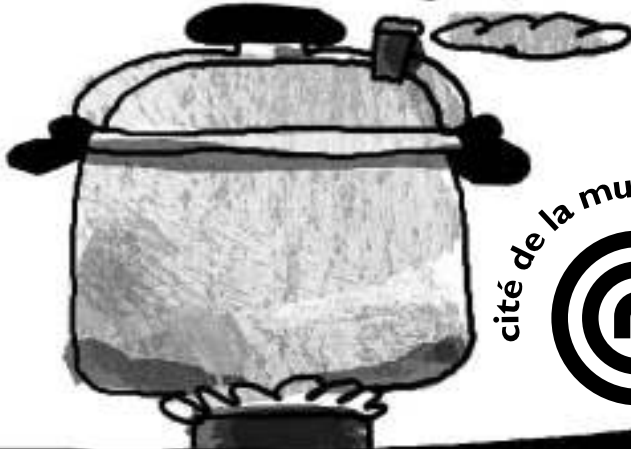


Bobines Mélodies

L'Effet Vapeur - Arfi



cité de la musique



Mercredi 17 et jeudi 18 mars 2010



Bobines Mélodies

Ciné-concert

L'Effet Vapeur – Arfi

Films d'animation du studio **Folimage**

Xavier Garcia, sampler, traitements du son

Jean-Paul Autin, saxophones, clarinette basse, banjo ténor, flûte à bec, tuyaux...

Alfred Spirli, batterie, percussions, objets, jouets

L'Arfi est subventionnée par la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ce projet a reçu le soutien de la Mairie de Francheville (69), dans le cadre d'une résidence de l'Arfi en 2005-2007.



© Juan Carlos Hernandez

Durée du spectacle : 55 minutes

Le dossier complet du spectacle et la note de programme sont téléchargeables sur le site www.citedelamusique.fr

Le spectacle

Pour accompagner les films du studio Folimage, les trois musiciens de l'Effet Vapeur inventent des musiques imagées et réalisent sur scène les rêves sonores des héros.

Des univers surprenants, mondes réalisés en pâte à modeler, ferraille, objets de récupération... invitent les mélodies qui se multiplient. Des séquences purement musicales plongent avec délectation les spectateurs dans le folklore imaginaire de l'insatiable trio.

Dans une atmosphère quasi surréaliste, les fictions musicales fabriquées en direct sont de joyeux télescopages entre le monde poétique et ludique d'Alfred Spirli à la batterie et objets divers (tuyaux, arcs, rhombes, jouets), l'univers futuriste des images sonores de Xavier Garcia au sampler et le lyrisme multicolore de Jean-Paul Autin aux saxophones, clarinette basse et autres instruments.

