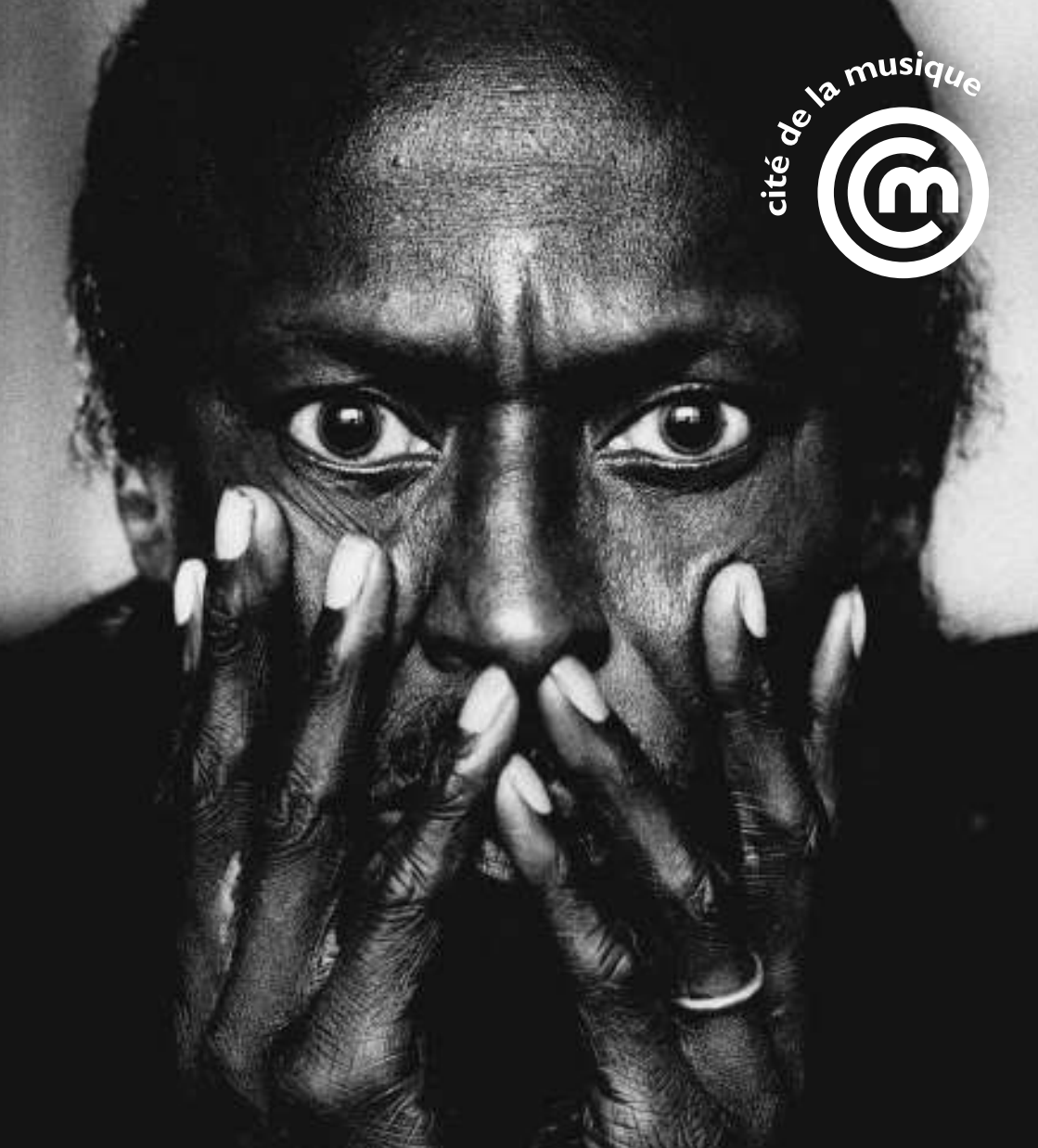


cité de la musique



DIMANCHE 8 NOVEMBRE - DE 14H30 À 18H

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

MILES SMILES

Avec les élèves du Département Jazz et Musiques improvisées du Conservatoire de Paris.

À l'occasion de l'exposition *We Want Miles*, le Musée de la musique a proposé au département Jazz et Musiques improvisées du Conservatoire de Paris (CNSMDP) d'élaborer, au sein de ses collections permanentes, un programme de concerts qui retracera successivement -et quasi chronologiquement- l'œuvre de ce trompettiste et musicien de génie qui aura notoirement marqué l'histoire du jazz et, plus encore, le son de toute la musique de la fin du XX^e siècle.

