme ? XVIIIe-XXe siècles*, Belin 2004, *Encyclo, Revue des Doctorants de Paris-7*, 1 (2012), pp. 131-138

Houssay, A., Früh, W., Restauration d'une kuitra du XIXe siècle, in *Rencontre annuelle du Comité international des musées et collections d'instruments de musique*, Paris - Tervuren, MRAC, 2012, pp. 87-109, (<http://www.africamuseum.be/museum/research/publications/rmca/online/cimcim2011-reports.pdf>).

Latour, G., Echard, J.-P., Didier, M., Schanne-Klein, M.-C., In situ 3D characterization of historical coatings and wood using multimodal nonlinear optical microscopy, *Optics express*. 20, 2012, pp. 24623-24635.

Lattuati-Derieux, A., Echard, J.-P., Les gravures vernies de Nicéphore Niépce, *Support Tracé*. 12, 2012, pp. 128-134.

Le Conte, S., Le Moyne, S., Ollivier, F., Modal analysis comparison of two violins made by A. Stradivari, in *Acoustics 2012*, Nantes, 23-27 Avril 2012, 2012.

Le Conte, S., Le Moyne, S., Ollivier, F., Vaiedelich, S., Using mechanical modelling and experimentation for the conservation of musical instruments, *Journal of Cultural Heritage*. 13, 3, 2012, pp. S161-S164.

Le Moyne, S., Le Conte, S., Ollivier, F., Frelat, J., Battault, J.-C., Vaiedelich, S., Restoration of a 17th-century harpsichord to playable condition: numerical and experimental study, *Journal of the Acoustical Society of America*, 2012, pp. 888-896, DOI : 10.1121/1.3651092.

Loeper-Attia, M.-A., Extra European musical instruments at the Musée de la musique in Paris, in

Rencontre annuelle du Comité international des musées et collections d'instruments de musique, Paris - Tervuren, MRAC, 2011, pp. 81-86, (<http://www.africamuseum.be/museum/research/publications/rmca/online/cimcim2011-reports.pdf>).

Ollivier, F., Le Moyne, S., Le Conte, S., Acoustics radiation and modal analysis of a piano forte and its fac-simile, in *Acoustics 2012*, Nantes, 23-27 Avril 2012, 2012.

Soulier, B., Zumbühl, S., Echard, J.-P., Scherrer, N., Wyss, K., Resonanzen vergessener Oberflächen: Lautenfirnisse der Renaissance, Teil II, *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*. 26, 2, 2012, pp. 462-471.

Communications

Battault, J.-C., Le pianoforte dans et hors l'Empire, influences techniques et esthétiques, in *Journée d'étude- Le Pianoforte sous le Premier Empire*, 9 novembre 2012, Musée de l'Armée, Paris.

Echard, J.-P., Laloue, C., Chochod, I., Pipitone, D., Characterization and conservation of the decorative paints on 17th century French and Flemish harpsichords' soundboards, in *IIC Biennial Congress - The Decorative: Conservation and the Applied Arts*, Vienna, 10-14 septembre 2012, 2012.

Echard, J.-P., Malecki, V., VERNIX: an online database of historical varnish recipes, in *Making and transforming art: changes in artists' materials and practice*, 22-23 novembre 2012, Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA), Bruxelles.

Houssay, A., Artisans, industriels et marchés du bois, in *Colloque sciences économiques, humaines et sociales du GIP ECOFOR*, 19-20 novembre 2012, Paris.

Laloue, C., Echard, J.-P., Harpsichord Makers, Decorators, and Amateurs in France in the Seventeenth Century, in *41st Annual AMIS/CIMCIM Meeting*, 15-20 mai 2012, New York.

Laloue, C., Echard, J.-P., Harpsichords transformed to 'please ear & eye alike' over centuries, in *Making and transforming art: changes in artists' materials and practice*, 23 novembre 2012, Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA), Bruxelles.

Le Conte, S., Eveno, P., Du serpent d'église au serpent militaire : une réelle innovation ?, in *Rencontres de facture instrumentale*, 12-13 novembre 2012, ITEM, Le Mans.

Marconi, E., Echard, J.-P., Lorenzo Gusnasco in Venice: Between Art, Artist and Trade Relations, in *41st Annual AMIS/CIMCIM Meeting*, 15-20 mai 2012, New York.

Vaiedelich, S., Bugat, C., Musique et biodiversité : une alternative « naturelle » au tout conservation in *Patrimoine de l'écologie et écologie du patrimoine*, 11-13 octobre 2012, Agro-Paris-tech, Université Saint Quentin en Yvelines.

Brevet

Le Conte, S., Vaiedelich, S., Nicolas, E., Brevet A.T.A.X., dépôt légal 5-12-2012, n°1261654.

2011

Publications

Battault, J.-C., *Landowska-Pleyel, la diffusion du clavecin dans le monde*, in *Wanda Landowska et la renaissance de la musique ancienne*, J.-J. Eigeldinger (sous la dir. de). 2011, Actes Sud: Paris, pp. 140-153.

Battault, J.-C., Parmiani, B., *Le « temple » de Saint-Leu-la-Forêt, la salle d'audition de Wanda Landowska*, in *Wanda Landowska et la renaissance de la musique ancienne*, J.-J. Eigeldinger (sous la

dir. de). 2011, Actes Sud: Paris, pp. 154-161.

Bertrand, L., Robinet, L., Cohen, S. X., Sandt, C., Le Hô, A.-S., Soulier, B., Lattuati-Derieux, A., Echard, J.-P., Identification of the finishing technique of an early eighteenth century musical instrument using FTIR spectromicroscopy, *Analytical and Bioanalytical Chemistry*, 399, 9, 2011, pp. 3025-3032, DOI 10.1007/s00216-010-4288-1.

