

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général

Mardi 4 mai
Georg Friedrich Haendel
Acis and Galatea

Ce concert s'inscrit dans le cadre du cycle *Planète Terre*, du mardi 4 mai au jeudi 3 juin à la Cité de la musique.

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.citedelamusique.fr

Georg Friedrich Haendel | *Acis and Galatea* | Mardi 4 mai

Cycle Planète Terre

« L'âme de l'homme ressemble à l'eau : venue du ciel, elle monte au ciel, et doit de nouveau descendre sur la Terre, dans une éternelle alternance. » Ainsi s'ouvre le *Chant des esprits sur les eaux* de Goethe, mis en musique par Schubert, que l'on est surpris et enchanté de trouver cité sur Internet dans nombre de pages consacrées aux questions environnementales. À l'heure où la volonté humaine de domination de la Nature par la technique détruit l'équilibre de la planète et épuise ses ressources, ce cycle de concerts nous rappelle que les musiciens ont toujours su prêter l'oreille aux voix de la Nature.

Ce goût pour la Nature s'est particulièrement développé dans les arts quand, vers le XV^e siècle, l'Europe est devenue plus urbaine que rurale, passage de la campagne à la ville dont rendra compte ici la confrontation des *Quatre Saisons* de Vivaldi aux citadines *Saisons de Buenos-Aires* de Piazzolla. Le besoin urbain de retrouvailles avec la Nature est clairement affirmé par le titre du premier mouvement de la *Symphonie «Pastorale»* de Beethoven : *Éveil d'impressions joyeuses en arrivant à la campagne*.

Cette symphonie s'inscrit dans la longue tradition de la pastorale : ce genre littéraire, très en vogue du XV^e au XVIII^e siècle, narre les amours de bergers mythologiques vivant dans une nature idéale et intacte, qu'aucune civilisation n'a encore corrompue, et dont la représentation, avec ses vertes prairies et ses doux zéphyr, est davantage régie par les règles et conventions du genre que par une observation de la nature réelle. Dans la *Sixième Symphonie* de Beethoven, comme dans les *Quatre Saisons*, aucun élément de cette nature de convention ne manque : prés fleuris, doux ruisseaux, gazouillis des oiseaux, chants de pâtres, danses paysannes au son de la musette, etc.

Acis et Galatée de Haendel nous offre la quintessence de ce genre : les amours du berger et de la nymphe, contrariées par le géant Polyphème, figure de la démesure, peuvent se lire comme une allégorie d'un fragile équilibre écologique. La valeur centrale de la pastorale, c'est la paix, s'opposant aux valeurs guerrières de la tragédie et de l'épopée : nulle rumeur des batailles ne vient troubler cette nature vierge et paisible, et c'est bien une célébration de la paix que nous donne par exemple à entendre le début de la *Pastorale* de Beethoven, où la répétition incessante d'une même formule mélodique donne une impression de calme et d'immobilité qui contraste avec les conflits traversant les autres symphonies du compositeur.

Jusqu'à Beethoven, la relation de l'homme avec la Nature demeure distante, de l'ordre du respect magique, et les valeurs que l'artiste célèbre dans la Nature sont universelles ; en revanche, pour les Romantiques, la Nature devient la confidente des sentiments individuels, si bien que le narrateur de *La Belle Meunière* de Schubert fait du ruisseau son conseiller et son « *ami murmurant* », qui lui servira de linceul et veillera sur lui lorsqu'il se sera donné la mort par désespoir amoureux. La forêt est le lieu naturel privilégié des Romantiques, et le cor, lié au thème de la chasse, l'instrument sylvestre par excellence : dans les *Waldszenen* (*Scènes de la forêt*), le piano de Schumann fait retentir maintes sonneries de cors de chasse, qui feront écho à celles qui ouvrent le *Freischütz* de Weber ou terminent le *Quatrième Concerto pour cor* de Mozart. Bien loin de la paix et du merveilleux de la *Pastorale*, la nature romantique est sombre, inquiétante, marquée par le mystère et le fantastique : c'est la Gorge-aux-Loups du *Freischütz*, ou le *Lieu maudit* des *Scènes de la forêt*.

Si le Romantisme nous est proche aujourd'hui encore, c'est parce qu'il établit un rapport problématique entre l'homme et la Nature, rapport quasi fusionnel, mais sur lequel semble peser une sourde menace mutuelle, que rappelle *L'Oiseau Prophète des Scènes de la forêt* : « Prends garde, et reste éveillé, en alerte ! ». La figure ambiguë du chasseur est emblématique : hôte privilégié de la forêt, il court sans cesse le risque de la démesure, et peut, comme Kaspar dans *Der Freischütz*, vendre son âme au diabolique « chasseur noir ». Est-ce un hasard si, dans *La Belle Meunière*, c'est un chasseur qui se pose en rival du meunier et conduit à la mort celui qui incarne, à travers la roue de son moulin, une relation pacifiée entre la nature et la technique ?