Programme

L'Histoire extraordinaire de madame veuve Kecskemét

Film de Béla Weisz

Ferrailles

Film de Laurent Pouvaret

François Le Vaillant

Film de Carles Porta

Au bout du monde

Film de Konstantin Bronzit

Bobines Circus

L'Effet Vapeur

Amerlock

Film de Jacques-Rémy Girerd

Solo Xavier Garcia

Onlyouki

Solo Alfred Spirli

La Canción du microsillon

Film de Laurent Pouvaret

Le Chant du p'tit gadin

Solo Jean-Paul Autin

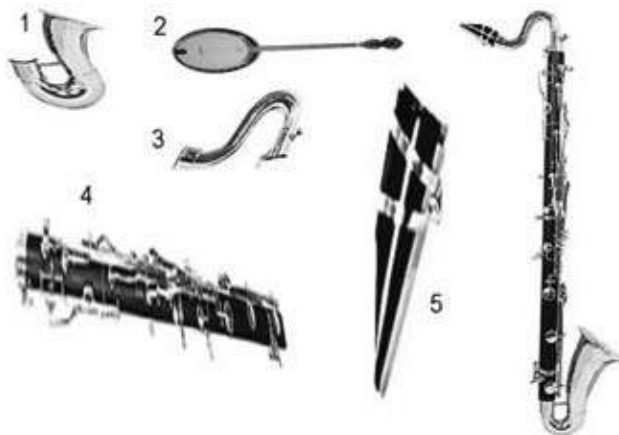
La Grande Migration

Film de Iouri Tcherenkov

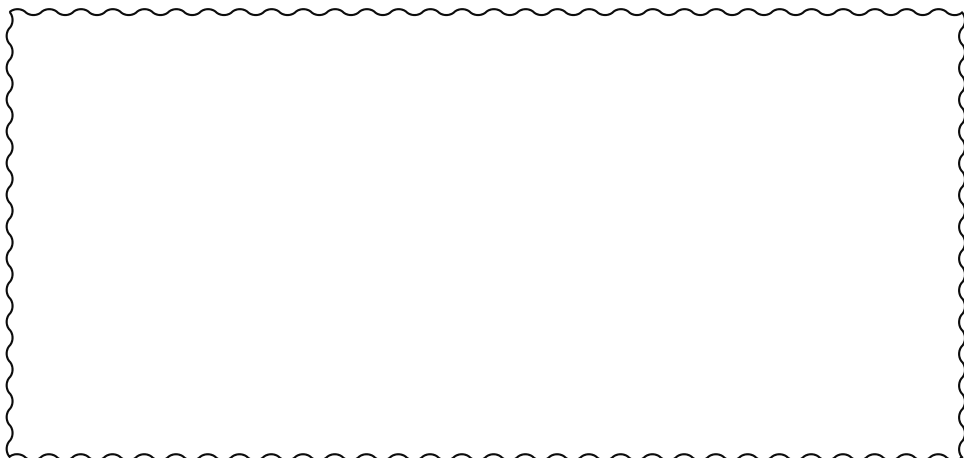
Jeux

1 - Es-tu observateur ?

À quelle partie de la clarinette basse ces formes déformées correspondent-elles ? Il y a un intrus, l'as-tu trouvé ?



2 - Dessine un orchestre en imaginant beaucoup d'instruments variés.



3 - Drôle de batterie !

Sauras-tu trouver les sept différences entre les ombres des deux batteries ?



4 - Les mots mélangés

Remets de l'ordre dans les lettres et retrouve les mots du spectacle :

1 - guabettes

2 - tabeiert

3 - cotelimoov

4 - mifl

5 - niraclette

6 - joban

7 - etflž

Pour en savoir plus

Le **sampler**, appelé échantillonneur en français, est un instrument de musique électronique qui utilise des sons enregistrés au préalable par un musicien. Ces **samples** ou échantillons, sont ensuite déclenchés, joués, par un clavier.

Pour modifier ces échantillons, un logiciel de **traitement du son** est nécessaire. Les résultats sont divers, le musicien peut : changer le volume, la hauteur, enlever ou renforcer les harmoniques d'un son, rajouter de l'écho, de la réverbération ou encore saturer le son.

La clarinette basse

La clarinette, inventée en Allemagne au début du 18^e siècle, se décline aujourd'hui dans plusieurs tailles, de la plus aiguë, la sopranino, à la plus grave, la contrebasse. La sonorité profonde de la clarinette basse peut faire penser à un orgue. Si le clarinettiste souffle habituellement dans le bec de l'instrument, il peut aussi tirer de ses différentes parties de curieuses sonorités, comme par exemple en actionnant les clés sur le corps de l'instrument, en soufflant dans le bocal ou dans le pavillon.



Le banjo ténor

Cet instrument à cordes pincées nord-américain remonte au 18^e siècle. Sur sa caisse de résonance circulaire en bois ou en métal est tendue une membrane, à l'origine en parchemin, en cuir ou en peau. Aujourd'hui, elle est synthétique. Sur le long manche du ténor sont tendues 4 cordes que le banjoïste gratte avec des ongles placés sur le pouce, l'index et le majeur. Le banjo ténor est souvent utilisé dans le jazz.