Echard J.-P., Le vernis des instruments de musique anciens, *Chimie Paris*, sept. 2011, n°334, pp. 6-9.

Fouilhe, E., Goli, G., Houssay, A., Stoppani, G., Vibration modes of the cello tailpiece, *Archives of Acoustics*. 36, 4, 2011, pp. 713-726, DOI: 10.2478/v10168-011-0048-2.

Houssay, A., Les ressources forestières à travers les rapports de cinq expositions universelles, *Documents pour l'histoire des techniques*, à paraître.

Houssay, A., Früh, W., *La kuitra*. à paraître, MRAC Tervuren.

Le Conte, S., The use of multidisciplinary mechanical tools for reconstitution and restoration of ancient musical instruments, in *Analysis and Description of Music Instruments using Engineering Methods*, Händel-Haus, Stiftung, 2011, pp. 140-147.

Loeper-Attia, M.-A., Towards a new methodology of conservation – restoration of electronic musical instruments and sound structure, in *Future Talks 09 - The conservation of modern materials in applied arts and design*, München, 22-23 octobre 2009, 2011, pp. 219-224.

Thoury, M., Echard, J.-P., Réfrégiers, M., Berrie, B. H., Nevin, A., Jamme, F., Bertrand, L., Synchrotron UV-visible multispectral luminescence micro-imaging of historical samples, *Analytical Chemistry*, 2011, DOI: 10.1021/ac102986h.

Communications

Battault, J.-C., Musiques au musée de la musique, in *Rencontres annuelles CIMCIM*, 29 août - 3 septembre 2011, Paris.

Echard, J.-P., Thoury, M., Berrie, B. H., Nevin, A., Réfrégiers, M., Jamme, F., Sandt, C., Dumas, P., Bertrand, L., Synchrotron-based micro-spectroscopy and micro-imaging techniques in the UV-Visible and IR ranges for the characterization of historical organic coatings, in *IPANEMA2011 - Synchrotron radiation for Ancient Materials*, 17-18 janvier 2011, Saint-Aubin.

Echard, J.-P., Le Conte, S., Vaiedelich, S., Imaging for the conservation of musical instruments at the Musée de la musique, Paris, in *2nd international workshop on diagnostic and imaging on musical instruments*, Ravenna, 14-15 avril 2011, à paraître.

Houssay, A., Cooperation between museums and librairies: acoustic, music and instrument makers, in *XII Universeum Network meeting*, 26-29 mai 2011, Padova.

Houssay, A., Deux instruments d'Andrea Amati recoupés, in *Les cordes de l'orchestre français sous le règne de Louis XIV*, 22-24 septembre 2011, Versailles.

Lattuati-Derieux, A., Echard, J.-P., Le cas des gravures vernies du musée Niépce dans le contexte technique du vernissage, in *Rencontres de l'ARSAG*, 2012, Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris.

Le Conte, S., The use of multidisciplinary mechanical tools for the reconstruction of the Erard Piano in Musée de la musique, in *Wood Culture and Science Kyoto 2011*, Kyoto, 2011.

Base de données en ligne

Echard, J.-P., Malecki, V., *Vernix : base en ligne de recettes de vernis historiques*. 2011, (<http://www.citedelamusique.fr/vernix>).

2010

Publications

- Battault, J.-C., Les pianoforte en forme de clavecin de Pascal Taskin ou les recherches d'un facteur sous l'Ancien Régime, in *Rencontres Harmoniques*, Lausanne, 31 mars-3 avril 2006, Peter Lang, Berne, 2010, pp. 227-261.
- Collectif, *Les natures du son - Musique et Biodiversité*, C. Bugat et S. Vaiedelich (sous la dir. de). 2010, Cité de la musique & Fondation pour la Recherche sur la Biodiversité: Paris.
- Daher, C., Paris, C., Le Hô, A.-S., Bellot-Gurlet, L., Echard, J.-P., A joint use of Raman and infrared spectroscopies for the identification of natural organic media used in ancient varnishes, *Journal of Raman Spectroscopy*. 41, 11, 2010, pp. 1204-1209.
- Echard, J.-P., Bertrand, L., Von Bohlen, A., Le Hô, A.-S., Paris, C., Bellot-Gurlet, L., Soulier, B., Lattuati-Derieux, A., Thao, S., Robinet, L., Lavédrine, B., Vaiedelich, S.,
- The Nature of the Extraordinary Finish of Stradivari's Instruments, *Angewandte Chemie International Edition*, 49, 1, 2010, pp. 197-201. (doi:10.1002/anie.200905131)
- Zusammensetzung und Aufbau des berühmten Stradivari-Lackes, *Angewandte Chemie*, 122, 1, 2010 pp. 202-206. (doi:10.1002/ange.200905131)
- Echard, J.-P., Bertrand, L., Complementary spectroscopic analyses of varnishes of historical musical instruments, *Spectroscopy Europe*, 2 (2010), pp. 12-15
- Echard, J.-P., Soulier, B., Stradivari's varnish: a chemical analysis, *The Strad*, 1440 (2010), pp. 48-51
- Fouilhé, E., Goli, G., Houssay, A., Stoppani, G., The cello tailpiece: how it affects the sound and response of the instrument, in *Proceedings of the Second Vienna Talk on Music Acoustics*, Vienne, Institute of Musical Acoustics (Wiener Klangstil), 2010, pp. 63-67.
- Houssay, A., Choix et traitement des bois de résonance : quelles méthodes pour une histoire des instruments de musique ?, in *Méthode et Histoire. Quelle histoire font les historiens des sciences et des techniques ?*, Lille, 23-25 mai 2007, Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques, 2010.
- Latour, G., Echard, J.-P., La tomographie optique cohérente pour l'étude des instruments de musique vernis, *Photoniques*, 47 (2010), pp. 44-46.
- Lattuati-Derieux, A., Echard, J.-P., Thao-Heu, S., Lavédrine, B., Analysis of a varnish applied by Nicéphore Niépce to make transparent a print used for photographic purpose, *Journal of Cultural Heritage*. 11, 4, 2010, pp. 477-481.
- Le Carrou, J.-L., Gautier, F., Dugot, J., Le Conte, S., François, J., Vibratory study of harp's soundboxes, in *Proceedings of 20th International Symposium on Music Acoustics*, Sydney and Katoomba, Australia, 25-31 Août 2010, 2010, <http://isma2010.phys.unsw.edu.au/proceedings/papers/p25.pdf>.
- Le Conte, S., Clarke, C., L'accompagnement scientifique de la réalisation du fac-simile du piano Erard 1802, in *10ème Congrès Français d'Acoustique*, Lyon, 12-16 avril 2010, Société Française d'Acoustique, 2010, <http://cfa.sfa.asso.fr/cd1/data/articles/000471.pdf>
- Le Conte, S., Diringer, B., Werner, C., Brancheriau, L., Mesure des variations de propriétés vibratoires du bois de lutherie avec les interventions de restauration, in *10ème Congrès Français d'Acoustique*, Lyon, 12-16 avril 2010, Société Française d'Acoustique, 2010, <http://cfa.sfa.asso.fr/cd1/data/articles/000552.pdf>
- Le Conte, S., Le Moyne, S., Ollivier, F., Frelat, J., Vaiedelich, S., Mechanical modelisation and holography measurement : application to the conservation and restoration of the Couchet harpsichord, in *Proceedings of the International conference wood science for conservation of cultural heritage*,

