

# *Tigouli à la montagne*



cité de la musique



Emmanuelle Lizère / Philippe Leroux

Mercredi 7 et jeudi 8 avril 2010

# ***Tigouli à la montagne***

Parcours musical interactif

**Emmanuelle Lizère**, voix, jeux scéniques

**Maëlle Maillard**, violoncelle

**Philippe Pannier**, guitare

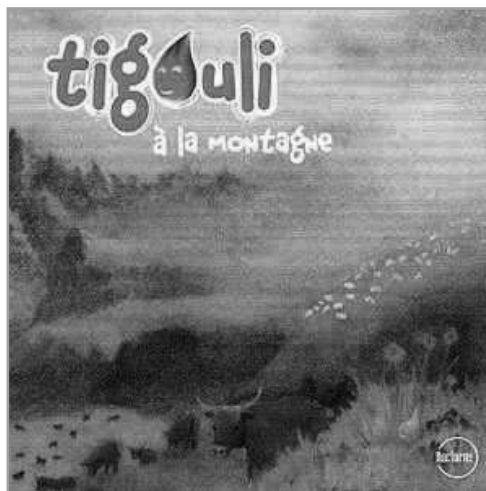
**Fabrice Villard**, clarinette

Conception **Emmanuelle Lizère**

Musique **Philippe Leroux**

Informatique musicale **Grégoire Lorieux**

Un spectacle produit par Tigouli Productions, avec les coproductions de la Philharmonie de Luxembourg, du Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines scène nationale et de l'Arsenal de Metz, avec l'aide de la Spedidam et le soutien technique de l'Ircam et de Cidma.



© Christine Coutris

**Durée du spectacle : 50 minutes**

Le dossier complet du spectacle et la note de programme sont téléchargeables sur le site [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

# Le spectacle

Tigouli invite les enfants à se laisser porter par la musique, en prenant le temps de s'attarder sur les sons, les formes et les couleurs, de les goûter, puis, au gré de leur imaginaire créatif, de faire naître une histoire dont la musique est le fil.

Au cours de la découverte de six dispositifs recréant l'univers de *Tigouli à la montagne*, les enfants explorent et jouent en interaction avec les matières sonores et leur transformation via l'électronique : des arbres bruissent sous le mouvement de balancement des enfants (grâce à des capteurs), les cloches d'une vache résonnent dans toute la montagne quand on les agite (spatialisation du son), les cornes de cette vache font entendre son meuglement quand on les caresse (capteur de pression)... Autant de carrefours sonores qui attendent l'enfant et l'interpellent. Les jeunes acteurs sont accompagnés dans leurs explorations par une musicienne qui joue le rôle de Tigouli et par les déclenchements musicaux, opérés par les instrumentistes et l'électronique, qui ponctuent le parcours proposé.



© Jeanne Dossetig

# Dessin

**Dessine une nouvelle aventure de Tigouli.**

Tu peux le faire au son de ton CD préféré.



# Design



© Christine Coutris

# Pour en savoir plus

## Le violoncelle

C'est un instrument à cordes frottées. Le violoncelliste, assis sur une chaise, frotte les cordes à l'aide d'un archet, une baguette de bois souple sur laquelle est tendue une mèche en crins de cheval. Il peut aussi pincer les cordes avec les doigts : jouer en pizzicato. Le violoncelle repose aujourd'hui sur une pique mais fut longtemps coincé entre les mollets. Par sa tessiture, c'est-à-dire l'échelle des notes qu'il peut émettre, c'est l'instrument qui se rapproche le plus de la voix humaine. Comme les autres instruments de la famille des cordes frottées, le violon et l'alto (tenus sur l'épaule) et la contrebasse (posée par terre), il possède quatre cordes.



## La guitare

Les premières traces d'instruments pouvant faire penser à l'ancêtre de la guitare ont été trouvées en Perse et remontent à 3 000 ans avant Jésus-Christ. Par la suite, on retrouve des sortes de guitare en Inde, en Afrique du Nord, puis en Europe. Aujourd'hui, c'est l'un des instruments les plus joués au monde. La guitare sous sa forme la plus courante possède six cordes que l'on pince avec les doigts ou à l'aide d'un plectre, appelé également médiator.

## La clarinette

Elle fait partie de la famille des bois. Lorsque le clarinettiste souffle dans son bec, une lamelle de roseau appelée anche simple vibre et produit un son. La clarinette a été conçue au début du 18<sup>e</sup> siècle, et a été perfectionnée au cours des siècles.



# Les artistes

Après avoir obtenu un diplôme d'art en thérapie et en psychopédagogie, **Emmanuelle Lizère** poursuit sa formation auprès de différents courants pédagogiques d'éveil musical. Elle intervient ensuite dans des écoles maternelles et primaires de Zep (zones d'éducation prioritaire), et développe dans des crèches l'environnement sonore et musical pour des enfants à partir de trois mois. Elle crée également des ateliers d'initiation à la musique contemporaine et mène des ateliers pour enfants à l'Ircam. En 2001, Emmanuelle Lizère est cocréatrice de l'association L'Enfant phare qui développe une approche multisensorielle de la musique. En 2002, elle crée la collection de disques *Tigouli* (Nocturne). Directrice de collection aux éditions Billaudot, elle réalise en collaboration avec Didier Delepeleer un ouvrage intitulé *Sacrée gamine*. Elle est actuellement professeur de musique d'ensemble, de formation musicale et d'éveil musical.