L'imitation des bruissements de la nature a toujours stimulé l'inventivité des compositeurs : audaces quasi bruitistes vivaldiennes, complexité rythmique inouïe de l'évocation beethovénienne de l'orage... Mais ce désir d'imiter la nature trahit aussi celui de s'en rendre maître : la virtuosité est une recherche de l'absolue maîtrise et du dépassement des limites techniques. En écrivant que « *la popularité de la Symphonie « Pastorale » est faite du malentendu qui existe assez généralement entre la nature et les hommes* », Debussy s'inscrit dans un mouvement qui, impressionnistes en tête, rejette toute représentation conventionnelle et imitative pour prôner une attention véritable à la nature réelle, fondée, notamment, sur l'observation de la lumière, thème des œuvres les plus contemporaines présentées ici, comme *Lichtbogen* de Kaija Saariaho.

Anne Roubet

MARDI 4 MAI – 20H

Georg Friedrich Haendel

Acis and Galatea

New London Consort

Philip Pickett, direction

Ed Lyon, ténor (Acis)

Joanne Lunn, soprano (Galatea)

Michael George, baryton-basse
(Polyphemus)

Joseph Cornwell, ténor (Damon)

Andrew King, ténor (Coridon)

Faye Newton, soprano (une bergère)

Jelena Kordić, contralto (une bergère)

Simon Grant, baryton-basse (un berger)

MERCREDI 5 MAI – 15H

JEUDI 6 MAI – 10H

JEUDI 6 MAI – 14H30

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Si la terre...

Anouk Ganzevoort, mise en espace

Stephan Choner, lumières

Geneviève Laloy, chant, paroles et
musiques

Philippe Laloy, saxophone, flûtes, voix,
arrangements musicaux

Vincent Noiret, contrebasse, voix

Paul Prignot, guitares, voix

MERCREDI 5 MAI – 18H30

ZOOM SUR UNE ŒUVRE

Franz Schubert

Die schöne Müllerin

Hélène Pierrakos, musicologue

MERCREDI 5 MAI – 20H

Franz Schubert

Die schöne Müllerin

Nathalie Stutzmann, contralto

Inger Södergren, piano

JEUDI 6 MAI – 20H

Bent Sørensen

Tunnel de lumière – Commande de
l'Ensemble intercontemporain, création

Kaija Saariaho

Solar

Lichtbogen

George Benjamin

At First Light

Ensemble intercontemporain

Susanna Malkki, direction

DIMANCHE 9 MAI – 14H30

CONCERT-PROMENADE

Terres et déserts

Espace musique du monde

Terre d'Amérique

Axel Lecourt, musicien

Pour les enfants

Atelier musique du monde pour les
jeunes de 7 à 14 ans et leur famille.

Inscription sur place.

Espace XVII^e siècle

Terre d'Afrique: voyage musical au Congo

Amour et Christian Makouaya,

conteurs musiciens

Espace XVIII^e siècle

Steppe d'Asie centrale

Talabek Asemkulov : l'art du luth
dombra kazakh

MARDI 11 MAI – 20H

DJ Spooky

Terra Nova - Sinfonia Antarctica

Paul D. Miller / DJ Spooky That

Subliminal Kid

Alter Ego

Walter Rocco, piano

Aldo Campagnari, violon

Francesco Dillon, violoncelle

Aj Weissbard, designer visuel

V-factory, **Andrea Bianchi**, **Matteo**

Massocco, vidéo

MARDI 18 MAI – 20H

Antonio Vivaldi

Les Quatre Saisons

Astor Piazzolla

Les Quatre Saisons de Buenos Aires

Les Dissonances

David Grimal, violon, direction

MERCREDI 19 MAI – 20H

Antonio Vivaldi

Concerto pour deux violons et violoncelle RV 578a

Concerto pour flûte « La Tempesta di Mare » RV 433

Concerti a quattro RV 128

Concerti a quattro RV 114

Concerto pour violon RV 372

Concerto pour flûte « La Notte » RV 439

Concerto pour violon « L'Inverno » RV 297

Gli Incogniti

Amandine Beyer, direction musicale, violon

Alba Roca, violon

Flavio Losco, violon

Marta Paramo, alto

Marco Ceccato, violoncelle

Baldomero Barciela, violone

Francesco Romano, théorbe

Anna Fontana, clavecin, orgue

Manuel Granatiero, traverso

JEUDI 20 MAI – 20H

Carl Maria von Weber

Ouverture du Freischütz

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour cor n° 4

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 6 « Pastorale »

La Chambre philharmonique

Emmanuel Krivine, direction

David Guerrier, cor

MARDI 25 MAI – 20H

In der Natur

Franz Schubert

Lieder pour voix soliste et pour chœur orchestrés par **Johannes Brahms, Max**

Reger, Anton Webern...