Florence, Italie, 8-10 novembre 2007, Firenze University Press, 2010, pp. 175-180,
<http://digital.casalini.it/9788884533968>

Loeper-Attia, M.-A., Saint-Denis, 10 000 radiographies X, 10 ans après, *Cahiers Techniques de l'ARAFU*, 18, 2010.

Loeper-Attia, M.-A., Les altérations des métaux : vocabulaire descriptif et protocole d'évaluation, in *Les rencontres de l'ARSET, Autour du métal : étude, conservation, restauration*, 2010, pp. 33-51.

Communications

Battault, J.-C., Ignace Pleyel & Cie, 1830-1850, in *Chopin & son temps, Rencontres Harmoniques*, 9-12 septembre 2010, Lausanne.

Echard, J.-P., Le Hô, A.-S., Robinet, L., Sandt, C., Dumas, P., Bellot-Gurlet, L., Paris, C., Bertrand, L., Discriminating Between Varnishing Techniques of Musical Instruments Using Synchrotron FTIR Microscopy, in *SUM'10, 5th SOLEIL Users' Meeting*, 20-21 janvier 2010, Palaiseau.

Echard, J.-P., Makers and varnishes in Germany and Italy, 15th - 18th century, in *Lautenbau im Füssener Land und in Norditalien während des 15. – 18. Jahrhunderts*, 23 mai 2010, Füssen.

Echard, J.-P., Bertrand, L., Vaiedelich, S., Recent methodological developments in the multi-technique analyses of the varnish composition of historical musical instruments, in *1st International Congress Chemistry for Cultural Heritage*, 30 juin - 3 juillet 2010, Ravenna, Italie.

Echard, J.-P., A multi-analytical methodology to characterize varnishes of historical musical instruments, in *2nd Korea-France Heritage Science Workshop*, 28-29 octobre 2010, Paris, France.

Echard, J.-P., Le Hô, A.-S., Robinet, L., Sandt, C., Dumas, P., Bellot-Gurlet, L., Paris, C., Bertrand, L., Synchrotron analyses of varnishes of historical musical instruments, in *Synchrotron Radiation for Art & Archaeology*, 7-10 novembre 2010, Amsterdam, Pays-Bas.

Echard, J.-P., A multi-analytical methodology to characterize varnishes of historical musical instruments, in *2nd Korea-France Heritage Science Workshop*, 28-29 octobre 2010, Paris, France.

Houssay, A., Les bois de lutherie, l'industrie forestière et les expositions universelles in *Journée d'étude sur la musique dans les Expositions Universelles*, 4 juin 2010, IRPM.

Houssay, A., Ressources forestières aux expositions universelles : l'inégalité de répartition entre richesses « naturelles » et « civilisation » industrielle in *Les expositions universelles en France, Techniques, public, patrimoine*, 14-16 juin 2010, CDHTE, CNAM, Archives Nationales.

Houssay, A., Une histoire de l'ébène, in *Conférence de l'ASLA - Association suisse des luthiers et archetiers*, 29 novembre 2010, Winterthur.

Le Conte, S., Faire jouer, faire entendre, faire vibrer ou le fac-similé au Musée de la musique, in *Utopia instrumentalis*, 27 novembre 2010, Cité de la musique, Paris.

Le Conte, S., Clarke, C., The use of multidisciplinary mechanical tools for the reconstruction of the Erard Piano in Musée de la musique, in *4th International conference of COST action: Interaction between Wood Science and Conservation of Cultural Heritage*, 20-22 octobre 2010, Izmir, Turquie.

Loeper-Attia, M.-A., Principes de nettoyage et choix des aspects de surface, in *Le métal : reflets métalliques, patines, corrosion et protection - Objets d'art et statuaire*, 13-14 décembre 2010, Paris.