**Philippe Leroux** étudie la composition avec Pierre Schaeffer, Olivier Messiaen, Iannis Xenakis... Pensionnaire à la villa Médicis à Rome en 1993, il est aussi l'auteur d'une quarantaine d'œuvres commandées par le ministère de la Culture ainsi que diverses institutions et orchestres nationaux et internationaux. Son travail est plusieurs fois récompensé. Philippe Leroux donne des conférences en France et aux États-Unis, enseigne la composition à l'Ircam et à Montréal. Sa discographie comprend trois disques monographiques ainsi qu'une dizaine de disques, DVD et CD-Rom collectifs.

**Maëlle Maillard** pratique autant le violoncelle baroque que moderne. Elle a joué avec l'Ensemble du Palais Royal, le Quatuor Parisii, Alain Planès, Jean-François Ballèvre, et a été l'invitée de plusieurs festivals. Actuellement membre de l'ensemble baroque Marini et de l'Orchestre symphonique de l'Aube, elle est également publiée en tant qu'auteur aux éditions Fuzeau. Passionnée par le travail avec les enfants, elle enseigne le violoncelle depuis 2005.

**Philippe Pannier** étudie la guitare, l'histoire de la musique, l'analyse et l'improvisation, et partage aujourd'hui sa vie professionnelle entre l'enseignement, la scène et la composition. Il se produit en France et à travers le monde, tant en soliste que dans diverses formations. Sa collaboration avec le violoniste Frédéric Pelassy est l'un des points forts de son travail de chambriste. Philippe Pannier aborde la création musicale à travers toutes les disciplines artistiques : improvisation, danse, peinture, cinéma et théâtre.

**Fabrice Villard** étudie la clarinette et la musique de chambre, puis poursuit ses études de mathématique et acoustique à l'université Paris VII. Il collabore avec des compagnies de danse contemporaine en tant que musicien improvisateur, puis comme compositeur, et développe ses activités d'écriture en lien avec le théâtre et le cinéma. En 2003, il aborde la littérature et s'intéresse aux possibilités de représentation publique de ses textes. Fabrice Villard enseigne la clarinette et se produit régulièrement en soliste.

**Grégoire Lorieux** commence avec la musique ancienne, puis il étudie l'analyse, la direction d'orchestre, la composition et l'électroacoustique avec Philippe Leroux. Il est désigné pour une résidence au studio LIPM de Buenos Aires puis diversifie ses activités musicales : improvisation électroacoustique, performances de « théâtre sonore », relation entre théâtre et multimédia. Depuis 2004, il est assistant musical au département pédagogie de l'Ircam où il développe des activités pour les enfants et le grand public.

# Les activités en famille à la Cité de la musique

## Prochains spectacles pour le jeune public

Mercredi 14 avril à 15h – Jeudi 15 avril à 10h et 14h30

**La Position du preneur de sons** (Concert conté)

**Christian Sebille** et **Samuel Allain**

Après avoir parcouru Lisbonne, Téhéran, Berlin, Douala... un micro à la main, puis manipulé les sons recueillis, Christian Sebille livre un témoignage entre conte et récit de voyage.

**Dès 7 ans**

Mercredi 5 mai à 15h – Jeudi 6 mai à 10h et 14h30

**Si la terre...** (Chanson)

Les chansons de Geneviève Laloy (grand prix jeune talent Adami), tissées de folk et de jazz, font découvrir d'autres terres possibles et permettent de partir à la rencontre des autres.

**Dès 6 ans**

Mercredi 19 mai à 15h – Jeudi 20 mai à 10h et 14h30

**Un piano qu'on sert... tôt** - **Composition Compagnie** (Musique classique)

Conception **Jean-Pierre Seyvos**

**Véronique Soustre**, piano - **Julien Playe**, jeu

Un régisseur lumière loufoque met en scène et en lumière une pianiste tout aussi baroque. Les œuvres pour piano de Bach, Beethoven, Satie, Chopin, Ligeti... sont au centre de cette poétique histoire sans parole.

**Dès 6 ans**

## Visites du Musée de la musique

**Visites-contes Visites-ateliers Visites-découvertes Visites en famille...**

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires, pour les 4-6 ans et pour les 7-11 ans.

### Collections permanentes

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants à partir de 7 ans qui visitent le Musée en famille. Mini-concerts tous les jours de 14h à 17h.

Concert-promenade le 2<sup>e</sup> dimanche du mois. Entrée gratuite pour les moins de 26 ans.

**Exposition Chopin à Paris, l'atelier du compositeur** - Du 9 mars au 6 juin

Un parcours sonore réalisé pour les enfants permet de faire la visite de l'exposition en compagnie de Frédéric Chopin et de découvrir sa vie, ses amis et son œuvre, dans le Paris du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Cité de la musique** 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris / M<sup>o</sup> Porte de Pantin

**01 44 84 44 84** renseignements et réservations **www.citedelamusique.fr**