

**Roch-Olivier Maistre,**  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle,**  
Directeur général

Mardi 19 avril  
**Warhol Remix**

Dans le cadre du cycle **L'œuvre ouverte**  
Du mardi 19 au samedi 30 avril



Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,  
à l'adresse suivante : [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

# Cycle L'œuvre ouverte

Libres explorateurs de tous les possibles, laissant venir ce qui doit venir : de Cage au free-jazz en passant par la caméra fixe d'Andy Warhol, bien des artistes ont tenté de saisir l'ouvert.

C'est justement Andy Warhol qui est au centre du premier concert de ce cycle. L'artiste expérimental Scanner, alias Robin Rimbaud, travaille sur la voix de Warhol issue de ses interviews. Il fait émerger des espaces vides, des hésitations et des respirations nécessaires à la construction – parfois à partir d'un simple « euh » – d'un univers sonore. Des images projetées accompagnent cette performance, donnant à voir l'expression warholienne de l'ennui et sa fascination du détail. Quant à Dean & Britta, issus du groupe de rock indépendant Luna, ils inventent une bande-son pour les *screen tests* auxquels Warhol soumettait ses visiteurs, connus ou anonymes : le résultat de deux minutes quarante était ensuite projeté au ralenti afin d'en obtenir quatre.

Le pianiste Cecil Taylor a révolutionné le jazz en libérant l'improvisation des conventions en vigueur : il est, avec Ornette Coleman, l'un des créateurs du free-jazz. Il dit de lui-même qu'il tente d'« *imiter au piano les sauts dans l'espace que fait un danseur* ». Cette approche gestuelle confère à son jeu une infinie variété d'accents et de textures : *clusters* avec le poing ou l'avant-bras, glissandos, rythmes aperiodiques sont notamment devenus ses signatures sonores. Lui-même poète à ses heures, Cecil Taylor invite sur scène l'écrivain et homme de théâtre Amiri Baraka (de son vrai nom LeRoi Jones), auteur d'études marquantes sur le blues et militant marxiste pour la cause noire.

Pour leur concert, les solistes de l'Ensemble intercontemporain ont imaginé une manière inattendue de redonner à entendre aujourd'hui le concept d'œuvre ouverte : « *Et si nous changions le rapport entre le public et les musiciens, et même la disposition de la salle en la vidant partiellement de ses fauteuils ?* ». Laisser le choix à l'interprète de l'ordre des séquences qu'il joue (*Domaines* de Boulez), faire intervenir l'aléa (*Maderna*), adopter une notation musicale relative et non plus absolue (*Aria* de Cage)... : autant de démarches compositionnelles qui permettent à chaque interprétation – toujours unique – de révéler l'étendue des possibilités de ces œuvres.

Il en est de même pour les œuvres de Cage, Stockhausen et Boulez interprétées lors du dernier concert du cycle par le jeune pianiste finlandais Paavali Jumppanen, connu notamment pour son intégrale des sonates de Boulez. John Cage compose en effet sa *Music of Changes* en utilisant un livre d'oracles chinois, le I Ching, pour tirer au sort chacun des paramètres musicaux : hauteurs, durées, dynamiques, tempo. Boulez, qui rencontre Cage à Paris à la fin des années quarante et entretient avec lui une longue correspondance qui durera jusqu'en 1954, écrit sa *Troisième Sonate* en 1956. Dans ce « *labyrinthe à plusieurs circuits* », l'interprète a la liberté d'emprunter des « *bifurcations surveillées* ». La même année, Stockhausen compose son *Klavierstück XI* dans lequel le pianiste peut circuler à sa guise entre dix-neuf fragments disposés sur une page.