Loeper-Attia, M.-A., in *Journées d'études : Enjeux et pratiques documentaires en conservation-restauration. Perspectives pour la recherche*, 14-15 octobre 2010, Paris.

Vaiedelich, S., Musique et facture instrumentale : Quand la biodiversité donne le "la", in *colloque "Biodiversités"*, 19-31 octobre 2010, Palais du Trocadéro, Paris.

2009

Publications

Battault, J.-C., Les facteurs de pianoforte des provinces de France, 1760 – 1820, in *Le pianoforte en France, 1760-1820* vol.11, F. Gétéreau. 2009, CNRS Editions, pp. 46-73.

Bentouati, S., Loeper-Attia, M.-A., Constat d'état et diagnostic du violon électronique de Max Mathews conservé à la Cité de la Musique, in *Journées de la section française du groupe Métal d'ICOM-CC*, Paris, 28-29 septembre 2006, ARAAFU, 2009, pp. 4-8.

Bruguière, P., Echard, J.-P., Le Conte, S., Musical instruments in public collections: perspectives for a better knowledge and conservation, *Sangeet Natak*. 43, 1, 2009, pp. 17-35.

Nevin, A., Echard, J.-P., Thoury, M., Comelli, D., Valentini, G., Cubeddu, R., Excitation Emission and Time-resolved fluorescence spectroscopy of selected varnishes used in historical musical instruments and paintings, *Talanta*. 80, 1, 2009, pp. 286-293. ([doi:10.1016/j.talanta.2009.06.063](https://doi.org/10.1016/j.talanta.2009.06.063))

Latour, G., Georges, G., Siozade, L., Deumié, C., Echard, J.-P., Study of varnish layers with optical coherence tomography in both visible and infrared domains, in *SPIE Proceedings*, München, 2009, pp. 73910J ([doi:10.1117/12.827856](https://doi.org/10.1117/12.827856)).

Latour, G., Echard, J.-P., Soulier, B., Emond, I., Vaiedelich, S., Elias, M., Structural and optical properties of wood and wood finishes studied using optical coherence tomography: application to an 18th century Italian violin, *Applied Optics*. 48, 35, 2009, pp. 6485-6491. ([doi:10.1364/AO.48.006485](https://doi.org/10.1364/AO.48.006485))

Le Conte, S., Vaiedelich, S., Restauration harmonieuse ou dé restauration harmonique des tables d'harmonie ?, *Technè*, 29, 2009, pp. 51-55.

Communications

Bruguière, P., Le Conte, S., God vibrations! The Indian vina, a sustained sound concept and a symbol of cultural identity, in *La musique et ses instruments*, CIM09, 26-29 octobre 2009, Paris.

Daher, C., Paris, C., Le Hô, A.-S., Bellot-Gurlet, L., Echard, J.-P., Raman and infrared spectroscopies for the discrimination of natural organic media used in ancient varnishes, in *5th International Congress on the Application of Raman Spectroscopy in Art and Archaeology*, 14-18 septembre 2009, Bilbao.

Echard, J.-P. *et al.*, FTIR microscopy and synchrotron: varnishes of historical musical instruments on the SMIS beamline, in SUM'09, *4th SOLEIL Users' Meeting*, 21 janvier 2009, Palaiseau.

Echard, J.-P., Vaiedelich, S., Lavédrine, B., From Laux Maler to Antonio Stradivari, new insights into European varnishing practices between 1500 and 1750, in *Joint Meeting of the American Musical Instrument Society and the Galpin Society*, 10 septembre 2009, Rome.

Echard, J.-P., Soulier, B., Les vernis anciens de lutherie et l'investigation scientifique, in *Rencontres de la Sainte Cécile de l'ALADFI*, 28-29 novembre 2009, Saint Jean d'Angely.

Greenberg, M., Houssay, A., Montage en cordes de la contrebasse à Paris aux XVIIIe et XIXe siècles, in *La musique et ses instruments*, CIM09, 26-29 octobre 2009, Paris.

Guillot, I., Hartmann-Claverie, V., Vaiedelich, S., Maurice Martenot : la poudre de l'enchanteur, in *La musique et ses instruments*, CIM09, 26-29 octobre 2009, Paris.

Houssay, A., Martin, E., Les techniques de jeu du violon et son montage au début du XXème siècle, in *La musique et ses instruments, CIM09*, 26-29 octobre 2009, Paris.

Houssay, A., Félix Savart acousticien : entre mythe et réalité, in *Célèbres ou obscurs. Hommes et femmes dans leurs territoires et leur histoire, 134e congrès du CTHS*, 20-25 avril 2009, Bordeaux.

Le Conte, S., Modélisation mécanique et holographie acoustique : application à la restauration et à la conservation du clavecin Couchet, in *Journées ITEM Facture Instrumentale & Sciences*, 25 mai 2009, Le Mans.

Le Conte, S., Maurin, E., Effect on viscoelasticity measurement of wood pest control: application to musical instruments, in *Congrès Français de Mécanique 2009*, 24-28 août 2009, Marseille.

Le Conte, S., Vion, M., Clarke, C., Mamou-Mani, A., Attempt to find the ancient sound: from the modelisation to the reconstruction of the Erard Piano in Musée de la musique, in *International Conference : Wooden cultural heritage: Evaluation of deterioration and management of change*, 7-10 octobre 2009, Hamburg.

Loeper-Attia, M.-A., La problématique de la couleur dans la conservation et la restauration des objets métalliques in *colloque de la SFIIC, Couleur et Temps*, Paris, 21-23 juin 2006, SFIIC, pp. 83-88.

