

CITÉ DE LA MUSIQUE

DIMANCHE 14 FÉVRIER 2010 DE 14H30 À 17H30

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE



CARNIVAL

AU MUSÉE !

Concerts, ateliers musicaux pour les jeunes

à partir de 6 ans et une parade finale avec tous les artistes !!

CONCERT-PROMENADE CARNAVAL AU MUSÉE

Le Musée fête le carnaval par la musique, le mime et la danse.

Deux expressions particulières seront explorées sous forme de concerts et d'ateliers pour les enfants de 6 à 12 ans : « La fête du boï » au Brésil et « La ronde des troubadours » au Moyen Âge en France.

De 15h30 à 16h30 (Salles 1 et 2) : inscription rue musicale.

MUSÉE				
	Espace XVII ^e siècle	Espace XVIII ^e siècle	Espace XIX ^e siècle	Espace Musiques du Monde
de 14h à 14h20	Jonglerie			
de 14h30 à 15h		Compagnie Les 5 cercles		
de 15h à 15h30				Trio Brésil
de 15h30 à 16h		Compagnie Les 5 cercles	Jonglerie	
de 16h à 16h30				Trio Brésil
RUE MUSICALE				
de 16h40 à 17h30	Parade			

MUSÉE ET RUE MUSICALE

De 14h à 17h30 - Jonglerie

À travers le Musée..., Thomas Guérineau, jongleur, créera la surprise et animera les espaces avec une timbale et des accessoires musicaux inattendus.

Suivez-le à travers son parcours parmi les collections du Musée à partir de 14h et retrouvez-le à 16h40 dans la rue musicale pour la parade finale.

Thomas Guérineau, jongleur

ESPACE XVIII^e

14h30 et 15h30 – Musiques médiévales pour le Carnaval

Au Moyen-Âge, la période entre Noël et l'Épiphanie, était l'occasion de nombreuses fêtes et célébrations. On chantait une prose de l'âne, puis celle du bœuf, on célébrait la messe des fous. À l'époque, la parodie, la satire, la dérision, le jeu, la fête, la transgression et l'inversion devenaient des rituels plus ou moins tolérés et encadrés par l'Église. Le Carnaval fut la continuation profane, dans la ville, des rituels religieux, après leur abandon définitif à la suite de plusieurs siècles de condamnations des débordements par l'Église. C'est la fête pendant laquelle, déguisé, on chasse l'hiver en musiques et en bruits. La Compagnie des 5 Cercles propose des chants et des danses pour le Carnaval issus des *Carmina Burana*, de l'Office de Pierre de Corbeil et de différents manuscrits du XIII^e au XV^e siècle.

La Compagnie des 5 cercles

Eva Fogelgesang, rebec, harpe, chant

Christophe Deslignes, orgue portatif, chant

Xavier Terrasa, chant, hauts et bas instruments : chalemie, cornemuse, flûtes médiévales, symphonie - ténor

ESPACE MUSIQUES DU MONDE

- **15h et 16 h – Carnaval du Brésil**

C'est un lieu commun, mais il est inévitable : le Brésil est LE pays du carnaval. Importé par les colons portugais, une de ses formes anciennes était l'*entrudo* (jeu consistant à lancer des pétards de farine, d'eau...), plusieurs fois interdit, car générant de véritables batailles de rue ! Au début du XX^e siècle, il finit par inclure les minorités d'origine africaine, qui n'avaient guère été conviées jusque-là. Cet apport fut décisif pour ses formes artistiques, danse et musique essentiellement. La samba en est l'exemple le plus connu. Aujourd'hui, on atteint des sommets dans le gigantisme et le luxe proposés par les célèbres écoles de samba, surtout à Rio de Janeiro. Ceci ne doit pas faire oublier les autres formes de carnaval dans le pays. À chaque région correspond un folklore très riche, donnant des célébrations du Mardi-Gras dans des styles assez différents (*frevo* et *maracatu* à Recife, par exemple). Mais quasiment partout, c'est bien la fête la plus importante de l'année !

Trio Brésil

Ivo Meschini, chant, guitare

Jean-Christophe Jacquin-Dorville, **Christian Paoli**, percussions

ESPACES PÉDAGOGIQUES

SALLE 1

- **de 15h30 à 16h30 – Atelier La fête du Boï**

Cet atelier convie les enfants de 7 à 12 ans à la fête traditionnelle du *Boï*, forme de théâtre de rue brésilien. Déguisés comme les personnages de l'histoire, ils apprennent les chansons et les rythmes de la fête et défilent ensuite lors de la parade.

Avec **Paola Goj**, guide-conférencière

SALLE 2

- **de 15h30 à 16h30 – Atelier La ronde des troubadours**

Dans l'atmosphère d'une fête médiévale, les enfants de 7 à 12 ans découvrent la musique du Moyen Âge, en jouant et chantant une chanson qu'ils restitueront lors de la parade.