**MARDI 19 AVRIL – 20H**

**Première partie :**

*Warhol's surfaces*

Scanner

**Deuxième partie :**

*13 Most Beautiful... Songs for Andy Warhol's Screen Tests*

**Dean & Britta**

**Michael Dean Wareham**, chant, guitare

**Britta Phillips**, chant, basse, claviers

**Matthew Sumrow**, claviers, guitare

**Anthony LaMarca**, basse, guitare, samples, batterie

**MERCREDI 20 AVRIL – 20H**

***Diction & Contra-diction***

**Cecil Taylor**, conception, piano et poésie

**Amiri Baraka**, poésie et texte

**JEUDI 28 AVRIL – 20H**

**John Cage**

*Aria, pour voix*

**Karlheinz Stockhausen**

*Klavierstück X*

**György Ligeti**

*Dix Pièces, pour quintette à vent*

**Bruno Maderna**

*Viola, pour alto*

**Klaus Huber**

*Ein Hauch von Unzeit III*

**Bruno Maderna**

*Sérénade pour un satellite*

**Dieter Schnebel**

*Visible Music I, pour un exécutant et un chef*

**Francesco Filidei**

*Toccata, pour piano amplifié*

**Mauricio Kagel**

*Ludwig van*

**Pierre Boulez**

*Domaines*

**Solistes de l'Ensemble intercontemporain**

**Clement Power**, direction

**Valérie Philippin**, chanteuse-actrice

**Frédéric Stochl**, mise en espace

**SAMEDI 30 AVRIL – 11H**

**CONCERT ÉDUCATIF**

***Scène ouverte***

Œuvres de **John Cage**, **Bruno Maderna**, **Karlheinz Stockhausen**...

**Solistes de l'Ensemble intercontemporain**

**Clement Power**, direction

**Valérie Philippin**, récitante

**Frédéric Stochl**, mise en espace

**SAMEDI 30 AVRIL – 15H**

**FORUM**

***John Cage et l'œuvre ouverte***

**15h : projection**

Archives de **John Cage** commentées par **Jean-Yves Bosseur**

**16h : table ronde**

Animée par **Philippe Albèra**

Avec la participation de **Carmen Pardo**

**Salgado**, **Jean-Yves Bosseur**, **Laurent**

**Feneyrou**, musicologues

**17h30 : concert**

**Karlheinz Stockhausen**

*Klavierstück XI* (Première exécution)

**John Cage**

*Music of Changes (Livres I et III)*

**Karlheinz Stockhausen**

*Klavierstück XI* (Deuxième exécution)

**Pierre Boulez**

*Sonate n°3*

**Paavali Jumppanen**, piano

**MARDI 19 AVRIL – 20H**

Salle des concerts

**Première partie :**

*Warhol's surfaces*

**Scanner**

entracte

**Deuxième partie :**

*13 Most Beautiful... Songs for Andy Warhol's Screen Tests*

**Dean & Britta**

**Michael Dean Wareham**, chant, guitare

**Britta Phillips**, chant, basse, claviers

**Matthew Sumrow**, claviers, guitare

**Anthony LaMarca**, basse, guitare, samples, batterie

**Fin du concert vers 22h45.**

## Scanner

Détournant la passion de collectionneur qu'Andy Warhol avait pour tous les documents sonores le concernant – il ne se séparait d'ailleurs jamais de son petit enregistreur personnel, baptisé « my wife » –, le musicien électronique anglais Robin Rimbaud/Scanner a disséqué une série d'interviews datant du début des années 70 pour tirer de sa voix un étonnant portrait audio, *Warhol's Surfaces*, publié en 2003 sur le label Intermedium. Un montage sonore étonnant, perclus des respirations, des hésitations et des silences de Warhol, et qui se prolonge à travers sa version performative et multimédia, dans une articulation visuelle d'images trahissant également les humeurs contrastées du père du pop art américain.

À travers cette mise en relief d'étranges motifs acoustiques provenant de la transformation des mots de Warhol, de leur mise en boucle et de leur manipulation, Scanner explore autant l'éloquence que l'omniprésence de l'expression warholienne de l'ennui.