Loeper-Attia, M.-A., Conservation - restauration des matériaux constitutifs des instruments de musique du XXe siècle, in *Le patrimoine musical du XXe siècle*, 6 avril 2009, Paris.

Mamou-Mani, A., Maniguet, T., Investigating the history of the piano action using scientific calculus: the case of an Érard grand piano from 1802, in *La musique et ses instruments, CIM09*, 26-29 octobre 2009, Paris.

Paris, C., Bellot-Gurlet, L., Echard, J.-P., Van Elslande, E., Evaluation of micro-Raman for imaging of lake pigment distribution in varnish in *5th International Congress on the Application of Raman Spectroscopy in Art and Archaeology*, 14-18 septembre 2009, Bilbao.

Vaiedelich, S., Scientific analysis conservation and preservation: some aspect of research made in the Musée de la musique since 5 years, in *CIMCIM Annual Meeting*, 7-8 septembre 2009, Firenze.

2008

Publications

Battault, J.-C., Les épinettes à marteaux de bois durs, in *Registres et couleurs à l'aube du romantisme, Rencontres Harmoniques, Lausanne, Suisse*, 4-6 avril 2008, Peter Lang, à paraître.

Bruguière, P., Echard, J.-P., Le Conte, S., Haegele, P., Vaiedelich, S., Towards better conservation: a scientific examination of musical instruments from the princely courts of North India, in *ICOM-CC Triennial Conference Proceedings*, New Dehli, 2008, pp. 150-158.

De la peinture de chevalet à l'instrument de musique : vernis, liants et couleurs. Vaiedelich, S., Echard, J.-P., (éds.), les cahiers du musée de la musique, n°9. Cité de la musique, Paris, 2008, 144 p.

- Echard, J.-P., Vaiedelich, S., Quelques résultats d'analyses chimiques sur des vernis d'instruments d'Antonio Stradivari, pp. 104-113.
- Echard, J.-P., Viénot, F., Bak, A., Ezrati, J.-J., Apparence finale d'un érable ondé verni : rugosité des interfaces, pp. 129-132.

- Haegele, P., Vieillescazes, C., Echard, J.-P., L'instrument de musique peint, matériaux et techniques : le cas de la bin E.997.24.1 du Musée de la musique, Paris, pp. 64-65.
- Malecki, V., Echard, J.-P., Une base de données de recettes de vernis anciens, pp. 33-34.
- Muller, J., Echard, J.-P., Le Conte, S., Vaiedelich, S., Influence de la sueur sur le vernis et le bois d'anciens violons: premiers résultats, pp. 102-103.
- Besnainou, C., Vaiedelich, S., Le vernis : quelles conséquences sur le son, pp. 133.

Echard, J.-P., Cotte, M., Dooryhee, E., Bertrand, L., Insights into the varnishes of historical musical instruments using synchrotron micro-analytical methods, *Applied Physics A*, 92, 1, 2008, pp. 77-81. ([doi:10.1007/s00339-008-4449-7](https://doi.org/10.1007/s00339-008-4449-7))

Echard, J.-P., Lavédrine, B., Review on the characterization of ancient stringed musical instruments varnishes and implementation of an analytical strategy, *Journal of Cultural Heritage*, 9, 4, 2008, pp. 420-429. ([doi:10.1016/j.culher.2008.03.005](https://doi.org/10.1016/j.culher.2008.03.005))

Echard, J.-P., Lo studio delle vernici antiche per liuteria, *A tutto Arco*, 1(1), 2008, pp. 52-57.

Haegele, P., Echard, J.-P., Vieillescazes, C., Une approche de la conservation-restauration de la bin, instrument de musique indien, in *ICOM-CC Triennial Conference Proceedings*, New Delhi, 2008, pp. 996.

Houssay, A., Historique des cordes harmoniques : évolutions et innovations, *Musique & Technique*, 3, 2008, pp.100-113.

Houssay, A., Limites des méthodes de conservation – restauration des bois applicables aux instruments de musique, in *Journée d'étude : Le bois : instrument du patrimoine musical*, Paris, 29 mai 2008, Cité de la Musique, 2008, pp. 124-135.

Houssay, A., Shaping and understanding sound: violin makers, musicians and scientists from Renaissance to Romanticism, in *Acoustics'08*, Paris, 29 juin-4 juillet 2008, ASA-SFA-EAA, 2008, pp. 3399-3403. ([pdf](#))

Le Conte, S., Vaiedelich, S., Conservation préventive des instruments de musique à cordes maintenus en état de jeu : évolution des propriétés mécaniques du bois mis en vibration en environnement thermique et hygrométrique variable, *Technè. Hors-Série*, 2008, pp.68-74.

Le Conte, S., Vaiedelich, S., Bruguière, P., Acoustical measurement of indian musical instruments (vina-s): Towards greater understanding for better conservation, in *Acoustics'08*, Paris, 29 juin-4 juillet 2008, ASA, SFA, EAA, 2008, pp. 3335-3339. ([pdf](#))

Le Conte, S., Le Moyne, S., Modélisation mécanique et holographie acoustique : application à la restauration et à la conservation du clavecin Ioannes Couchet (1652), in *Journée d'étude : Le bois : instrument du patrimoine musical*, Paris, 29 mai 2008, Cité de la Musique, 2008, pp. 149-158.

Le Moyne, S., Ollivier, F., Le Conte, S., Mamou-Mani, A., Besnainou, C., Frelat, J., Impulse planar nearfield acoustics holography. Principle and recent applications, in *Vibrations Chocs et Bruit*, Lyon, 2008.

