



De mémoire de percussions



Concert éducatif
Vendredi 20 novembre 2009

Dans le cadre de la deuxième édition d'*Orchestres en fête*, du 20 au 29 novembre 2009, dans toute la France.

Orchestres
en fête



VENDREDI 20 NOVEMBRE 2009, 14H30

De mémoire de percussions

Javier Alvarez *Temazcal*, pour maracas et électronique

Steve Reich *Music for pieces of wood*, pour claves

Elliott Carter *Huit Pièces pour timbales : I. Saëta*

Jacob Druckman *Reflections on the nature of water n°6*, pour marimba

Kaija Saariaho *Six jardins japonais : 6. Stone Bridges*, pour percussion et électronique

Steve Reich *Music for Pieces of wood*, pour claves

François-Bernard Mâche *Kemit*, pour derbuka

Guillaume de Machaut *Ay mi ! Dame de valour*

Arrangement pour violon, violoncelle, flûte, clarinette et percussion : Samuel Favre

Francesco Filidei *Toccata*, pour piano amplifié

Samuel Favre *Intermède* pour violon, violoncelle, flûte, clarinette et percussion

Steve Reich *Music for Pieces of wood*, pour claves

Antonio Carlos Jobim *Chega de saudade*, pour vibraphone

Arrangement : Gary Burton

Mauricio Kagel *Rrrr... duo pour percussions: 2. Ranz des vaches*

Iannis Xenakis *Rebonds, partie b*, pour percussion

Samuel Favre, conception et percussions

Jean-Pierre Jourdain, textes et mise en espace

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Emmanuelle Ophèle, flûte

Jérôme Comte, clarinette

Hae-Sun Kang, violon

Pierre Strauch, violoncelle

Coproduction Cité de la musique - Ensemble intercontemporain

Durée du concert : 60 minutes

Les notes de programme des spectacles et concerts jeune public sont consultables sur le site internet www.cite-musique.fr quatre jours avant la représentation.

Une légende indienne raconte que les dieux créèrent le monde en frappant dans leurs mains. La longue histoire de la percussion serait née de ce premier geste sonore...

Depuis, elle a traversé les siècles et les continents. Les compositeurs d'aujourd'hui sont partis chercher les échos de cultures qu'ils pourraient mêler à la leur.

Ce concert éducatif est le reflet de notre époque, celle des échanges et de la fusion. Samuel Favre, percussionniste de l'Ensemble intercontemporain et Jean-Pierre Jourdain ont imaginé un voyage « percutant » dans l'extraordinaire diversité des timbres et des rythmes en compagnie de Guillaume de Machaut, Steve Reich, Javier Alvarez, Elliott Carter, Jacob Druckman, Kaija Saariaho, Mauricio Kagel, Iannis Xenakis...

L'histoire de ce concert

par **Samuel Favre**, concepteur du spectacle

En imaginant ce concert, je me suis d'abord posé une question : comment faire pour explorer la mémoire de la percussion, en restant fidèle à notre culture et à notre amour de la musique savante occidentale ?

La réponse nous est donnée par l'époque dans laquelle nous vivons : une époque d'échanges, de fusion et de syncrétismes où les compositeurs cherchent sur d'autres continents des expressions culturelles et musicales qui vont enrichir leur création. Le voyage est donc la solution.

En s'inspirant des musiques d'autres contrées où la percussion a gardé un rôle constant pendant des siècles, les compositeurs d'aujourd'hui nous font aussi voyager dans le temps autant que dans l'espace, et l'extraordinaire diversité de timbres et de rythmes qu'ils ont rapportée est un enrichissement incomparable pour nos oreilles.

D'ailleurs une légende familiale raconte que les miennes ont été très tôt stimulées alors que ma mère, enceinte, accompagnait les classes de percussions du conservatoire de Versailles... J'aime bien l'idée que cette expérience prénatale ait influencé mon choix pour la percussion dont la richesse est extraordinairement vaste.



