



CITÉ DE LA MUSIQUE

CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

DIMANCHE 13 JUIN - DE 14H30 À 17H



INDE : UN SALON DE MUSIQUE

Dans le cadre du cycle *Le continent indien, de la tradition à Bollywood* du 17 au 25 juin

CONCERT-PROMENADE INDE : UN SALON DE MUSIQUE

Des fastes de la cour aux charmes de la musique hindoustanie et carnatique, les plus beaux mythes indiens renaissent grâce à la magie des contes, de la musique et de la danse.

Un **atelier découverte de la musique indienne** est proposé aux jeunes de 8 à 14 ans et leur famille de **15h à 17h**.

Inscription à l'accueil de la rue musicale.

MUSÉE			
	Espace XVII^e siècle	Espace XVIII^e siècle	Espace Musiques du monde
de 14h30 à 15h	Danse		Concert
de 15h à 15h30		Contes	
de 15h30 à 16h	Danse		Concert
de 16h à 16h30		Contes	
de 16h30 à 17h	Danse		Concert

ESPACE XVII^e SIÈCLE

14h30, 15h30 et 16h30 – Danse

Hélène Marionneau, danseuse

Le **bharatanatyam**, danse traditionnelle de l'Inde du Sud, était, à l'origine, exécutée par les *devadasi* (danseuses de temple). Aujourd'hui présentée sur scène, elle n'en perd pas pour autant son caractère sacré.

Pushpanjali ou offrande de fleurs

Au cours d'une courte introduction, la danseuse consacre l'espace, salue son public et honore Shiva, le dieu de la danse.

Alarippu signifie épanouissement. Ainsi, pareille à une fleur qui s'ouvre, la danseuse se met en mouvement progressivement pour finalement se consacrer entièrement à son art, la danse.

Kamakshée est un hommage à la grande déesse, icône sacrée du féminin, décrite et honorée dans ses différents aspects.

Jatiswara est une pièce de danse pure.

ESPACE XVIII^e SIÈCLE

15h et 16h – Contes

Edith Albaladejo, conteuse

Ta-Katha-Tei, contes dansés et chantés

Katha veut dire histoire et *Ta-Tei* est une onomatopée utilisée dans la danse indienne.

Des légendes indiennes se mêlent aux rythmes et à la gestuelle. On y retrouve la grande démonsse Tataka, issue du *Ramayana*, épopée mythologique indienne, des contes du *Panchatantra* (fable de l'Inde) et quelques randonnées rythmées et dansées.

ESPACE MUSIQUES DU MONDE

14h30, 15h30 et 16h30 – Concert : *Rencontre musicale Inde du Nord et Inde du Sud*

Audrey Prem Kumar, chant, *tampura*

Guillaume Barraud, flûte *bansuri*

La musique de l'Inde du Nord dite hindoustanie et la musique de l'Inde du Sud dite carnatique sont les deux genres majeurs de la musique traditionnelle indienne. Elles sont basées sur le système des ragas. Chaque raga (ensemble de notes) exprime une humeur ou une émotion. Avant les invasions Moghols, il n'y avait qu'un style de musique indienne (plus proche de celui du Sud) mais pour plaire aux rois moghols, les musiciens du Nord ont adopté certains aspects de la musique persane. Ces deux styles sont devenus bien distincts.

Cette rencontre Nord/Sud est assez rare. Les musiciens montreront comment certains ragas communs peuvent être traités et mis en valeur différemment et comment obtenir une émotion selon le style de musique (Inde du Nord ou Inde du Sud).

Varna mallika

La première partie de cette composition est présentée tout d'abord dans un tempo lent mettant l'accent sur les ornements de chaque note. La deuxième partie est composée de paragraphes comprenant des schémas rythmiques élaborés traditionnels et sans paroles. Cette composition est la dernière étape de l'apprentissage et souvent la première composition présentée lors des concerts.

Siddhi vinayakam

Composition dédiée au seigneur Ganesh, l'ami des musiciens. C'est une tradition de bon augure de jouer une composition sur Ganesh au début d'un concert.

Tarana en Raga Yaman (hindoustani) et ***Kalyani*** (carnatique)

Improvisation dans les deux styles puis élaboration du *Tarana*, composition hindoustanie très rythmique.

Sama gana lolané en Hindolam (carnatique) et improvisation dans son équivalent Malkaus (hindoustani). Chacun des musiciens présente une *alapanaï* non rythmique dans sa tradition puis la composition carnatique sera présentée à la voix accompagnée à la flûte.

SALLE 1

De 15h à 17h – Atelier découverte de la musique indienne pour les jeunes de 8 à 14 ans et leur famille

Cet atelier propose aux jeunes une découverte de la musique indienne et de ses percussions emblématiques, les tablas. A l'aide d'onomatopées reproduisant les rythmes à jouer, les enfants font leurs premiers pas dans l'apprentissage oral des gammes et rythmes de l'Inde du Nord, puis s'exercent sur les instruments. À la fin de l'atelier, la conférencière les emmène dans le Musée pour assister au spectacle de danse.