Ensemble Orchestral de Paris

Accentus

Laurence Equilbey, direction

Judith Gauthier, soprano

Renata Pokupic, mezzo-soprano

Werner Güra, ténor

JEUDI 27 MAI – 20H

Robert Schumann

Waldszenen op. 82

Nachtstücke op. 23

Jean Sibelius

Sonate op. 12

Cinq Pièces op. 85

Cinq Pièces op. 114

Alain Planès, piano

MERCREDI 2 JUIN – 15H

MERCREDI 2 JUIN – 16H30

JEUDI 3 JUIN – 9H30

JEUDI 3 JUIN – 11H

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

86 centimètres

Yann Nedelec, contralto, comédien

Éric Recordier, contrebasse, musique

Boualem Bengueddach,

marionnettiste

Alice Laloy, mise en scène

Jane Joyet, scénographie

Marianne Delayre, costumes

MARDI 4 MAI – 20H

Salle des concerts

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Acis and Galatea

Masque en deux actes sur un livret de **John Gay** d'après *Les Métamorphoses* d'**Ovide**

Acte I

entracte

Acte II

New London Consort

Philip Pickett, direction

Ed Lyon, ténor (*Acis*)

Joanne Lunn, soprano (*Galatea*)

Michael George, baryton-basse (*Polyphemus*)

Joseph Cornwell, ténor (*Damon*)

Andrew King, ténor (*Coridon*)

Faye Newton, soprano (*une bergère*)

Jelena Kordić, contralto (*une bergère*)

Simon Grant, baryton-basse (*un berger*)

Ce concert est surtitré.

Fin du concert vers 22h.

Acis et Galatée, les bergers sous le masque

Comme souvent chez Haendel, la genèse complexe d'*Acis et Galatée* est le fruit des circonstances de création et de production mais aussi de l'étonnante capacité du compositeur à réemployer ses œuvres passées pour les transfigurer. Après avoir écrit une *serenata* à trois voix en Italie sur le sujet d'Acis et Galatée, mythe sicilien inspiré par l'activité volcanique de l'Etna et tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, il retrouve la même intrigue dans un livret anglais proposé par John Gay, en collaboration avec Alexander Pope et John Hugues. Nous sommes en 1718. Haendel est alors en résidence à Cannons, chez un mécène, le comte de Carnavon, futur duc de Chandos. Il a produit à Londres quelques opéras italiens, dont *Rinaldo*, qui ont connu le succès sans que le genre se soit encore solidement implanté et l'heure semble propice à la promotion d'un genre lyrique spécifiquement anglais, le masque, dans la tradition de Blow et de Purcell récemment remise à l'honneur par Galliard et Pepush, et dans la veine pastorale que souhaite développer Gay. Dans ce contexte, et sur un livret mêlant avec bonheur poésie gracieuse et quelques traits satiriques (pour la peinture de Polyphème) peu étonnants sous la plume de Gay et de Pope, Haendel écrit une œuvre de petites dimensions à la croisée des genres de la cantate, du masque, de l'opéra et du futur oratorio anglais. Si le premier air de Galatée évoque les chants d'oiseaux et le dernier le murmure du ruisseau comme dans les *arie simile* italiens (caricaturés d'ailleurs avec humour par Haendel lui-même lorsqu'il peint le géant Polyphème chantant son amour sur une petite flûte), l'abondance d'airs écrits sur une rythmique de menuet ou de sicilienne installe une atmosphère de simplicité pastorale. Le chœur, quant à lui, est investi de rôles multiples : décoratif au premier acte, dramatique peu avant la fin de l'œuvre quand il dialogue avec Galatée et lui souffle l'idée du dénouement, il atteint aussi, au début du deuxième acte, la puissance des chœurs des oratorios futurs, en prévoyant le destin funeste d'Acis dans un style d'église sévère et poignant, puis en exprimant avec une étonnante vérité les ravages provoqués par le lourd pas du géant qui approche. *Acis et Galatée* aurait donc pu marquer une étape importante dans le développement d'un opéra anglais. Les circonstances furent autres : Haendel se présentera comme l'un des promoteurs majeurs de l'*opera seria* italien à Londres (dont John Gay fournira d'ailleurs la parodie dans son célèbre *Beggar's opera*) puis, lorsque le public s'en sera lassé, se tournera vers l'oratorio. *Acis et Galatée* connaîtra d'ailleurs de multiples métamorphoses, notamment lorsque Haendel en livrera, en 1732, une version largement étoffée par des emprunts à la sérénade italienne et à d'autres œuvres antérieures, pour répondre à la concurrence d'un théâtre qui prétendait monter la pièce sans son autorisation. Mais si les versions tardives sont intéressantes pour comprendre comment Haendel adaptait ses productions en fonction des circonstances et des effectifs disponibles, la miniature charmante qu'est le masque pastoral de Cannons reste un témoignage plus manifeste encore par la délicatesse, l'inventivité et l'humour dans la représentation des actions et des sentiments, de l'inépuisable capacité créatrice du compositeur.