De 14h30 à 16h30, quatre formations de types différents, dans quatre lieux différents du musée, proposeront plusieurs sets d'une demi-heure consacrés aux principales étapes de la musique de Miles Davis. À 17h à l'Amphithéâtre, sera donné le programme intégral de l'album *Birth of the Cool*, enregistré en 1949 et 1950, souvent considéré comme la première grande œuvre de Miles en leader.

Pierre de Bethmann et Hervé Sellin, directeurs artistiques, professeurs au CNSMDP.

	SALLE 1	MUSÉE Espace XVII ^e siècle	MUSÉE Espace XVIII ^e siècle	MUSÉE Espaces XIX ^e et XX ^e siècles
de 14h30 à 15h		Standards des années 1950		Années 1980
de 15h à 15h30	Kind of Blue		Années 1960	
de 15h30 à 16h		Standards des années 1950		Années 1980
de 16h à 16h30	Kind of Blue		Années 1960	
de 17h à 18h	AMPHITHÉÂTRE Birth of the Cool (1949-1950)			

Collaboration Cité de la musique / Département jazz et musiques improvisées du Conservatoire de Paris.

SALLE 1

• **15h et 16h** - *Kind of Blue* (1959)

Après son premier grand quintet, puis plusieurs collaborations avec l'arrangeur Gil Evans, Miles définit une formule de sextet, avec laquelle il pose les bases d'une nouvelle réflexion musicale, faite d'harmonies exposées plus longtemps, et de mélodies simples, servies par un exceptionnel sens du son et un swing toujours aussi radical.

Il enregistre d'abord *Milestones*, puis entre en studio en 1959 pour enregistrer ce que tous s'accordent à considérer comme un chef-d'œuvre contemporain, l'album *Kind of Blue*. Cinq morceaux devenus légendaires autant servis par le sens visionnaire de celui-ci, que par les talents de Cannonball Adderley (saxophone alto), John Coltrane (saxophone ténor), Bill Evans (piano) et Wynton Kelly (piano) sur un titre, Paul Chambers (basse) et Jimmy Cobb (batterie).

Thomas Mayade, trompette

Jonathan Boutellier, saxophone ténor

Antonin Tri-Hoang, saxophone alto

Frédéric Nardin, piano

Matteo Bortone, contrebasse

Matthieu Penot, batterie

ESPACE XVII^e SIÈCLE

• 14h30 et 15h30 - Standards des années 1950

Au milieu des années 1950, sortant d'une longue période passée dans les lieux les plus créatifs de New-York, notamment aux côtés de Charlie Parker, Miles lance son premier grand quintet, composé de John Coltrane (saxophone ténor), Red Garland (piano), Paul Chambers (basse), Philly Joe Jones (batterie), avec lequel il enregistre en deux jours seulement quatre albums d'affilée pour le label Prestige.

Majoritairement composés de standards, ces disques sont à la fois restés comme des trésors d'interprétation du patrimoine du jazz, et comme traces essentielles de l'affirmation de Miles Davis comme leader, après *Birth of the Cool*.

Emmanuel Domergue, cor de marche

Thomas Letellier, saxophone ténor

Paul Anquez, piano

Damien Varailon-Laborie, contrebasse

Éloïse Divilly, batterie

ESPACE XVIII^e SIÈCLE

• 15h et 16h - Années 1960

Après le départ de John Coltrane en 1960, Miles met quelques années à retrouver un quintet qui puisse recueillir ses idées et transcender sa créativité. L'arrivée de Herbie Hancock (piano), Ron Carter (basse), Tony Williams (batterie), George Coleman puis Wayne Shorter (saxophone ténor) entre 1963 et 1964 donne un nouveau souffle époustouflant à son parcours.

Souvent bousculé par l'inventivité de ces jeunes musiciens, Miles y joue plus que jamais le rôle d'un leader éclairé par le foisonnement d'idées qui l'entoure. Le répertoire est également marqué par l'écriture de chacun, notamment par celle de Wayne Shorter.

Louis Laurain, trompette

Adrien Sanchez, saxophone ténor

Maxime Sanchez, piano

Jean-Maxime Pinta, contrebasse

Roland Merlinc, batterie

ESPACE XIX^e SIÈCLE

• **14h30 et 15h30** - Années 1980

Après avoir marqué la plupart des courants musicaux émergents des années 1950 à 1970, et révélé de prodigieux talents au sein de ses formations, Miles est devenu une personnalité dont le rayonnement dépasse désormais largement le seul domaine du jazz.