Avec **Clément Lebrun**, guide-conférencier

Compagnie Les 5 cercles

Christophe Deslignes

Christophe poussa son premier Grand cri sur la terre alors que Neil Armstrong faisait son premier petit Pas sur la lune. De formation classique (piano, flûte-à-bec), il découvre l'orgue portatif au début de ses études de musique médiévale à la Schola Cantorum de Bâle. Il obtient le diplôme de concertiste soliste en musique médiévale et renaissance en 1995. S'inspirant, entre autres, du bandonéon d'Astor Piazzolla, il recrée, en autodidacte, les modes de jeux de cet instrument oublié. En 1998, il rend hommage à Francesco Landini (1325-1397) en réalisant pour le label Ricercar, un disque récital intitulé *Les Maîtres de l'organetto florentin au XIV^e siècle*, qui sera désigné disque de l'année 1998 par le quotidien *Le Monde*. Après avoir participé au succès international de l'ensemble *Mala Punica* de 1992 à 1998, il se produit en duo dans toute l'Europe, avec le percussionniste Thierry Gomar. Cofondateur du collectif Millenarium, il a récemment dirigé deux grandes productions, *Officium lusorum* (une messe des fous) et le Livre Vermeil (Fêtes de la Vierge Noire de Montserrat), réunissant, Le Choeur de Chambre de Namur, Psallentes, la Maîtrise des Pastoureaux et Millenarium. Fortement impliqué dans le mouvement international de redécouvertes des musiques anciennes, il participe occasionnellement à des projets discographiques, de concert ou de réalisation de spectacles avec les

ensembles Convivencia, Diabolus in Musica, Amadis, Trob'Art, Syntagma, Jardins de Courtoisie, le Voir-dit et la Compagnie Orion. Son désir de faire partager ses découvertes et sa volonté de transmettre son savoir-faire l'ont amené à enseigner l'organetto, l'orgue médiéval, la flûte à bec, la musique d'ensemble, la danse médiévale et l'improvisation au cours de sessions d'apprentissage, à la Fondation Royaumont, aux CNR de Toulouse et Belfort, au CNSMD de Lyon, en milieu associatif, socio-éducatif, académique et scolaire ainsi qu'à Saint-Bris-le-Vineux dans l'Yonne.

Eva Fogelgesang

Après avoir eu la chance d'arriver sur Terre en mars 1984, avec la ferme intention de chercher à y découvrir le plus de joies et de mystères possibles, Eva Fogelgesang obtient un baccalauréat général littéraire, spécialité latin en 2002, tout en menant avec passion des études musicales qui lui permettent d'apprendre le violon, le hautbois et la harpe celtique. Elle poursuit son apprentissage de musicienne en orchestre symphonique, en harmonie, en ensemble de musique de chambre classique, baroque, et en musique traditionnelle et obtient une licence en musicologie à l'Université Paul Verlaine de Metz. Elle a fait partie, en tant qu'hautboïste, du quatuor à vent Quadrivium, se produisant régulièrement en concert en 2004 et 2005. Eva découvre la musique médiévale en 1999, dont elle approfondit la

connaissance auprès de Christian-Jacques Demollière, Catherine Schroeder, Gisela Belsola, Marco Horvat, la Compagnie Outre Mesure, des moines de l'Abbaye de Clervaux, ainsi qu'avec la Compagnie Retroencha. Elle fait ses débuts sur la scène internationale avec l'ensemble Millenarium aux Tage alter Musik Herne en 2003. Se produisant régulièrement en solo, elle fait également partie de la Compagnie Orion, de la Compagnie l'Épée et l'Archet, troupe de reconstitution médiévale dont elle assure la partie musicale, de la Compagnie des 5 cercles, pour des spectacles où se rencontrent différents arts de la scène, de l'ensemble Amadis et de Maigh Tuireadh, groupe de musique traditionnelle et celtique animant bals folks, concerts et soirées dans des pubs. Titulaire du DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant), elle réalise des projets musicaux avec des enfants, notamment en milieu scolaire.

Xavier Terrasa

Chalemie, cornemuse, flûtes médiévales, symphonie - ténor. Depuis 1996, il a tourné et enregistré dans les ensembles de musiques médiévales La Maurache, Millenarium, Amadis et Obsidienne ainsi qu'avec Les Hautbois d'Henri IV, reconstitution d'une Bande de Hautbois de la Renaissance. En 2004, il crée Joër, ensemble de hauts instruments avec lequel il travaille au son et au répertoire des ménestrels. Il est intervenant au Musée de la Musique

à Paris et participe à l'enregistrement de disques sur l'instrumentarium médiéval de Lugdivine et de Ricercar. D'abord chanteur et saxophoniste du groupe rock Khéops (CD Gloire au silence), Polydor 1992, Xavier Terrasa a travaillé les « anches doubles anciennes » avec Hervé Barreau, la flûte à bec avec Denis Raisin Dadre, le chant avec Michel Laplénie et Catherine Jousselein et la paléographie médiévale avec Raphaël Picazos.