Argument

Acte I. Le chœur des bergers chante les charmes de la vie pastorale. La nymphe Galatée reste pourtant inquiète de l'absence du berger Acis et demande aux oiseaux d'interrompre leur ramage pour lui ramener son amant. Acis, de son côté, aspire à la présence de Galatée et délaisse son troupeau, sourd aux recommandations de Damon qui le met en garde contre les dangers de la passion. Enfin réunis, les deux amants chantent leur tendresse et les bergers et les nymphes qui les entourent font écho à leur bonheur.

Acte II. Le chœur prévoit cependant le drame qui va se nouer et annonce la venue du géant Polyphème, qui suscite l'effroi en secouant la terre de son pas puissant. Rendu furieux par l'amour qui le possède, le monstre cherche bien imparfaitement à adoucir sa voix pour courtiser Galatée, qui refuse avec constance les avances d'un galant si brutal. Damon tente d'expliquer à Polyphème que sa cour manque de délicatesse, tandis qu'Acis s'arme de courage pour défendre son amante contre les entreprises du géant, malgré les représentations de son ami Corydon. Galatée assure Acis de sa fidélité et les deux amants oublient le danger pour se déclarer encore une fois leur flamme, indifférents aux cris de rage de Polyphème. Fou de jalousie, le géant écrase Acis sous un énorme rocher. Le chœur des pâtres et les nymphes répond à la plainte désespérée de Galatée, puis lui conseille de faire revivre Acis sous la forme d'une source murmurante, qui éternellement exprimera l'amour du berger ainsi métamorphosé en divinité champêtre.

Raphaëlle Legrand

Ed Lyon

Ed Lyon a étudié au St. John's College, Cambridge, à la Royal Academy et au National Opera Studio. Récemment, il a chanté la *Messe Nelson* de Haydn avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Télévision d'Irlande, le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre Symphonique de la BBC, *Summer of Solstice* de Maxwell-Davies aux BBC Proms 2009, *L'Enfance du Christ* de Berlioz avec l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg et Ivor Bolton, Tom Rakewell (*The Rake's Progress* de Stravinski) avec l'Orchestre Symphonique de la Ville de Birmingham. Il s'est également produit aux festivals d'Aldeburgh et d'Édimbourg et a chanté un concert en hommage à Purcell à l'abbaye de Westminster dans le cadre du Festival Purcell 2009 de la BBC Radio 3. À l'opéra, il a interprété Hyllus (*Hercules* de Haendel) avec William Christie et Les Arts Florissants à Londres et New York, le rôle-titre de *L'Orfeo* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence 2007 avec René Jacobs, Pane (*La Calisto* de Cavalli) avec Ivor Bolton à Munich, Telemaco (*Il Ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi) à l'Opéra National du Pays-de-Galles, Eurimaco (*Il Ritorno d'Ulisse*) à Madrid, Tamino (*La Flûte enchantée* de Mozart) à l'Opera North, *The Fairy Queen* de Purcell au Festival de Glyndebourne 2009, *L'Orfeo* de Monteverdi avec Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm à Paris, Lille, Caen et Strasbourg, *L'Incoronazione di Poppea* et *Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi à l'Opéra des Pays-Bas, Lysander (*A Midsummer Night's Dream* de Britten) à Covent Garden et à l'Opéra National de Lyon, ainsi que Pane

(*La Calisto*) à Covent Garden.

Ses engagements à venir comprennent trois projets avec Les Arts Florissants et William Christie – le rôle-titre de *Pygmalion* de Rameau au Festival d'Aix-en-Provence, *The Fairy Queen* de Purcell à Paris et New York, et le rôle-titre d'*Actéon* de Charpentier à Paris. Au concert, il interprètera *Les Illuminations* de Britten avec l'Orchestre National de Jeunes d'Écosse, *Alexander's Feast* de Handel et la *Messe en si* de Bach avec Ludus Baroque ainsi que des concerts avec le New London Consort et Philip Pickett.

Joanne Lunn

Joanne Lunn a fait ses études au Royal College of Music de Londres, où elle a reçu la prestigieuse Médaille d'or Tagore. Elle se produit en tant que soliste, au concert comme au disque, avec de nombreux ensembles – English Baroque Soloists, Orchestra of the Age of Enlightenment, Musicians of the Globe, New London Consort, Academy of Ancient Music, Hilliard Ensemble, Collegium Vocale Gent, King's Consort ou Gabrieli Consort. Elle a fréquemment chanté en tant que soliste dans le cadre du Pèlerinage Bach du Monteverdi Choir. Ses engagements à l'opéra comprennent *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi à l'English National Opera, *A Midsummer Night's Dream* de Britten à Venise sous la direction de John Eliot Gardiner et dans une mise en scène de David Pountney, ainsi que des versions semi-scéniques de *L'Orfeo* de Monteverdi et de *Dido and Aeneas* de Purcell avec le New London Consort dirigé par Philip Pickett et dans des mises en scène de Sir Jonathan Miller. Au concert, elle a chanté la *Passion selon saint Matthieu*