Les percussionnistes et leur instrument

par **Jean-Pierre Jourdain**, metteur en scène

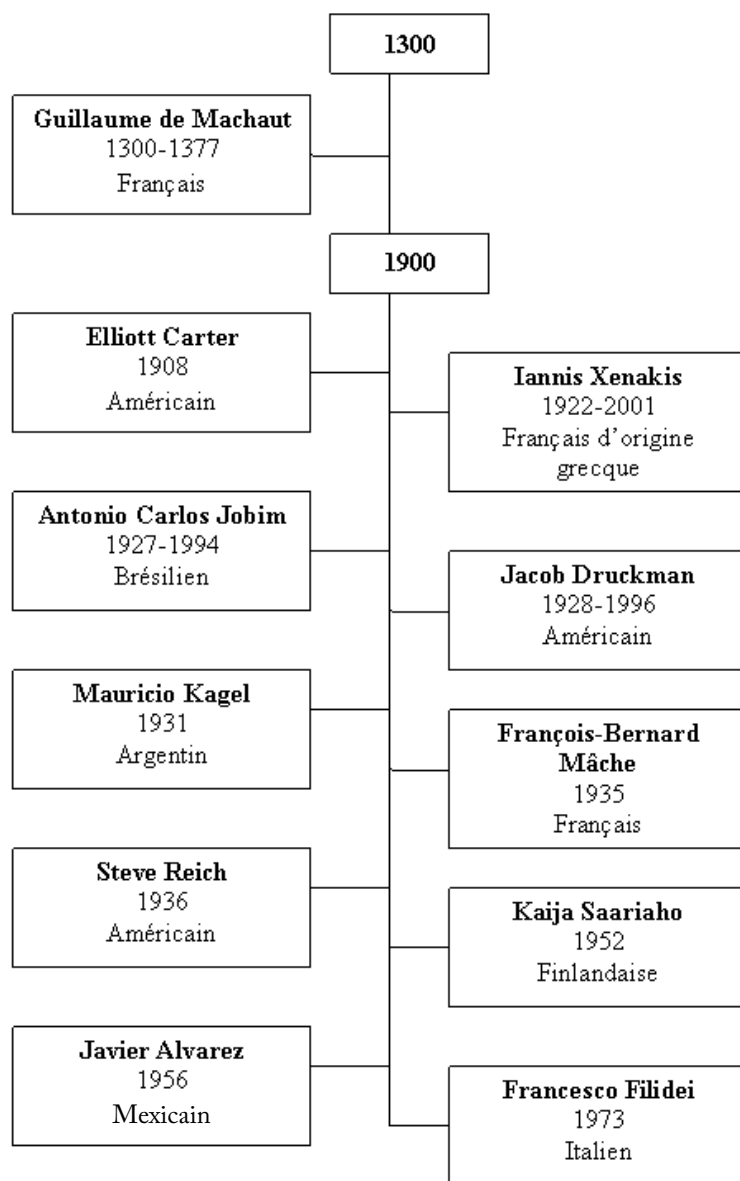
« Frapper, secouer, pincer, frotter, gratter, caresser la pierre, le métal, toutes sortes d'écorces, d'os, de coquillages, c'est le plaisir du percussionniste.

Le percussionniste évolue librement, attiré par tout ce qui lui permet de tirer un son.

Il n'est pas assujéti à un instrument, il génère son propre atelier musical.

La percussion est le mode musical dont l'essor va grandissant depuis le XX^e siècle. Absorbant les influences des musiques extra-européennes, la pulsion rythmique aura été l'enjeu majeur des compositeurs de ces dernières décennies. »

Les compositeurs



Les instruments du concert

Être percussionniste, c'est aussi savoir utiliser de nombreux instruments.



Maracas



Grosse caisse



Wood block



Marimba

Pour ce concert, Samuel Favre utilise les instruments suivants :

un piano, un marimba, un vibraphone, deux bongos, une conga, une grosse caisse, quatre timbales, un tom, cinq paires de claves, une paire de maracas, cinq wood blocks, douze cloches à vache...

Quelques instruments

Marimba : instrument à sons déterminés. Il ressemble à un imposant xylophone. Pour produire une note, le percussionniste tape sur une lame de bois accordée sous laquelle se trouve un résonateur.

Vibraphone : vibra pour vibrato, phonos qui signifie *le son* en grec ; Instrument à sons déterminés. Il tire son nom d'une succession de résonances rapides (appelées vibrato). Il a été inventé en 1916 en s'inspirant du marimba. Il est constitué de lames horizontales sous lesquelles se trouvent des tubes de résonance.

Bongo : petite paire de tambours. Le plus petit est le plus aigu, le plus gros est le plus grave.

Wood block : il est composé d'un morceau de bois creux sur lequel on tape et d'un morceau de bois plein.

Les baguettes : saviez-vous que ces petits « outils » dont on se sert pour faire sonner l'instrument sont aussi appelés générateurs de sons ? Le premier outil est **la main** (on joue avec les doigts et la paume) mais il en existe bien d'autres comme les baguettes, les balais, les mailloches...















Les claves : deux petites barres de bois à belle résonance jouées l'une contre l'autre.

Amuse-toi avec les percussions !

Jeu 1 :

Relie chaque instrument à son matériau et retrouve son nom.