Il se retire plusieurs années, puis remonte sur scène et réenregistre avec une série de formations qui parviennent à allier l'esthétique des années 1980 et une créativité toujours aussi déconcertante. S'y révèle une nouvelle pépinière de talents qui ont depuis tracé un chemin marquant l'histoire, tels John Scofield, Mike Stern, Al Foster, Marcus Miller, Rick Margitza ou Kenny Garrett.

Quentin Ghomari, trompette

Rémi Fox, saxophone alto et soprano

Daniel Mizrahi, guitare

Romain Clerc-Renaud, claviers

Simon Tailleu, basse électrique

Julien Loutellier, batterie

AMPHITHÉÂTRE

• **17h** - *Birth of the Cool* (1949-50)

Installé à New-York dès 1944, Miles affermit son jeu de trompette au contact de la scène jazz la plus créative du moment, le Be-Bop. Ses études à la Juilliard School de New-York, autant que la fréquentation de l'arrangeur Gil Evans lui ouvrent également d'autres horizons musicaux, autant faits de la musique européenne du XX^e siècle que de nouvelles conceptions de l'arrangement musical.

C'est avec cette capacité précoce de se démarquer des esthétiques dominantes du moment que Miles conçoit une formule de nonette totalement inédite, autant marquée par un son déjà nettement identifiable que par l'écriture et les solos de quelques nouvelles têtes pensantes de la scène new-yorkaise, telles Gil Evans, John Lewis, Gerry Mulligan ou Lee Konitz.

Enregistrés en 1949 et 1950, ces titres seront plus tard réunis sous le nom évocateur de *Birth of the Cool*. Ils sont considérés comme la première grande marque de Miles en leader.

Quentin Ghomari, trompette

Yannick Benoît, saxophone alto

Bastien Ballaz, trombone

Michael Jacques, cor

Adrien Sanchez, saxophone baryton

Emilien Courait, tuba

Matthieu Naulleau, piano

Damien Varillon-Laborie, contrebasse

Roland Merlinc, batterie

Et aussi...

Département Jazz et Musiques improvisées du CNSMDP
Riccardo Del Fra, chef de département

Hervé Sellin, François Théberge, Glenn Ferris, Dré Pallemarts, Pierre de Bethmann : professeurs
Patrick Moutal : musique modale, musique de l'Inde
Alexandros Markeas, Vincent Le Quang : improvisation générative

Le département accueille environ soixante étudiants. Encadrés par une équipe de neuf professeurs, ils suivent une formation de haut niveau à la fois théorique, pratique et expérimentale. La mission du département est d'accompagner et de favoriser le développement de musiciens de haut niveau jusqu'à leur spécialisation et leur épanouissement personnel et artistique. Chaque promotion constitue un atelier où les jeunes musiciens doivent composer, orchestrer et improviser. L'organisation de master-classes thématiques et de concerts tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du Conservatoire permet, outre des rencontres précieuses, une ouverture sur les réalités du monde du travail indispensable à leur future insertion professionnelle.

Thématique 2009/2010 : « Forme et structure dans l'improvisation et dans l'écriture ».

> CONCERTS AU MUSÉE

Les concerts-promenades ont lieu tous les 2^e dimanches du mois.

Prochain concert-promenade :

Guerre et paix

dimanche 13 décembre, à partir de 14h30, suivi d'un goûter pour les enfants

Guerre et paix ont marqué toutes les civilisations ; les contes ont permis de transmettre à tous, petits et grands, cette histoire sans fin. Des mythes antiques aux contes d'Amazonie en passant par les révoltes russes, récits et musiques nous font revivre ces grandes épopées.

Avec **Michel Hindenoch, Anne Montange, Christian Paoli, Évelyne Cévin et Nicolas Carpentier**

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, un mois avant chaque concert-promenade, à l'adresse suivante : www.citedelamusique.fr

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général



Du 16 octobre 2009 au 17 janvier 2010

WE WANT MILES

Miles Davis : le jazz face à sa légende

> **Exposition au Musée de la musique**

> **Concerts** Joe Lovano Nonet • Wayne Shorter Quartet

Electric Barbarian • Jimmy Cobb • Paolo Fresu Quintet

David Liebman • Marcus Miller • Laurent Cugny

> **Collège • conférences • films**

01 44 84 44 84 • www.citedelamusique.fr • M porte de Pantin