de Bach avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment dirigé par Sir Roger Norrington, *L'Allegro, Il Penseroso ed il Moderato* de Haendel et la *Heiligmesse*, la *Harmoniemesse* et la *Paukenmesse* de Haydn avec le Monteverdi Choir et John Eliot Gardiner, la *Magnificat* de Bach aux BBC Proms avec l'Academy of Ancient Music, le *Requiem* de Fauré sous la direction de Marc Minkowski, le *Magnificat* et la *Messe en si mineur* de Bach avec le Bach Collegium du Japon ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart avec le City of London Sinfonia. Sa discographie comprend le *Laudate Pueri* de Vivaldi avec The King's Consort, des messes de Haydn avec John Eliot Gardiner et des motets de Bach avec The Hilliard Ensemble. Parmi ses engagements récents, mentionnons la *Passion selon saint Matthieu*, la *Missa Votiva* de Zelenka et *Le Messie* en tournée avec Musik Podium Stuttgart, la *Messe en si mineur* à Grenade, la *Passion selon saint Jean* à l'abbaye de Bath, *L'Allegro* de Haendel au Festival de Göttingen, *La Création* au Cadogan Hall (Londres) et la *Mass of the Children* de John Rutter à Birmingham.

Michael George

Michael George est probablement l'un des baryton-basses anglais les plus polyvalents. Il a débuté sa formation musicale en tant que choriste au King's College, Cambridge, sous la direction de Sir David Willcocks, avant d'étudier au Royal College of Music. Il s'est produit avec la plupart des ensembles et orchestres britanniques dans le cadre de nombreuses tournées nationales et internationales. Ses enregistrements comprennent entre autres *L'Orfeo* de

Monteverdi, les Passions, des cantates et la *Messe en si* de Bach, des oratorios de Haendel et l'intégrale des odes, anthems et mélodies de Purcell, *La Création* de Haydn et la *Messe en la bémol majeur* de Schubert, ainsi que la *Symphonie n° 9* de Beethoven, *The Dream of Gerontius* d'Elgar et *Let Us Garlands Bring* de Finzi. Parmi ses apparitions marquantes au concert, mentionnons la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec David Hill et le Bach Choir, la *Messe en la bémol majeur* de Schubert avec Riccardo Muti, la *Missa solemnis* de Beethoven avec le Hallé Orchestra dirigé par Mark Elder, la *Symphonie n° 9* de Beethoven avec Sir Neville Marriner à Brisbane et *Le Messie* de Haendel avec Harry Christophers et The Sixteen en tournée en Europe et au Japon. Il a également chanté *le Requiem* de Mozart avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne et l'Orchestre Symphonique de San Francisco ainsi que la *Passion selon saint Jean* de Bach avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment et le London Philharmonic Orchestra. Récemment, il a chanté Cadmus et Somnus (*Semele* de Haendel) et Don Fernando (*Fidelio* de Beethoven) à l'Opéra d'Écosse, *le Requiem* de Verdi et *L'Enfance du Christ* de Berlioz à Odense (Danemark), *L'Orfeo* avec le New London Consort et Philip Pickett, *Le Messie* de Haendel à Aarhus, Paris et avec l'Orchestre Royal Philharmonique de Liverpool, *Les Saisons* de Haydn avec l'Orchestre Symphonique de Saint-Louis, *le Requiem* de Mozart avec le Bach Choir, la *Passion selon saint Jean* de Bach avec l'Orchestre Baroque Irlandais, *Un Requiem allemand* de Brahms au Festival d'Istanbul et *The Dream of*

Gerontius à la chapelle du King's College, Cambridge.

Joseph Cornwell

Après avoir étudié à l'Université de York ainsi qu'à la Guildhall School of Music de Londres, Joseph Cornwell débute sa carrière avec le Consort of Musicke et le Taverner Consort avant de se produire sous la direction de Sir William Christie, Harry Christophers, Eric Ericson, Sir John Eliot Gardiner, Robert King et Hervé Niquet en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Ses rôles lyriques comprennent le rôle-titre de *L'Orfeo* de Monteverdi pour le Festival de Musique Ancienne de Boston, l'Oslo Summer Opera et la Capella Cracoviensis, Eumete (*Il Ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi) avec l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence, Snout (*A Midsummer Night's Dream* de Britten) au Teatro San Carlo de Naples et Polimone (*Il Tito de Cesti*) à l'Opéra du Rhin. Récemment, il a incarné Orfeo (*L'anima del filosofo* de Haydn) avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing et Jean-Claude Malgoire, Eumete au Teatro Real de Madrid avec William Christie, la *Messe en si* de Bach avec la Capella Cracoviensis, ainsi que *Le Messie* de Haendel avec le Chœur de Chambre de Namur et Les Agréments à Bruxelles et Namur. Ses enregistrements comprennent les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi avec le Taverner Consort, *Acis and Galatea* et la *Messe en ut mineur* de Mozart avec Les Arts Florissants, *King Arthur* de Purcell avec Le Concert Spirituel et la *Petite Messe solennelle* de Rossini avec Jos van Immerseel.