Ensuite, entoure les percussions que tu auras entendues pendant le concert !

	<input type="checkbox"/> A		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 1 Cymbales
	<input type="checkbox"/> B		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2 Timbales
	<input type="checkbox"/> C		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 3 Tambourin
	<input type="checkbox"/> D		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 4 Congas
Métal <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> E		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 5 Cloche à vache
	<input type="checkbox"/> F		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 6 Cloches tubulaires
Peaux <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> G		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 7 Apeau (aggrandi)
	<input type="checkbox"/> H		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 8 Triangle
Bois <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> I		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 9 Caisse claire
	<input type="checkbox"/> J		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 10 Maracas
	<input type="checkbox"/> K		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 11 Vibraphone
	<input type="checkbox"/> L		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 12 Derbouka
	<input type="checkbox"/> M		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 13 Grosse caisse
	<input type="checkbox"/> N		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 14 Castagnettes

Jeu 2 : Sauras-tu répondre à cette énigme ?

Discret, tantôt en bois, tantôt en métal ou en laine, les percussionnistes m'utilisent tous les jours... Je suis aussi l'instrument le plus précieux du chef d'orchestre... Qui suis-je ?

Activité à la maison : Fabrique toi-même ton bâton de pluie !

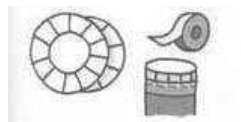
Quel matériel te procurer ?

Un tube en carton (diamètre max 5 cm), une dizaine de pailles, deux fonds de bouteilles en plastique, du ruban adhésif, une agrafeuse, une paire de ciseaux, des grains de riz

1. Plie les pailles et enfile-les dans le tube en agrafant les extrémités au bout du tube. Ce système permettra de ralentir le passage des grains de riz.



2. Découpe deux ronds de plastique (fonds de bouteilles). Crante les bords et fixe un des deux ronds à une extrémité du tube avec le ruban adhésif.



3. Retourne le tube et remplis-le de grains de riz, puis referme avec le deuxième rond en plastique.



4. Décore maintenant ton bâton de pluie avec du papier coloré, du papier cadeau, du tissu ou dessine toi-même au feutre directement sur le tube !



Regarde les réponses à travers un miroir

.S. Énigme : la padouette
Instrumente entendus au concert : l', S', 3', 4', 2', 8', 10', 11', 12', 13'
I. Métal : B, E, D, 8, E, G, 1, 11 ; Peaux : A, 3, C, 4, F, 13, H, S, L, A, M, 15 ; Bois : I, 10, K, 14, N, 7 ;

Biographies



Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy, alors secrétaire d'État à la Culture, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du XX^e siècle à aujourd'hui. Constitués en groupe permanent, ils participent aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'Ensemble.

Placés sous la direction musicale de Susanna Mälkki, ils collaborent aux côtés des

compositeurs à l'exploration des techniques instrumentales ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques.

Chaque année, l'Ensemble commande et joue de nouvelles œuvres qui viennent enrichir son répertoire et s'ajouter aux chefs-d'œuvre du XX^e siècle.

Les spectacles musicaux pour le jeune public, les activités de formation de jeunes instrumentistes, de chefs d'orchestre et de compositeurs ainsi que les nombreuses actions de sensibilisation des publics, traduisent un engagement profond et internationalement reconnu au service de la transmission et de l'éducation musicale.

En résidence à la Cité de la musique à Paris depuis 1995, l'Ensemble se produit et enregistre en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux. Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

Pour ses projets de création en 2009, l'Ensemble intercontemporain bénéficie du soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Samuel Favre, percussions

Emmanuelle Ophèle, flûte

Jérôme Comte, clarinette

Hae-Sun Kang, violon

Pierre Strauch, violoncelle

Samuel Favre, conception et percussions

Né en 1979 à Lyon, Samuel Favre débute la percussion dans la classe d'Alain Londeix au Conservatoire National de Région de Lyon, où il remporte une médaille d'or en 1996. Il entre la même année au



Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans les classes de Georges Van Gucht et de Jean Geoffroy, où il obtient en 2000 un Diplôme National d'Études Supérieures Musicales à l'unanimité avec les félicitations du jury. Parallèlement à ce cursus, Samuel Favre est stagiaire de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et du Centre Acanthes. Il débute également une collaboration avec Camille Rocailleux, compositeur et percussionniste, qui l'invite en 2000 à rejoindre la compagnie

ARCOSM pour créer Echoa, spectacle mêlant intimement la musique à la danse, et qui a déjà été représenté près de 400 fois en France et à l'étranger. Depuis 2001, Samuel Favre est membre de l'Ensemble intercontemporain, avec lequel il a notamment enregistré *Le Marteau sans maître* de Pierre Boulez et le *Double Concerto pour piano et percussion* d'Unsuk Chin.