Le Moyne, S., Le Conte, S., Ollivier, F., Couchet Harpsichord soundboard vibroacoustics behaviour: An application of the Impact Nearfield Acoustical Holography (IPNAH), in *Acoustics'08*, Paris, 29 juin-4 juillet 2008, ASA, SFA, EAA, 2008, pp. 3387-3391.

Viénot, F., Justin, T., Netter, E., Milleville, S., Echard, J.-P., Lavédrine, B., An optical study of natural materials used in museum collections: wood and straw, in *Materials & Sensations*, 22-24 octobre 2008, Pau, e-proceedings : p.117-120.

Communications

Battault, J.-C., Histoire du piano-forte, in *Rencontres Harmoniques*, 4-6 avril 2008, Lausanne, Suisse.

Echard, J.-P., Cotte, M., Le Hô, A.-S., Von Bohlen, A., Dooryhee, E., Bertrand, L., Varnishes of Historical Musical Instruments Under Synchrotron Light Beams, in *3rd SOLEIL Users' Meeting*, 17-18 janvier 2008, Palaiseau.

Echard, J.-P., Apport du rayonnement synchrotron à l'étude des vernis d'instruments de musique du patrimoine culturel, in *Matériaux du Patrimoine et Rayonnement Synchrotron : Ières rencontres Doctorants/Post-Doctorants*, 24-25 janvier 2008, Paris.

Le Conte, S., Le Moyne, S., Limit default detection of the acoustic holography technique in the cultural heritage, in *International Conference on Wood Science for Preservation of Cultural Heritage: Mechanical and Biological Factors*, 5-7 novembre 2008, Braga.

2007

Publications

Depagniat, M., Ramel, S., Entre rock et classique : l'organisation des expositions temporaires au musée de la Musique, *Conservation-restauration des biens culturels, cahier technique*, 15, 2007, pp. 26-29.

Echard, J.-P., Benoit, C., Peris-Vicente, J., Malecki, V., Gimeno-Adelantado, J. V., Vaiedelich, S., Gas chromatography-mass spectrometry characterization of historical varnishes of ancient Italian lutes and violin, *Analytica Chimica Acta*. 584, 1, 2007, pp. 172-180.

Echard, J.-P., Scientific tools applied to the conservation and the study of the "musée de la musique" collection of musical instruments, in *Lo Stato dell'Arte 5*, October, 11-13th, 2007, Cremona, IGIIC, 2007.

Echard, J.-P., Strumenti scientifici applicati alla conservazione e allo studio della collezione di strumenti musicali del "museo della musica", in *Lo Stato dell'Arte 5*, 11-13 Ottobre 2007, Cremona, IGIIC, 2007.

Houssay, A., Violin strings, set up, bows and performance techniques, in *ISMA*, Barcelone, Espagne, 2007.

Le Conte, S., Vaiedelich, S., François, M., A wood viscoelasticity measurement technique and applications to musical instruments: first results, *Journal of the Violin Society of America: VSA papers*. 21, 1, 2007, pp. 112-118.

Le Conte, S., Viscoélasticité du bois : application aux instruments de musique sous tension, in *Conserver aujourd'hui : les «vieillissements» du bois*, Cité de la musique, Paris, 2007, pp. 59-68, (http://www.cite-musique.fr/francais/images/pdf/vieillissement_bois2007/5-leconte.pdf).

Loeper-Attia, M.-A., *A proposal to describe reactivated corrosion of archaeological iron objects*, in *Corrosion of heritage artefacts* vol.48, P. Dillmann, et al. 2007, Woodhead publishing in Materials.

Loeper-Attia, M.-A., L'impact des restaurations sur la conservation des instruments de musique de la famille des cuivres, in *Journées HBS*, Paris, 29 juin - 1er juillet 2007, Cité de la musique, 2007, pp. 58-69.

Vaiedelich, S., Laloue, C., Frelat, J., Battault, J.-C., Maintenir en état de jeu : le cas du clavecin de Ioannes Couchet, *Technè*. 25, 2007, pp. 74-78.

Vaiedelich, S., Depagniat, M., Le constat d'état au musée de la Musique : de l'état de l'objet à celui de la fonction, *Conservation-restauration des biens culturels, cahier technique*, 15, 2007, pp. 104-106.

Viénot, F., Bak, A., Echard, J.-P., The peculiar BRDFs of flamed maple, in *Proceedings of the CIE Expert Symposium on Visual Appearance*, October 2006, Paris, CIE Publication, 2007, pp. 230-234.

Communications

Houssay, A., Une approche historique de l'innovation en lutherie : de la corde en boyau à la corde filée, in *Musicora*, 16-18 mars 2007, Paris, France.

Le Conte, S., Le Moyne, S., Ollivier, F., Vaiedelich, S., Frelat, J., Ley, D., Laloue, C., Battault, J.-C., Mechanical modelization and holography measurement: application to the restoration and conservation of the Couchet harpsichord, in *Wood Science for Conservation of Cultural Heritage: State of the Art*, 8-10 novembre 2007, Florence, Italie.

Le Conte, S., Vaiedelich, S., Frelat, J., Ley, D., Laloue, C., Mechanical modelization: application to the restoration of the Couchet harpsichord, in *Past-Present-Prediction about simulation techniques, dosimeters, sensors in conservation research and application - COST strategic Workshop*, Ohrid, FYR of Macedonia.

2006

Publications

Battault, J.-C., Les clavecins Pleyel, Erard et Gaveau, 1889-1970, in *Music of the past - instruments and imagination, Rencontres harmoniques*, 14-19 avril 2004, Lausanne, Suisse, Lang, Peter, 2006, pp. 193-211.