Andrew King

Remarquable interprète des répertoires de la Renaissance et du Baroque, Andrew King est notamment reconnu pour ses interprétations du rôle de l'Évangéliste dans les Passions de Johann Sebastian Bach. Son goût pour la musique de chambre s'épanouit avec le Consort of Musicke, les Musicians of the Globe, le New London Consort et Pro Cantione Antiqua, ainsi qu'avec The Renaissance Ensemble, formation qu'il dirige. Sur scène, il s'est produit dans de nombreux opéras et masques anglais en Autriche, Belgique, Angleterre, Allemagne, Italie et Suède. Andrew King a participé à de nombreux enregistrements pour AVS, Decca, EMI, Etcetera, Hyperion, Musica Oscura, Philips et Virgin Classics. Il est régulièrement invité à donner des masterclasses en Israël, Italie, Pologne et Suède, et dirige le département lyrique de musique ancienne du Conservatoire de Birmingham.

Faye Newton

Le répertoire de Faye Newton s'étend du XII^e au XVIII^e siècle. Elle est membre du New London Consort, avec lequel elle s'est produite en tant que soliste dans de nombreuses salles à travers le monde. Elle a participé aux tournées européennes de l'ensemble consacrées à *L'Orfeo* de Monteverdi et *Dido and Aeneas* de Purcell (mis en scène par Jonathan Miller), et a été soprano solo dans la *Gloria* de Vivaldi au Festival de Perth 2008. En janvier 2009, elle a fait ses débuts en tant que soliste au Concertgebouw d'Amsterdam dans *L'Ode for St Cecilia's Day* de Haendel avec Ton Koopman et l'Amsterdam Baroque Orchestra.

En 2000, elle a formé, avec le joueur de vièle Hazel Brooks, un duo, Trobairitz, spécialisé dans le répertoire courtois du XII^e au XIV^e siècle. Ils ont été finalistes au Concours de Musique Ancienne d'Anvers en 2000 et se sont depuis produits dans d'importants festivals de musique ancienne en Europe. Leur disque *The Language of Love – Songs of the troubadours and trouvères*, paru chez Hyperion en 2007, a reçu un accueil très favorable. Parmi les projets récents de Faye Newton, mentionnons *La Tempête* de Shakespeare au Théâtre du Globe, une série de cantates de Bach avec le Feinstein Ensemble à St Martin-in-the-Fields et plusieurs concerts et enregistrements avec His Majestys Sagbutts and Cornetts, notamment un disque d'œuvres de Giovanni Battista Grillo. Faye Newton enseigne les techniques vocales de la musique ancienne à l'Université de Birmingham.

Jelena Kordić

Jelena Kordić achève actuellement ses études de chant à l'Académie de Musique de Zagreb auprès de Martina Zadro. Elle a également pris part aux masterclasses des chanteurs d'opéra croates Ruža Pospiš Baldani et Vitomir Marof. En tant que soliste, elle s'est produite à la Salle Lisinski de Zagreb dans la *Messe en mi bémol majeur* de Schubert, la *Missa in Angustiis* de Haydn, *La Flûte enchantée* de Mozart et *Ivan le Terrible* de Prokofiev. Au Festival d'Été de Dubrovnik, en 2008 et 2009, elle a participé à des versions scéniques d'*Acis and Galatea* Haendel avec l'Orchestre Baroque Croate sous la direction de Philip Pickett.

Simon Grant

Le baryton-basse Simon Grant est reconnu pour son interprétation de la musique médiévale, de la Renaissance et du Baroque. Ses nombreux engagements le mènent régulièrement en Europe, au Japon, en Australie, en Nouvelle-Zélande et aux États-Unis. En tant que soliste, il a enregistré de nombreux disques parmi lesquels les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi avec Philip Pickett, le *Magnificat* de Bach avec Andrew Parrott, le *Te Deum* et la *Missa assumpta est Maria* de Marc-Antoine Charpentier avec les St. James's Baroque Players, ainsi que *Venus and Adonis* de Blow, *Psyche* de Locke (l'Envie et Bacchus) et *L'Orfeo* de Monteverdi (Charon). Il s'est produit dans le rôle de Charon dans *L'Euridice* de Peri au Drottningholms Slottsteater de Stockholm, ainsi que dans le rôle de l'Enchanteresse dans *Didon et Énée* de Purcell lors du 50^e anniversaire du Royal Festival Hall de Londres. Sa grande maîtrise vocale l'a également conduit à se produire avec des ensembles de musique contemporaine tels qu'Electric Phoenix, Synergy, l'Ensemble Modern et le Matrix Ensemble. Il a enregistré de nombreuses bandes originales de films dont *Simon : un légionnaire anglais* et *Shrek*.