Jean-Pierre Jourdain, textes et mise en espace

Après des études de lettres modernes, il est comédien jusqu'à l'âge de trente ans.

En 1981, il entre au Théâtre national de Chaillot, sous la direction d'Antoine Vitez qui le nomme responsable de l'écrit. Il devient par la suite rédacteur en chef du Journal de Chaillot, organisateur des lectures de poésie et responsable d'un atelier à l'École de Chaillot. Il constitue et anime un comité de lecture. Le départ brutal d'Antoine Vitez à la Comédie-Française en 1988 met fin à cette collaboration. Engagé comme chargé de dramaturgie pour Théâtre Ouvert en 1988, il complète sa



connaissance et sa réflexion quant à l'écriture théâtrale d'aujourd'hui.

Il établit un dialogue avec les auteurs et propose plusieurs actions :

refonte de la collection du Tapuscrit ; recentrage sur un travail

d'Atelier plus propice au lieu et à son esprit. En 1990, il entre à

la Comédie de Reims, centre dramatique national, dont il est

secrétaire général aux côtés de Christian Schiaretti pendant 2 ans,

puis le directeur délégué. De 1996 à 2001, il dirige la Comédie de

Clermont-Ferrand, scène nationale qu'il met lui-même sur pieds.

Il y met en place notamment des Trocs d'idées, forum regroupant

lectures, rencontres, écoutes musicales, stages de formation et

débats ainsi que Forcément contemporain, journées consacrées à la

musique contemporaine, en partenariat avec l'Ensemble

intercontemporain. Entre 2001 et 2006, Jean-Pierre Jourdain a été

le secrétaire général de la Comédie-Française. Il est actuellement

directeur artistique du TNP (Théâtre National Populaire).

Les nouveautés

Concerts éducatifs en semaine pour les scolaires



La Cité de la musique s'adapte au nouveau rythme scolaire en proposant des concerts éducatifs en semaine. Leur objectif : faciliter la réception par les jeunes de la musique symphonique et de l'opéra ; découvrir les percussions à travers les siècles et les continents.

Grâce à un parc instrumental mis à leur disposition par la Cité de la musique, les enfants, guidés par les musiciens, créent leur propre version d'une pièce au programme du concert éducatif. Plus qu'un atelier de sensibilisation, cette rencontre à l'école est un formidable moment d'échange avant de se retrouver au concert.

Pour toute information : enseignants@cite-musique.fr

Concerts éducatifs précédés d'ateliers en famille



Le dispositif de sensibilisation aux œuvres programmées s'étend à tous les publics. Ainsi les familles peuvent participer, avant le concert éducatif en famille des Siècles, à un **atelier de préparation** avec les musiciens au cours duquel des exercices ludiques sur instruments à percussion révèlent les différentes composantes des œuvres musicales. Une occasion unique de partager un moment de complicité avec les musiciens de l'orchestre !

Salon musical en famille

La Cité de la musique accueille les familles à l'Amphithéâtre pour aborder de façon vivante et ludique les grands thèmes de la culture musicale. Au cours de cinq séances participatives, le public, tour à tour choriste, chef d'orchestre, intervenant ou simple spectateur s'immerge dans l'univers du savoir et de la pratique collective.

Programmation complète sur www.citedelamusique.fr

Médiathèque

Venez réécouter ou revoir à la Médiathèque les concerts que vous avez aimés !
Enrichissez votre écoute en suivant la partition et en consultant les ouvrages en lien avec l'œuvre.
Découvrez les langages et les styles musicaux à travers les repères musicologiques, les guides d'écoute et les entretiens filmés, en ligne sur le portail.
<http://mediatheque.cite-musique.fr>

Les dossiers pédagogiques en ligne

Ces dossiers s'adressent aux parents et aux enseignants et sont **en ligne un mois avant le concert éducatif**. Ils contiennent les biographies des compositeurs, des commentaires d'œuvres, des extraits audio synchronisés avec la partition, un quiz, des mots croisés ...
<http://mediatheque.cite-musique.fr/dossierspedagogiques/concertseducatifs>

La sélection de la Médiathèque

En écho à ce concert, nous vous proposons...