Anitha Savithri Herr, conférencière

Inscription à l'accueil de la rue musicale.

Biographies

Edith Albaladejo est conteuse, comédienne et danseuse. Après une formation de comédienne, elle a débuté son apprentissage du *kathakali* (théâtre dansé du Sud de l'Inde) en 1983 en Inde. En 1987, elle obtient une bourse de 3 ans du ministère de la Coopération française et de l'ICCR pour étudier dans l'académie du Kerala Kalamandalam. De 1992 à ce jour, elle a multiplié les aller-retours pour venir s'y ressourcer tout en participant régulièrement aux spectacles de la troupe en Inde. Elle découvre le monde du conte avec Pépito Matéo en 1992 et plus tard se forme pendant 2 ans au Centre de Littérature Orale à Vendôme. Depuis 1998, elle raconte les mythes de l'Inde ainsi que de toutes les cultures qui la traversent et l'émeuvent. Ses principales créations de spectacles sont en 1999 « Ta-Katha-Tei », contes dansés et chantés de l'Inde et d'ailleurs, en 2001 « L'enfant d'éléphant » et autres histoires en gestes et en rythmes, d'après Rudyard Kipling. En 2006, elle crée « La route des singes », de Hanuman au Singe Pèlerin, en 2007, « L'enfant roi », contes et danses pour Noël et en 2009, un spectacle autour des mythes de la création « Déva Ki Ta Tom ». Parallèlement, elle collabore comme chorégraphe en France et à l'étranger, avec notamment l'International Visual

Theater, la Maison du Geste et de l'Image, l'École nationale du Cirque, et le Centre chorégraphique du Havre. <http://www.abhinaya-asso.org>
<http://Edith-Albaladejo.over-blog.com>

Spécialiste de la flûte *bansuri*, **Guillaume Barraud** s'est dédié entièrement à la musique classique du Nord de l'Inde, auprès du légendaire Hariprasad Chaurasia, pendant plusieurs années à Bombay. Profondément immergé dans la culture hindoustanie, il a su assimiler l'esprit et l'authenticité de la tradition. Il suit en parallèle l'enseignement du maître-flûtiste Pandit Rajendra Prasanna. En Inde, il joue aux côtés de musiciens remarquables tels que Arnab Chakrabarty (*sarod*), Babulal Gandharva (créateur du *belabhar*), Rakesh Chaurasia (flûte), Ustad Rafat Khan (*sitar*), Zuber Shaikh (*sitar*), Anirban Roy Chowdhury (*tabla*), Naveen Gandharva (*tabla*) et il accompagne à plusieurs reprises à la guimbarde carnatique le joueur de *mridangam* T.S. Nandakumar et son ensemble de percussions du Sud de l'Inde. Musicien éclectique, Guillaume Barraud vit entre Paris et Bombay, où il s'impose rapidement comme un concertiste soliste notoire (du récital traditionnel de flûte *bansuri*) et s'investit dans divers projets de world music. Au fil des rencontres, il joue notamment avec Levent Yildirim (*darbouka/deholla*), Debashish Brahmachary (*tabla*), Peter Herbert (*bass*), Marc Liebeskind (*sit-guitar*), avec le pianiste libanais Wassim Soubra

et le maître du luth marocain Said Chraïbi au New-Morning (2008) puis à l'Institut du Monde arabe (2009), etc. Il est l'invité de Manu Eveno (Tryo) au Festival d'été de Québec (édition 2005) puis au Cabaret Sauvage (2008), et tourne en Turquie avec l'éminent guitariste et joueur de saz Erkan Ogur et le percussionniste virtuose d'Istanbul, Ustad Misirli Ahmet (hiver 2005). En 2007, il participe à la tournée estivale européenne « Vertiges » du cinéaste Tony Gatlif (*Latcho Drom, Vengo*), spectacle gitan qui regroupe plus de trente musiciens et danseurs venus d'Iran, de Syrie, de Roumanie, de France et d'Espagne. En récital solo, Guillaume expose les divers aspects de la musique du Nord de l'Inde : le *bada-khayal* (à la manière des chanteurs), le style instrumental (proche du *dhrupad*) et le *thumri* (light classical). À Paris, il enseigne son art et œuvre pour la promotion de la musique classique hindoustanie et des musiques du monde avec son association Yaman. www.myspace.com/guillaumbarraud