Philip Pickett

Fondateur et directeur musical du New London Consort et des Musicians of the Globe, Philip Pickett compte parmi les plus éminents défenseurs de la musique ancienne. Il mène également une carrière florissante de chef d'orchestre invité, dirigeant de nombreuses formations symphoniques

et lyriques traditionnelles dans les répertoires classique, romantique et baroque. Diplômé de la Guildhall School of Music de Londres, Philip Pickett débute sa carrière comme trompettiste avant de devenir l'un des principaux flûtistes à bec britanniques, se produisant régulièrement avec l'English Chamber Orchestra, les London Mozart Players, l'Orchestre de Chambre de Pologne, l'Academy of St Martin-in-the-Fields et l'English Concert. En tant que chef invité, Philip Pickett se produit régulièrement avec l'Orchestre National des Pays-de-la-Loire et les orchestres symphoniques d'Aalborg et Aarhus au Danemark. Ces dernières saisons, il a également dirigé l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de Grenade, l'Orchestre de Navarre, l'Orchestre Philharmonique de la Ville de Mexico, l'Orchestre de Macau et l'Orchestre Symphonique de Stavanger. En 2004, il a dirigé une nouvelle production de *L'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra National de Lyon. Récemment, il a fait ses débuts à la tête de l'Orchestre de Chambre de Norvège, l'Orchestre Symphonique de Trondheim, l'Orchestre Philharmonique de Copenhague, l'Orchestre de Chambre de la Radio Néerlandaise et l'Orchestre Royal des Flandres. Il a également dirigé une nouvelle production de *Don Giovanni* à l'Opéra National de Mexico. Artistes associés du South Bank Centre de Londres de 1996 à 2005, Philip Pickett et le New London Consort se sont produits dans les salles les plus prestigieuses. En novembre 2003, Philip Pickett a dirigé le New London Consort dans

une production de *L'Orfeo* de Monteverdi mise en scène par Jonathan Miller au South Bank Centre reprise ensuite dans d'importants festivals en Europe et en Asie. En 2007, une tournée mondiale de cette production a célébré le 400^e anniversaire de la première représentation de *L'Orfeo*. Philip Pickett et le New London Consort, qui enregistrent en exclusivité pour Decca depuis 15 ans, ont gravé plus de 40 CD. De 1996 à 2003, Philip Pickett a été directeur artistique du Festival de Musique Ancienne du South Bank Centre. En 1995, il a été nommé directeur de la musique ancienne au Théâtre du Globe de Londres.

New London Consort

Le New London Consort est un ensemble de musique ancienne reconnu de par le monde pour son talent, sa virtuosité et l'originalité de ses interprétations. Son vaste répertoire, qui s'étend de l'époque médiévale à la Renaissance et au Baroque, comprend de nombreux programmes originaux alliant érudition et divertissement. Les artistes de l'ensemble – musiciens et chanteurs – sont tous des solistes à part entière, réunis au sein du New London Consort par une même vision stylistique. Leurs concerts et leurs enregistrements, qui font régulièrement la part belle à des œuvres récemment redécouvertes ou reconstituées, présentent également des œuvres plus familières sous un jour inattendu et parfois controversé. Le New London Consort est l'invité régulier des plus grands festivals et salles de concerts du monde entier. Récemment, il a effectué une tournée mondiale avec

L'Orfeo de Monteverdi (mis en scène par Jonathan Miller) qui l'a conduit à Londres, Poole, Brighton, Newbury, Bristol, Birmingham, Manchester, Gateshead, Glasgow, Rotterdam, Luxembourg, Paris, Bergen, Varsovie, Aranjuez, Pampelune, Jérusalem, Guanajuato et Mexico. Il a également interprété l'*Oratorio de Pâques* de Bach au Festival de Perth et à Strasbourg, *The Indian Queen* de Purcell à Seville, *Don Quixote* de Purcell et Eccles à la Cité de la musique et les *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi à Manchester. En 2009, le New London Consort a joué sa reconstitution de *Dido and Aeneas* mise en scène par Jonathan Miller à travers l'Europe, notamment aux festivals de Chelsea et Buxton, ainsi qu'à Saint-Jacques-de-Compostelle, Las Palmas, Tenerife, Birmingham, Glasgow, Amsterdam, Varsovie, Luxembourg, Innsbruck et Bregenz. En plus de ses apparitions fréquentes au South Bank Centre de Londres, où il a été ensemble en résidence de 1995 à 2006, le New London Consort se produit régulièrement dans les principaux festivals britanniques et a effectué cinq tournées nationales dans le cadre de l'Early Music Network. Près de 120 programmes du New London Consort, dont 8 concerts aux Proms, ont été enregistrés et diffusés par la BBC Radio 3, et les membres de l'ensemble se sont produits pour de nombreuses pièces de théâtre radiophoniques. L'ensemble est également apparu dans diverses émissions télévisées. Par ailleurs, il a participé à la bande originale de nombreux films dont *Hamlet*, *Lady Jane*, *Robin des bois prince des voleurs*, *Nostradamus* et *Elizabeth*. Le New

London Consort a enregistré plus de 40 CD pour Decca Classics, une série de CD pour Linn Records et un disque réunissant des œuvres composées pour la reine Mary avec le Chœur de l'abbaye de Westminster.