> Sur le site Internet <http://mediatheque.cite-musique.fr>

... de regarder dans les « Dossiers pédagogiques »

La musique américaine du XX^e siècle dans les « Repères musicologiques »

... de regarder dans les « Entretiens filmés »

Steve Reich

> À la médiathèque

...d'écouter en lisant la partition *Music for pieces of wood* de **Steve Reich** par Steve Reich et ses musiciens

... pour les plus jeunes à lire avec leurs parents *Les sons de la terre, la naissance des percussions* de Gilles Dalbis • *Nakiwin le jardinier bienheureux*, pour découvrir le gamelan indonésien de Anne Montange • *Pablo et le cheval de Don Pedro*, pour découvrir le marimba de Anne Montange • *Tashi l'enfant du toit du monde*, pour découvrir la musique tibétaine de Anne Montange

... de lire *La percussion* de Friedrich Jakob • *Percussion et musique contemporaine* de Jean-Charles François

... d'écouter *Six Japanese Gardens* de **Kaija Saariaho**

... de regarder *Making of Rebonds* de Iannis Xenakis par Stéphan Aubé • *In the ocean* de Franck Sheffer (interview de Elliott Carter)

Les activités en famille à la Cité de la musique

Prochains spectacles pour le jeune public

Mercredi 25 novembre à 15h – Jeudi 26 novembre à 10h et 14h30

Ali Baba et les Quarante Voleurs – Compagnie La Cordonnerie (Spectacle musical et cinématographique)

Film muet de **Samuel Hercule - Carine Salvado**, guitares, batterie - **Timothée Jolly**, piano,

sansula - Samuel Hercule, voix, bruitages - **Métilde Weyergans**, voix, harmonica

Sur scène, Shéhérazade raconte l'histoire de Cassim et d'Ali Baba vivant ensemble dans une station-service. Une version décalée, entre western et polar, du conte des *Mille et Une Nuits*.

Dès 6 ans

Mercredi 9 décembre à 15h – Jeudi 10 décembre à 10h et 14h30

Franz, pianiste et clown de concert – Compagnie VIA, Les Nouveaux Nez (Musique classique et clown)

Roseline Guinet et Rebecca Chaillot, création et interprétation

Difficile de ne pas succomber au bonheur de voir et d'entendre Mme Françoise se pâmer devant l'interprétation des mélodies de Liszt par Rebecca Chaillot.

Dès 7 ans

Mercredi 6 janvier à 15h – Jeudi 7 janvier à 10h et 14h30

Quadry-Latéral – Quatuor 4Ygres (Musique classique et percussions électriques)

Domitille Coppey, violoncelle, percussions - **Timothée Coppey**, violon, percussions -

Nadège Felley et Jessy Vergères, percussions

Passant des instruments à l'utilisation d'objets éclectiques, ce jeune quatuor suisse explore les sons de la vie quotidienne en conjuguant musique classique, créativité et humour.

Dès 6 ans

Visites du Musée de la musique

Visites-contes Visites-ateliers Visites-découvertes, Visites en famille...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires, pour les 4-6 ans et pour les 7-11 ans.

Collections permanentes

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants à partir de 7 ans qui visitent le Musée en famille. Mini-concerts tous les jours de 14h à 17h.

Concert-promenade le 2^e dimanche du mois. Entrée gratuite pour les moins de 26 ans.

Exposition *We Want Miles* (16/10/09-17/1/10)

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Demi-tarif pour les moins de 18 ans.

Les prochains concerts éducatifs

Dimanche 6 décembre, 16H Salle Pleyel FAMILLES

Joseph Haydn

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Pierre Charvet, présentation

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel. Dès 8 ans.

Ce concert est précédé d'un Atelier de préparation en famille à 14h30.

Samedi 23 janvier, 11h Cité de la musique, Salle des concerts FAMILLES

Abramadera!

Ensemble intercontemporain

Orchestre du Conservatoire de Paris

Pascal Rophé, direction

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain et Conservatoire de Paris. Dès 10 ans.

Judi 11 février, 14h30 SCOLAIRES

Samedi 13 février, 11H FAMILLES

Salle Pleyel

La France romantique

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Pierre Charvet, présentation

Œuvres de Georges Bizet, Camille Saint-Saëns, Ambroise Thomas...

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel. Dès 8 ans.

Ce concert est précédé d'ateliers en classe dans les semaines précédant le concert et d'un atelier de préparation en famille à 9h30 le jour du concert.

Les prochains salons musicaux en famille

Dimanche 22 novembre, 16h

Quel tintamarre! L'orchestre

Dimanche 31 janvier 2010, 16h

Il les mène à la baguette : le chef d'orchestre

Retrouvez l'ensemble de la saison des concerts éducatifs 2009-2010 en ligne!

Cité de la musique 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris / M° Porte de Pantin

01 44 84 44 84 renseignements et réservations www.citedelamusique.fr