Trio Brésil

Jean-Christophe Jacquin-Dorville a participé au carnaval de Rio, dans les fameuses *baterias* (orchestres de percussions) des écoles de samba, pour la première fois en 1990. Il a été un des principaux acteurs de l'explosion du mouvement « sambiste » en France et en Europe depuis 20 ans, multipliant les créations de troupes, les participations à d'innombrables projets. Pluridisciplinaire, il est aussi bien le chanteur du groupe Sambatuc que le créateur des costumes de sa propre troupe, Zum-Zum. Il est l'auteur du DVD pédagogique *Au Cœur des Batteries de Rio* qui fait référence dans le monde entier.

Ivo Meschini

Compositeur, chanteur, interprète, guitariste, Ivo Meschini est originaire de Santos (São Paulo), Brésil. Il débute sa carrière dans des festivals d'étudiants, au cours desquels il obtient de nombreux prix. Il participe à

plusieurs émissions de télévision au Brésil (Globo, Bandeirantes, Cultura), obtenant toujours un grand succès, tant auprès du public que de la critique. En 1996, il part pour l'Europe et choisit de s'installer à Paris. Il interprète ses propres chansons et aussi celles d'autres compositeurs. Dans son répertoire musical, il chante l'univers rythmé, très riche et varié de la musique Brésilienne (*La Bossa Nova, La Samba, La Lambada, Samba-reggae, etc...*).

Christian Paoli est né en 1957 à Paris. Après 5 ans d'études de piano, il découvre en 1978 les percussions avec Guem, grand percussionniste africain dont il suivra les cours pendant trois ans. Passionné par les musiques latines, il décide d'approfondir ses connaissances en suivant l'enseignement de Coaty De Oliveira, batteur percussionniste brésilien et de Negrito Trassante, percussionniste uruguayen. Il accompagne des artistes brésiliens : Duduna De Villa Isabel et Dodo Sampaio. En 1982, il part un an au Brésil afin d'étudier la musique populaire et les rythmes traditionnels de ce pays. À son retour, parlant portugais, il s'intègre à la communauté brésilienne de Paris, et commence à jouer dans différents groupes brésiliens Nazare Pereira, Marcio Faraco, Bia, Tupi Nago, Alba Maria, Cristina Violle, Celinho Barros, Catia Werneck, Marcia Grandini, Ana Guanabara, Tony De Oliveira. Il étend son répertoire aux groupes de musique salsa et latin jazz : Chiquita,

La Tortuga Baliente, Patrick Villanueva, Didier Goret, Sirocco et aussi de variété française : Didier Sustrac, Georges Moustaki. Fin pédagogue, il anime des cours de percussions pendant trois ans à la faculté de Jussieu, ainsi que divers stages. Depuis 2006, il présente les percussions brésiliennes au Musée de la musique à Paris et accompagne la chanteuse capverdienne, Mariana Ramos.

Thomas Guérineau sort en 1996 de l'école de cirque Annie Fratellini, formé en jonglage, danse, acrobatie et mime. Il travaillera lors de stages avec Dominique Boivin, Francesca Lattuada (1996), ou encore en 2003-2004 avec François Verret. Il forme un duo de jonglage avec Bruno Lanteri intitulé « Tango » en 1993, puis « Hush » une pièce pour trois danseurs avec Delphine Gildé et Mansoor Hosseini en 1998 et toujours avec Mansoor, il crée un duo intitulé « Touché une ville en feu » en 1999. En 2001, il rencontre Sébastien Rouillard (tubiste), ils créent « Dragonge » dans lequel il commence à travailler le jonglage sur percussion. En 2001, il crée son premier solo « Oximore » ; puis en 2004 « Substance » pièce solo sur percussions. Dans toutes ces pièces, il est tour à tour jongleur, danseur, musicien et parfois les trois à la fois. Ce qui crée chez lui, c'est le corps ou l'essence de celui-ci ; peu importe les formes d'expression, observant, pour autant, la nécessité de la précision pour parvenir à une expression juste.

Et aussi...

> CONCERTS AU MUSÉE

Les concerts-promenades ont lieu tous les 2^e dimanches du mois.

Prochain concert-promenade :

Chopin virtuose

dimanche 14 mars, à partir de 14h30

Né en Pologne le 1^{er} mars 1810, Frédéric Chopin fut un des plus célèbres compositeurs de l'ère romantique, ami d'Eugène Delacroix et de George Sand.

Au Musée, des concerts, une visite pour les enfants et des lectures feront revivre cette époque et évoqueront la vie passionnée de ce pianiste virtuose.

Avec **Emmanuel Christien**,
Yoko Kaneko, pianistes et
Julien Saada, comédien

> EXPOSITION CHOPIN À PARIS, L'ATELIER DU COMPOSITEUR AU MUSÉE DU 9 MARS AU 6 JUIN

En coproduction avec la Bibliothèque nationale de France

Dans le cadre de l'Année Chopin 2010 et avec le soutien de l'Institut Polonais de Paris.

Un parcours spécifique pour les jeunes est proposé grâce à l'audioguide gratuit.

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, un mois avant chaque concert-promenade, à l'adresse suivante :
www.citedelamusique.fr

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général