Violons I

Adrian Chandler
Laura Vadjon
Leonie Curtin
Simon Kodurand

Violons II

Sarah Moffatt
Silvio Richter
Elizabeth McCarthy

Violoncelles

Henrik Persson
Nika Zlataric

Contrebasse

Kate Aldridge

Flûtes à bec

Louise Strickland
Gail Hennessy (aussi hautbois)

Hautbois

Gail Hennessy (aussi flûte à bec)
Hilary Stock

Basson

Katrina Russell

Clavecin

David Roblou

Théorbe

Lynda Sayce

Et aussi...

> CONCERTS

SAMEDI 29 MAI, 20H

Gioacchino Rossini

Ouverture de l'Italienne à Alger

Felix Mendelssohn

Concerto pour violon

Gioacchino Rossini

Variations pour instruments obligés

Franz Schubert

Symphonie n° 5

Chamber Orchestra of Europe

Iván Fischer, direction

Julia Fischer, violon

JEUDI 23 SEPTEMBRE, 20H

Georg Friedrich Haendel

Le Messie

The Sixteen

Orchestra of The Sixteen

Harry Christophers, direction

Rosemary Joshua, soprano

Catherine Wyn-Rogers, mezzo-soprano

James Gilchrist, ténor

David Wilson-Johnson, basse

SAMEDI 25 SEPTEMBRE, 20H

Richard Wagner

Lohengrin (extraits)

Siegfried (extraits)

La Walkyrie (extraits)

La Crépuscule des dieux (extraits)

Parsifal (extraits)

Alexandre Scriabine

Poème de l'extase

Brussels Philharmonic

Michel Tabachnik, direction

Torsten Kerl, ténor

Pour tout savoir sur la

programmation 2010/2011,

demandez la brochure à l'accueil et

abonnez-vous dès maintenant !

> SALLE PLEYEL

MARDI 1^{er} JUIN, 20H

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Eugène Onéguine

**Orchestre National du Capitole
de Toulouse**

Chœur du Capitole de Toulouse

Tugan Sokhiev, direction

Anatoly Galaov, mise en espace

Garry Magee, Onéguine

Gelena Gaskarova, Tatyana

Daniil Shtoda, Lensky

Anna Kiknadze, Olga

Anna Markarova, Madame Larine

Elena Sommer, Filippевна

Mikhaïl Kolelishvili, Grémine

Eduard Tsanga, Zaretski / Le Capitaine

François Piolino, Monsieur Triquet

LUNDI 7 JUIN, 20H

Robert Schumann

Genoveva

Orchestre National de Lyon

Chœur de l'Orchestre de Paris

Jun Märkl, direction

Didier Bouture, **Geoffroy Jourdain**,

chefs de chœur

Anne Schwanewilms, Genoveva

Matthias Goerne, Siegfried

Matthias Klink, Golo

Birgit Remmert, Margarethe

> MUSÉE

15 MAI La nuit des musées

Exposition *Chopin à Paris,*

l'atelier du compositeur

Ouverture exceptionnelle

de 19h30 à minuit

9 MAI, DE 14h30 À 17h30

CONCERT-PROMENADE

Terres et déserts

À la découverte des déserts d'Afrique et d'Amérique ainsi que les steppes d'Asie centrale grâce à la musique et aux contes. Avec un atelier autour des instruments du monde pour les 7/14 ans et leur famille.

> MÉDIATHÈQUE

En écho à ce concert, nous vous proposons...

Sur le site Internet <http://mediatheque.cite-musique.fr>

... d'écouter un extrait dans les « Concerts » :

Acis et Galatée de **Georg Friedrich Haendel** par le **King's Consort**, **Robert King** (direction) enregistré à la Cité de la musique en 2006

... de regarder un extrait vidéo dans les « Concerts » :

Scènes extraites d'*Admeto re di Tessaglia, Radamisto...* de **Georg Friedrich Haendel** par **Andreas Scholl** (contre-ténor), **l'Akademie für Alte Musik Berlin**, enregistré à la Cité de la musique en avril 1999

(Les concerts sont accessibles dans leur intégralité à la Médiathèque.)

... d'écouter les « Conférences » : *Baroque et virtuel* par **Christine Buci-Glucksmann**

À la médiathèque

... d'écouter avec la partition :

Acis and Galatea de **Georg Friedrich Haendel** par **The English Baroque Soloists**, **Sir John Eliot Gardiner** (direction)

... de lire :

Voyages à l'intérieur de l'opéra baroque : de Monteverdi à Mozart de **Jean-Louis Martinoty** • *Georg Friedrich Haendel* de **Jonathan Keates**

... de regarder :

Georges Frederic Haendel de **Marie-Dominique Blanc-Hermine** • *Semele* de **Georg Friedrich Haendel**