Artiste électronique/expérimental anglais rendu célèbre dans les années 90 par plusieurs albums publiés sur des labels références comme Ash international, Touch et Sub Rosa, et par ses performances live à base de captations en temps réel d'ondes radio ou téléphoniques, Robin Rimbaud/Scanner a progressivement élargi son champ de création à la composition de bandes-son pour des pièces chorégraphiques et des performances multimédia. Il a ainsi travaillé avec des artistes aussi divers que Wayne McGregor, Merce Cunningham, Michael Nyman ou Siobhan Davies.

## Dean & Britta

Andy Warhol aimait à dire que quiconque entrait dans son atelier – la célèbre Factory new-yorkaise – de façon anonyme en sortait comme une superstar. Une manière de promettre à chacun ses fameuses « *quinze minutes de célébrité mondiale* », même si ce statut nécessitait obligatoirement de passer devant l'objectif de ses fameux *screen tests*.

Durant ces séquences, réalisées par centaines dans les années 1964/1966, Andy Warhol filmait vedettes et inconnus en plan fixe, en noir et blanc et sans son. La durée de ces petits films, deux minutes quarante, était ensuite étirée à quatre minutes par une diffusion au ralenti contribuant à donner un sentiment d'uniformité hypnotique.

C'est à la suite d'une proposition du Musée Andy Warhol de Pittsburgh que les musiciens américains Dean & Britta ont composé treize morceaux illustratifs de ces *screen tests*, publiés ultérieurement sur le label Double Feature.

Accompagnés de leurs musiciens Matthew Sumrow (claviers, guitare) et Anthony LaMarca (basse, guitare, samples, batterie), ils rendent ainsi hommage en live au culte des figures mythiques modernes de l'univers warholien, tout en jouant de subtiles références au Velvet Underground.

Le duo indie-pop Dean & Britta est composé de Michael Dean Wareham (chant, guitare, ex-Galaxie 500) et de Britta Phillips (chant, basse, claviers). Ils se sont rencontrés au sein du groupe Luna, fondé par Michael Dean Wareham et que Britta Phillips a rejoint en 2000. Ils ont publié trois albums, *L'Avventura* (2003), *Back Numbers* (2007) et *13 Most Beautiful... Songs for Andy Warhol's Screen Tests* (2010).

*Laurent Catala*

Vidéo : Andy Warhol, *Screen Tests* 1964-1966. Collection of The Andy Warhol Museum, Pittsburgh Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. © 2008 The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA, a museum of Carnegie Institute. All rights reserved.

**Screen Test : Richard Rheem**

*Richard Rheem Theme* (Phillips)

**Screen Test : Ann Buchanan**

*Singer Sing* (Phillips/Wareham)

**Screen Test : Paul America**

*Teenage Lightning* (Wareham/Eden/Wall)

**Screen Test : Edie Sedgwick**

*It Don't Rain in Beverly Hills* (Early/Boyette/Kress/Kress/Kramer)

**Screen Test : Billy Name**

*Silver Factory* (Phillips/Wareham/LaMarca/Sumrow)

**Screen Test : Susan Bottomly**

*International Velvet Theme* (Wareham)

**Screen Test : Dennis Hopper**

*The Enabler* (Harwood)

**Screen Test : Mary Woronov**

*I Found It Not So* (Porpora)

**Screen Test : Nico**

*I'll Keep It With Mine* (Dylan)

**Screen Test : Freddy Herko**

*Incandescent Angel* (Wareham/Phillips/LaMarca/Sumrow)

**Screen Test : Ingrid Superstar**

*Eyes in My Smoke* (Wareham)

**Screen Test : Lou Reed**

*Not a Young Man Anymore* (Reed/Cale/Morrison/Tucker)

**Screen Test : Jane Holzer**

*Knives From Bavaria* (Wareham)

# Et aussi...

## > CONCERTS

**SAMEDI 7 MAI, 20H**

### **Cinémonstre**

Remix des trois films d'**Enki Bilal** :  
*Bunker Palace Hotel*, *Tykho Moon* et  
*Immortel*

Enki Bilal, intervention vidéo  
Goran Vejvoda, son et musique

**MARDI 10 MAI, 20H**

### **Ciné-mix**

*Le Voyage fantastique*  
Film de **Richard Fleischer**

Musique live de Jeff Mills

**MERCREDI 1<sup>er</sup> JUIN, 20H**

### **Villette Sonique**

Pour sa 6<sup>e</sup> édition et pour la première fois à la **Cité de la musique**, le festival **Villette Sonique** propose une soirée dédiée aux musiques électroniques avec les groupes **Comus** et **Current 93**.