Hélène Marionneau

L'essentiel de son expérience en tant que danseuse, Hélène l'a construite auprès de différents chorégraphes de danse contemporaine tels que Sophie Mathey, Patrice Barthès, Françoise Murcia, Véronique Maury et Lydia Boukhirane. En 2002, elle suit une formation pédagogique au CND de Lyon et obtient le DE pour enseigner la danse contemporaine. De 2003 à 2006, elle vit en Inde, où

elle apprend le *bharatanatyam*, danse classique du Sud de l'Inde, auprès de Smt Lalitha Srinivasan. Titulaire d'une bourse bilatérale franco-indienne en 2004, elle collabore avec l'Alliance française de Bangalore tout le temps de son séjour, dans différents projets et manifestations. Elle obtient le *Junior Grade Exam of bharatanatyam*, diplôme décerné par le gouvernement du Karnataka, et présente son *arangetram* ou première apparition sur scène en 2006 à l'Alliance française de Bangalore. De retour en France, Hélène fait découvrir la danse indienne au public français en proposant des stages, des lectures-démonstrations/conférences et en présentant des récitals. Elle investit différents lieux en leur attribuant une dimension sacrée. Elle poursuit aussi sa recherche en danse contemporaine en donnant des cours et interventions artistiques dans différents contextes (MJC, conservatoires, milieux scolaires) et en tant qu'interprète.

Audrey Prem Kumar a fait ses études de chant, de vina et de sanskrit dans l'une des écoles les plus renommées de l'Inde : la *Kalakhshetra*, Madras. Elle a été sous la tutelle de grands maîtres tels Sri Rajaram, petit-fils et disciple de Mysore Vasudevacharya ainsi que Sri Varya Mangalam, Sri Pakala Ramdas, Sri Sai Shankar, Sri Shashidharan. Disciple de Srimathi Bushani Kalyanaraman, Audrey Prem Kumar a su acquérir toute une technique et

une maîtrise d'improvisation ainsi qu'un répertoire très étendu dans la tradition musicale carnatique et ceci dans un style très rare, celui du grand et renommé G.N. Balasubrahmaniam. Elle s'est produite dans de nombreux concerts et festivals en Inde (plusieurs temples et à l'auditorium de Kalakshetra, Madras) et en France (festival jeunes talents 2005, organisé par le Conseil général des Bouches-du-Rhône de Marseille ; concerts réguliers au centre Mandapa et dans divers associations de Paris). Elle donne des démonstrations de chant carnatique à la Cité de la musique. Audrey Prem Kumar fait également des démonstrations dans les écoles et les collèges. Elle donne régulièrement des formations de musique indienne dans des écoles de jazz telles que le CIM ou encore à l'Opéra de Lille. Elle enseigne le chant carnatique ainsi que la vina à l'Institut Mangala à Paris, association qui a pour but de promouvoir et de faire découvrir la culture de l'Inde du Sud. Diplômée dans l'art du *Kalamkari* à Kalakshetra (peinture traditionnelle des divinités indiennes, teintures végétales), Audrey Prem Kumar est la seule artiste à pratiquer et à enseigner cet art en France. En 2006, elle est lauréate de la ville de Paris pour son projet de promotion du *Kalamkari*. www.myspace.com/audreypremkumar

Et aussi...

ÉTÉ 2010

Du conte à l'instrument

Une nouvelle visite-atelier

« Du conte à l'instrument » sera programmée l'été.

Après l'écoute d'un conte autour d'un instrument, les enfants retracent son histoire à l'aide d'indices, d'informations recherchées dans les livres, sur les ordinateurs de la Médiathèque, reconstituent l'instrument en puzzle. Ils partent ensuite à sa recherche dans les collections du Musée. Les jeunes assisteront en fin de séance à un petit concert où ils pourront dialoguer avec le musicien.

Tarif : 6 € (accompagnateur 7 €)
jeudis 8, 15, 22, 29 juillet - 5, 12, 19, 26 août de 14h30 à 16h30

Le Musée reste ouvert pendant

l'été et propose tous les jours des concerts de 15h à 16h30 au sein de ses collections.

> CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Les concerts-promenades ont lieu tous les 2^e dimanches du mois, à partir de 14h30

Prochains concerts-promenades d'octobre 2010 à mai 2011 :

Hommage à Django, 10 octobre
Les musiciens de Brecht, 14 novembre
Héroïnes mythiques, 12 décembre
Lénine, Staline et la musique, 9 janvier
L'enfer au Musée, 13 février
Berlioz Euphonia, 13 mars
Pacifismes, 10 avril
Jules Verne et la musique, 8 mai

Les concerts-promenades permettent à des musiciens, conteurs ou danseurs d'investir le Musée en proposant concerts, performances, ateliers ou rencontres. Ils prolongent les thèmes de la saison ou des expositions temporaires. Grâce à ces artistes, le Musée se fait lieu de musique et d'art vivant, d'où naissent la rencontre et la découverte. Les concerts-promenades s'adressent à tous, en particulier aux familles.

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, un mois avant chaque concert-promenade, à l'adresse suivante :
www.citedelamusique.fr

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général