Battault, J.-C., Quelques réflexions sur la notion d'authenticité des pianos anciens : une autre quête du Graal, in *Interpréter Chopin*, 25-26 mai 2006, cité de la musique, Paris, cité de la musique, 2006, pp. 49-60.

Echard, J.-P., La vie des vernis, analyses chimiques et caractérisation, in *Journée d'étude: les vernis de violon*, June 17, Paris, Cité de la Musique, 2006, pp. 69-81.

Echard, J.-P., The life of varnishes: chemical analyses and characterizations, in *Journée d'étude: les vernis de violon*, June 17, Paris, Cité de la musique, 2006, pp. 82-93, (<http://www.cite-musique.fr/francais/images/pdf/verniss2006/7-echard-anglais.pdf>).

Houssay, A., Le violon d'Ingres, un violon très symbolique ?, *CRBC*, 24, 2006, pp. 21-29.

Houssay, A., Un violon très symbolique ?, *Bulletin du musée Ingres*, mai, 2006, pp. 43-48.

Le Conte, S., Echard, J.-P., Vaiedelich, S., La conservation de l'instrument de musique en état de jeu : mise en évidence des modifications de la composition chimique et des propriétés viscoélastiques du bois de structure, in *Matériaux 2006*, 13-17 novembre 2006, Dijon, 2006.

Le Conte, S., Vaiedelich, S., François, M., Non-destructive wood mechanical properties evaluation under continuous vibration: application to conservation of musical instruments, in *Heritage, Weathering and Conservation*, Madrid, Taylor & Francis, 2006, pp. 675-680.

Malecki, V., Les recettes anciennes: sources bibliographiques originales, in *Journée d'étude: les vernis de violon*, June 17, Paris, Cité de la Musique, 2006, pp. 4-11, (<http://www.cite-musique.fr/francais/images/pdf/verniss2006/2-malecki.pdf>).

Communications

Battault, J.-C., Déontologie de la conservation, restauration et mise en état de jeu des instruments à claviers au Musée de la musique, in *Congrès Europiano*, 22 avril 2006, Paris.

Battault, J.-C., L'évolution du clavier de piano aux XIXe et XXe siècles, 23 janvier 2006, EHESS, Paris.

Houssay, A., Violin strings, set up, bows and performance techniques, in *Musical Acoustics Network Conference*, 20-21 septembre 2006, Londres, (<http://www.ph.ed.ac.uk/acoustics/MAN/london2006.html>).

2005

Publications

Vaiedelich, S., Conserver, jouer... Quels outils scientifiques pour maintenir en état de jeu les instruments de musique anciens ?, *Culture et recherche*, 104 (2005), pp. 20

Communications

Battault, J.-C., Conservation, restauration, mise en état de jeu des instruments de musique problématiques et solutions, in *Les instruments de musique : Quelles approches pour leur traitement ?*, 16-18 novembre 2005, Institut National du Patrimoine.

Houssay, A., Acoustics for violin makers, in *International Advanced Course on Musical Acoustics*, 18-22 juillet, Bologne, Italie.

Houssay, A., Conséquences acoustiques des interventions sur les instruments de musique, in *Les instruments de musique : Quelles approches pour leur traitement ?*, 16-18 novembre 2005, Institut National du Patrimoine.

Houssay, A., Une histoire des cordes harmoniques, 3 avril 2005, Saintes.

2004

Publications

Battault, J.-C., Goy, P., Les petits pianoforte de Hellen, *Musiques - Images - Instruments*. 6, 2004, pp. 48-66.

Battault, J.-C., Les premiers pianoforte français, in *Instruments à clavier, expressivité et flexibilité sonore, Rencontres Harmoniques*, Lausanne, Suisse, Lang, Peter, 2004, pp. 89-111.

Echard, J.-P., In situ multi-element analyses by energy-dispersive X-ray fluorescence on varnishes of historical violins, *Spectrochimica Acta, Part B: Atomic Spectroscopy*. 59, 2004, pp. 1663-1667.

Vaiedelich, S., *Vers une organologie scientifique et prospective : l'exemple des deux vihuelas parisiennes*, in *Aux origines de la guitare : la vihuela de mano vol.5*, J. Dugot. 2004, Cité de la musique: Paris, pp. 74-82.

Communications

Battault, J.-C., Le clavecin de Johannes Couchet, transformation et altérations, problématique d'un remise en état de jeu, in *journées Musées-musée*, 23 octobre 2004, musée du Louvre, Paris.

2003

Publications

Echard, J.-P., Le vernis des instruments de musique : Principe et spécificités, in *Art et Chimie : Les polymères*, 15-16 Octobre, 2002, Paris, CNRS Editions, 2003, pp. 75-80.

Communications

Echard, J.-P., Investigation on decorative paintings on 19th century Indian musical instruments by in situ EDXRF, in *17th International Conference on X-ray Optics and Microanalysis (ICXOM XVII)*, 22-26 septembre 2003, Chamonix, France.

2002

Publications

Altos, Bongrain, A., Coudroy-Saghai, M.-H., Houssay, A., Lainé, F., Martin, M.-L., (éds.), les cahiers du musée de la musique, n°1. Cité de la musique, Paris, 2002, 112 p.

- Houssay, A., *Les prédécesseurs de l'alto - des vièles médiévales aux tailles et quintes de violon*, pp. 62-63.

2001

Publications

Un musée aux rayons X, catalogue d'exposition. Dugot, J., Espié, L., (éds.). Cité de la musique, Paris, 2001, 288 p.