## > DAYS OFF

**DU 30 JUIN AU 10 JUILLET**  
**À la Cité de la musique et à la Salle Pleyel**

Pour sa 2<sup>e</sup> édition, le festival pop-rock vous propose une programmation éclectique de musiques actuelles françaises et internationales.

I'm from Barcelona, Metronomy, Thomas Dybdahl, Soko, The Dø, Peter von Poehl, *Le Condamné à mort* avec Jeanne Moreau et Étienne Daho, *The Velvet Underground Revisited* avec The Hot Rats (de Supergrass), Colin Greenwood (de Radiohead), Nicolas Godin (de Air) et Nigel Godrich, *Jacno Future* avec Étienne Daho, Jacques Higelin, Benjamin Biolay, Arthur H, Dominique A, Miossec, Christophe, Brigitte Fontaine, Thomas Dutronc, Château Marmont...

Pour tout connaître de la programmation, rendez-vous sur [www.daysoff.fr](http://www.daysoff.fr)

## > SALLE PLEYEL

**SAMEDI 14 MAI, 20H**

### **Sylvain Luc & friends**

#### **Première partie :**

Sylvain Luc, guitare  
Bireli Lagrène, guitare

#### **Seconde partie :**

Sylvain Luc, guitare  
Richard Bona, basse  
André Ceccarelli, batterie  
Thierry Eliez, piano

**DIMANCHE 22 MAI, 20H**

### **Wynton Marsalis Quintet & Richard Galliano**

#### **De Billie Holiday à Édith Piaf**

### **Wynton Marsalis Quintet & Richard Galliano**

Wynton Marsalis, trompette  
Richard Galliano, accordéon  
Ali Jackson, batterie  
Dan Nimmer, piano  
Walter Blanding, saxophones  
Carlos Henriquez, contrebasse

## > MUSÉE

**JUSQU'AU 21 AOÛT, 20H**

### **Brassens ou la liberté**

Exposition temporaire au Musée de la musique

Du mardi au samedi de 12h à 18h, le dimanche de 10h à 18h.  
Nocturne les vendredis jusqu'à 22h jusqu'au 24 juin.

## > MÉDIATHÈQUE

En écho à ce concert, nous vous proposons...

### > À la médiathèque

#### ... de consulter :

Exceptionnellement à la médiathèque du 4 avril au 8 mai, explorez les musiques expérimentales du XX<sup>e</sup> siècle avec la borne multimédia interactive « Archipel », projet conçu et réalisé par la **Médiathèque de la Communauté française de Belgique** : vous y trouverez **Scanner** parmi de nombreux autres artistes et courants musicaux commentés et agencés par thématiques

#### ... d'écouter :

*Rockets, unto the Edges of Edges* de **Scanner**

#### ... de lire :

*Le Silence, les couleurs du prisme et la mécanique du temps qui passe* par **Daniel Caux** • *L'Underground musical en France* par **Éric Deshayes** et **Dominique Grimaud**

## > ÉDITIONS

### *Éléments d'esthétique musicale*

Sous la direction de **Christian Accaoui**  
780 pages • 2011 • 39 €

### *We Want Miles*

Sous la direction de **Vincent Bessières**  
224 pages • 2009 • 39 €

## > COLLÈGE

**LE MERCREDI DU 30 MARS AU 15 JUIN, DE 19H30 À 21H30**

### **Brassens**

Cycle de 10 conférences