Les artistes

L'**Arfi** (Association à la recherche d'un folklore imaginaire) est une compagnie de musiciens professionnels implantée à Lyon depuis sa naissance en 1977. Du jazz contemporain aux musiques improvisées surtout, la musique de l'Arfi parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, inspirée, enjouée et jouée dans toutes sortes de circonstances. Depuis sa rencontre en 1987 avec *Le Cuirassé Potemkine* (plus de cent représentations), l'Arfi s'est constitué un répertoire de ciné-concerts. www.arfi.org

Créé en 1984 à Valence par Jacques-Rémy Girerd, le studio de films d'animation **Folimage** produit des courts et moyens métrages, des séries, des films spéciaux pour la télévision et des films à vocation éducative. Une des particularités du studio réside dans sa capacité à créer des films où le travail manuel est privilégié à celui de l'ordinateur. On lui doit entre autres *La Prophétie des Grenouilles* et *Mia et le Migou*. www.folimage.fr

Les trois musiciens de **L'Effet Vapeur**, membres actifs de l'Arfi, produisent sur scène une atmosphère musicale quasi surréaliste. Des pirouettes comiques aux *grooves* les plus puissants et aux échappées minimalistes, L'Effet Vapeur est un de ces groupes qui font que cette *new music* participe à la fois de la provocation et du plaisir. Depuis son premier concert au festival Sons d'Hiver en 1994, L'Effet Vapeur s'est illustré dans plusieurs autres festivals français du réseau Afijma (Grenoble, Parthenay, Nevers, Tramway à Rouen, Toulouse) et à l'étranger : Jazz Haus à Cologne, festival de Gröningen, Tampere Jazz Happening, Bratislava Jazz Days, Hör-Fest à Stainach..., tournées en Finlande, en Afrique de l'Ouest, en Europe de l'Est...



Florence Chambournier

Les activités en famille à la Cité de la musique

Prochains spectacles pour le jeune public

Mercredi 24 mars à 15h – Jeudi 25 mars à 10h et 14h30

Les Deux Moitiés de la pomme – Kif-Kif – Arfi (Concert)

Alain Gibert, trombone - **Clément Gibert**, clarinette basse

Un concert intimiste qui fait entendre des thèmes originaux, des airs issus des musiques traditionnelles françaises et des arrangements plus inattendus de Monk ou de Vivaldi.

Dès 6 ans

Mercredi 31 mars à 15h – Jeudi 1er avril à 10h et 14h30

La Machine à explorer les sons – Inouïe (Conférence-concert)

Thierry Balasse et **Éric Groleau**

Comment appréhender facilement un courant de la création d'aujourd'hui ? En s'appuyant sur une mise en scène théâtrale mêlant l'humour et la poésie dans une conférence-concert entre rigueur scientifique et rêve utopique.

Dès 10 ans

Mercredi 7 avril à 10h, 11h, 14h, 15h, 16h et 17h – Jeudi 8 avril à 9h, 10h, 11h, 14h15, 15h15 et 16h15

Tigouli à la montagne - Emmanuelle Lizère (Parcours musical interactif)

Emmanuelle Lizère, conception, voix, jeux scéniques - **Philippe Leroux**, musique - **Grégoire Lorieux**, informatique musicale - **Maëlle Maillard**, violoncelle - **Philippe Pannier**, guitare - **Fabrice Villard**, clarinette

Au cours de ce voyage interactif tout en douceur, les tout-petits découvrent l'étrangeté des sons ou des textures sonores grâce à une partition de haute qualité ne cédant à aucune facilité.

De 1 à 4 ans

Visites du Musée de la musique

Visites-contes Visites-ateliers Visites-découvertes Visites en famille...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires, pour les 4-6 ans et pour les 7-11 ans.

Collections permanentes

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants à partir de 7 ans qui visitent le Musée en famille. Mini-concerts tous les jours de 14h à 17h.

Concert-promenade le 2^e dimanche du mois. Entrée gratuite pour les moins de 26 ans.

Exposition Chopin à Paris, l'atelier du compositeur - Du 9 mars au 6 juin

Un parcours sonore réalisé pour les enfants permet de faire la visite de l'exposition en compagnie de Frédéric Chopin et de découvrir sa vie, ses amis et son œuvre, dans le Paris du XIX^e siècle.

Cité de la musique 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris / M^o Porte de Pantin

01 44 84 44 84 renseignements et réservations **www.citedelamusique.fr**