- Espié, L., Nouvelles méthodes et nouveaux enjeux : un laboratoire au service de la musique, pp. 81-88.
- Dugot, J., *Equilibres délicats : conserver, écouter et transmettre les instruments du passé*, pp. 53-62.

Battault, J.-C., Lepage, A., Loire, S., Ravaut, E., Rioux, J.-P., La redécouverte d'une œuvre. Sebastiano Ricci, Vénus entourée de nymphes regardant une ronde d'Amours, *Technè*, 13-14, 2001, pp. 229-241.

Communications

Echard, J.-P., EDXRF applications for the study of musical instruments in the Musée de la musique, Paris, in *16th International Conference on X-ray Optics and Microanalysis (ICXOM XVI)*, 2-6 juillet 2001, Wien.

2000

Publications

Battault, J.-C., Conservation et jeu des instruments anciens, problématiques et solutions, in *9^{es} journées d'études de la Section Française de l'Institut International de Conservation*, 15-16 juin 2000, Limoges, SFIIC, 2000, pp. 161-169.

Battault, J.-C., Un piano-forte entre grâce à une datation au musée de la Musique, *Revue du Louvre*, 3, 2000, pp. 22.

Dugot, J., Restaurer pour conserver, in *Matière et Musique*, in *actes du colloque Cluny* septembre 1999, Alamire, Anvers, 2000.

Echard, J.-P., Espié, L., Etude de la dégradation du filet en nitrate de cellulose d'une guitare Jacobacci de 1965, in *9^{es} journées d'études de la Section Française de l'Institut International de Conservation*, 15-16 juin 2000, Limoges, SFIIC, 2000, pp. 224.

Espié, L., Lacoudre, N., Beljoudi, T., Dugot, J., L'électrochimie au service du patrimoine musical : restauration et conservation des instruments à vent du musée de la musique, *Technè*, 12, 2000, pp. 19-27.

Communications

Echard, J.-P., Les matériaux au Musée de la musique, in *Journées de la science*, 22 octobre 2000, Ecole Nationale Supérieure de Chimie de Paris.

1999

Publications

Luths et Luthistes en Occident, actes du colloque Les luths en Occident. Dugot, J., (éd.) les cahiers du musée de la musique. Cité de la musique, Paris, 1999, 359 p.

- Dugot, J., Un nouvel exemplaire de vihuela au musée de la musique ?, pp. 307-317.

Dugot, J., *Restauration et présentation*, in *La parole du fleuve - harpes d'Afrique centrale*, P. Bruguère and G. Speranza. 1999, Cité de la musique: Paris, pp. 95-98.

Espié, L., *Les cordes des harpes africaines : étude de quelques fragments anciens*, in *La parole du fleuve - harpes d'Afrique centrale* P. Bruguère and G. Speranza. 1999, Cité de la musique: Paris, pp. 99-104.

Communications

Echard, J.-P., Espié, L., Etude de chabrettes par radiographie X, in *Souffler c'est jouer*, 2 octobre 1999, La Borie en Limousin.

Houssay, A., Hearing music in the musée de la musique: the case of the violin family, in *CIMCIM conference*, 10-14 juin 1999, Paris, France.

1998

Publications

Dugot, J., La guitare Selmer et le jazz made in France, *Les cahiers de la guitare et de la musique*, 68, 1998, pp. 34-35.

Dugot, J., Les guitares du musée de la musique, Berlioz, Paganini et Grobert, *Les cahiers de la guitare et de la musique*, 66, 1998, pp. 56-57.

Dugot, J., Napoléon Coste et René Lacote, *Les cahiers de la guitare et de la musique*, 70, 1998, pp. 32-33.

Houssay, A., Caractérisation d'archets de la collection du musée de la musique, in *Acoustique et instruments anciens - factures, musiques et science*, 17-18 novembre 1998, Paris, SFA - Cité de la musique, 1998, pp. 25-36.

Houssay, A., The British Violin exhibition, *British Violin Making Association newsletter*, 12, 1998.

1997

Publications

Dugot, J., La vihuela du Musée Jacquemart-André: Retour aux sources, in *actes du colloque d'Avila*, Avila, 1993, Fondation culturelle Santa Teresa, 1997, pp. 113-121.

Communications

Houssay, A., Bowed String Instruments : F-Holes and Bass Bar Effects on Plate Tuning, in *ISMA*, 1997, Edimburgh.

1996

Publications

Dugot, J., Approche iconographique du théorbe en France, 1650-1700, *Musique, Images, Instruments*, 2, 1996, pp. 176-184.

1994

Publications

Dugot, J., Les cordes pincées, *Revue de Musicologie. La Recherche en Organologie*, les instruments de musique occidentaux 1960-1992, dossier coordonné par Florence Gétreau, 1994.

1993

Publications

Battault, J.-C., Application de la photogrammétrie à l'étude des instruments anciens, *Bulletin de l'Association des Elèves et Anciens Elèves de l'Institut Français de Restauration des Oeuvres d'Arts*, 1993.

Dugot, J., Homo-Lechner, C., De l'originalité sociale et industrielle des instruments Sax, *Science et technologie de conservation et de la restauration*, 3, 1993.

Dugot, J., *La guitare-lyre, un nouvel instrument antique*, in *La Reine Hortense (Catalogue de l'exposition, Musée de la Malmaison)*. 1993, Réunion des Musées Nationaux: Paris, pp. 34-35.

1992

Publications

Battault, J.-C., Epinettes et virginals, Cahier de la Société de Musique Ancienne de Nice : Le clavier, Nice, 1992, pp. 28-35., *Cahier de la Société de Musique Ancienne de Nice : Le clavier*, 1992, pp. 28-35.
